

This PDF was generated on 29/01/2022 from online resources of
the **Qatar Digital Library**

The online record can be viewed at:

http://www.qdl.qa/en/archive/81055/vdc_100084756787.0x000001

It contains extra information, high resolution zoomable views and transcriptions.

[**Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām** **كتاب الإنعام بمعرفة الأنغام**] **Şaydāwī, Shams**
al-Dīn **صيداوي، شمس الدين**

Holding Institution	British Library: Oriental Manuscripts
Reference	Or 13019
Date(s)	13 Ramaḍān 906 (AH, Hijri qamari)
Written in	Arabic in Arabic
Extent and Format	Codex; ff. ii+19+xxx
Copyright for document	Public Domain



About this record

A musical treatise in verse accompanied by diagrams, tables, and lyrical poems, by Shams al-Dīn Muḥammad al-Şaydāwī al-Dhahabī al-Dimashqī (شمس الدين محمد الصيداوي الذهبي الدمشقي), d. 1506). It was copied by ‘Abd al-‘Azīz ibn ‘Umar ibn Muḥammad ibn Nāşir al-Dīn al-Kurdī al-Shāfi‘ī (عبد العزيز ابن عمر ابن محمد ابن ناصر الدين) (الكردى الشافعي) on 13 Ramaḍān 906/2 April 1501 (see colophon, below, f. 9r, lines 10-11).

The present copy refers to the text as the *Treatise by al-Şaydāwī* (رسالة نشأها الصيداوي); the text is known by various titles including *Kitāb al-an‘ām bi-ma‘rifat al-anghām* (كتاب الإنعام), *Kitāb fī ma‘rifat al-anghām wa-sharḥuhā* (كتاب في معرفة الأنغام وشرحها), *Kitāb yustakhrāj minhu al-anghām* (كتاب يستخرج منه الأنغام), *Kanz al-ṭarab wa-ghāyat al-arab* (كنز الطرب وغاية الأرب) and *Risālah fī al-mūsīqī* (رسالة في الموسيقى) and *Risālah fī ‘ilm al-mūsīqī* (رسالة في علم الموسيقى).

A unique and innovative visual notation system is employed, in which colour-coded diagrams represent a stave of eight notes. Instructions for melodic development and performance are indicated using a system of abbreviations and symbols in these colours. The range of notes is also expanded to higher and lower pitches using a combination of colours and abjad notation.

The treatise is followed by a poem attributed to al-Şaydāwī, with interlinear rubrication indicating the modes in which it is to be sung (f. 18v), followed by another anonymous poem (ff. 19r-19v).

The copy is defective, apparently lacking a folio between the present folios 11 and 12.

Divisions of the text:

- Introduction (ff. 1v-2v);
- On the root (أصول), derived (فروع), and secondary (أوزان) modes (ff. 2v-6r);
- On the degrees of the scale (بحور، أبحر; ff. 6r-7r);
- On the notation in colours and symbols employed in the diagrams (ff. 7r-9r);
- On the transposition of scales (ff. 12v-13r);
- On finding the modes from any position on the *sāz* (f. 14r).

Diagrams and tables:

- Diagram of the first of the root modes, *Rāst* (الراست), and of two of its derived modes (f. 9v);
- Diagram of the second of the root modes, *‘Irāq* (العراق), and of two of its derived modes (f. 10r);
- Diagram of the third of the root modes, *Zīrāfkand* (الزيرافكند), and of two of its derived modes (f. 10v);
- Diagram of the fourth of the root modes, *Iṣfahān* (الإصفهان), and of two of its derived modes (f. 11r);
- Diagram of three of the six secondary modes (f. 11v);
- Diagram of four of the seven degrees of the scale (f. 12r);
- Summary diagram showing the relationship between notes, modes, and the signs of the zodiac (f. 12v);
- Tabulation of the transposition of scales (جدول الطبقات, f. 13v);
- Two diagrams demonstrating [transposition] errors (مخالفات) followed by a tabulation (f.14v-15v);
- Unlabelled diagram (f. 16r);
- Table of modal endings (دوائر الانتهاء, f. 16v);
- Unlabelled diagram (f. 17r);
- Table of modal endings (دوائر الانتهاء, f. 17v);
- Unlabelled diagram (f. 18r).

Begins (f. 1v, lines 1-4):

وبه المستعان وعليه التكلان ...

الحمد لله ولي النعمة من جاد لي منه يعلم النعمة

وأشكر الله على عطاءه شكراً جزيلاً نامياً برضاه

ثم الصلاة دائماً مع الرضى على النبي الهاشمي المرتضى

Colophon (f. 9r, lines 9-11):

بخط أضعف العباد وأوجههم الى رحمة الله الجواد الراجي غفور به

ولوالديه له [هـ] الفقير عبد العزيز ابن عمر بن محمد ابن ناصر الدين الكردي الشافعي غفر الله ؟ العزيز

وذلك بتاريخ ثالث عشر شهر رمضان المعظم قدره من شهور سنة ست وتسعمائة

Ends (f. 19v, lines 1-6):

ته دلالة فأنت أهل لذاكا

وتحكم فالحسن قد أعطاك

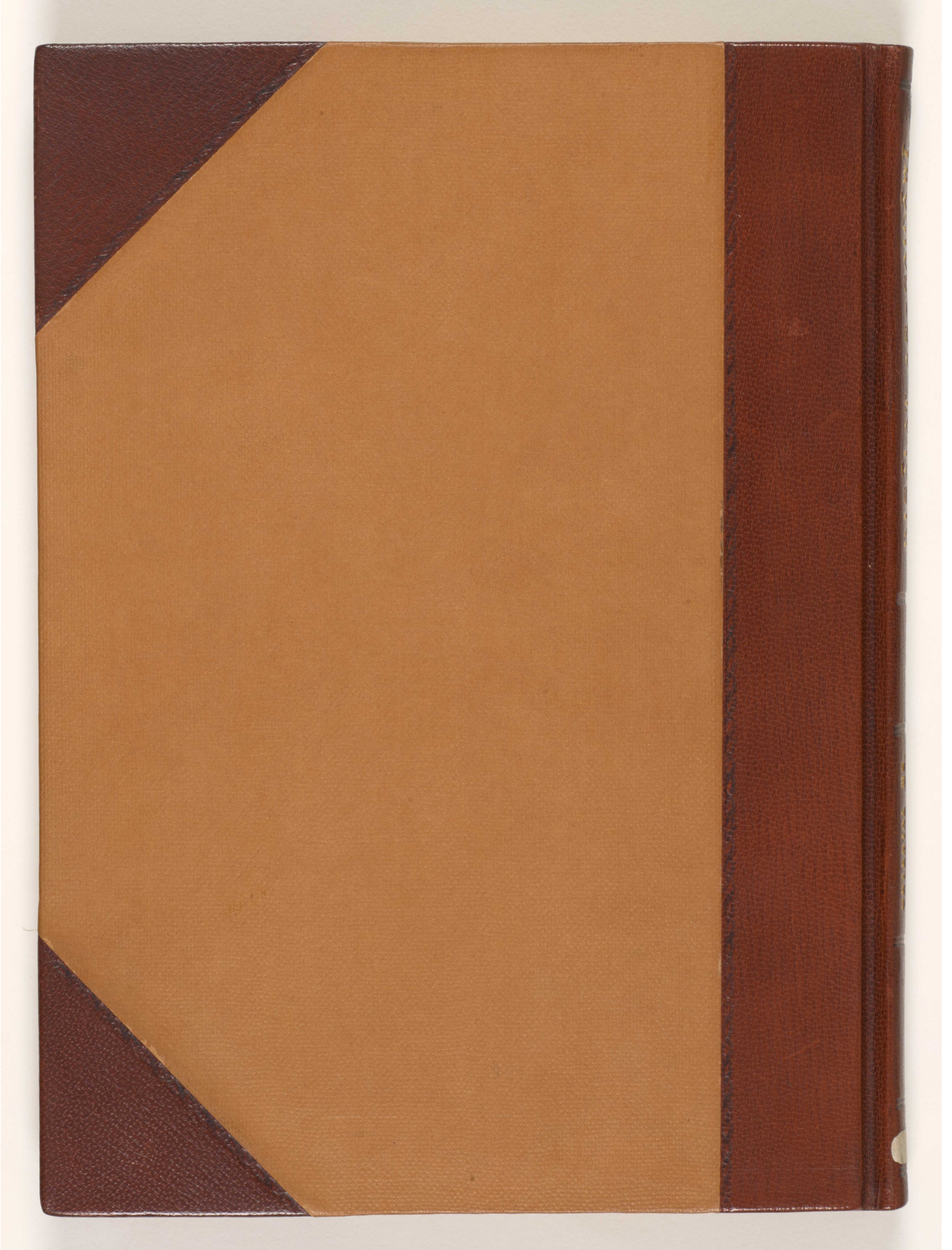
ولك الأمر فاقض ما أنت قاض

فعليّ الجمال قد ولاكا

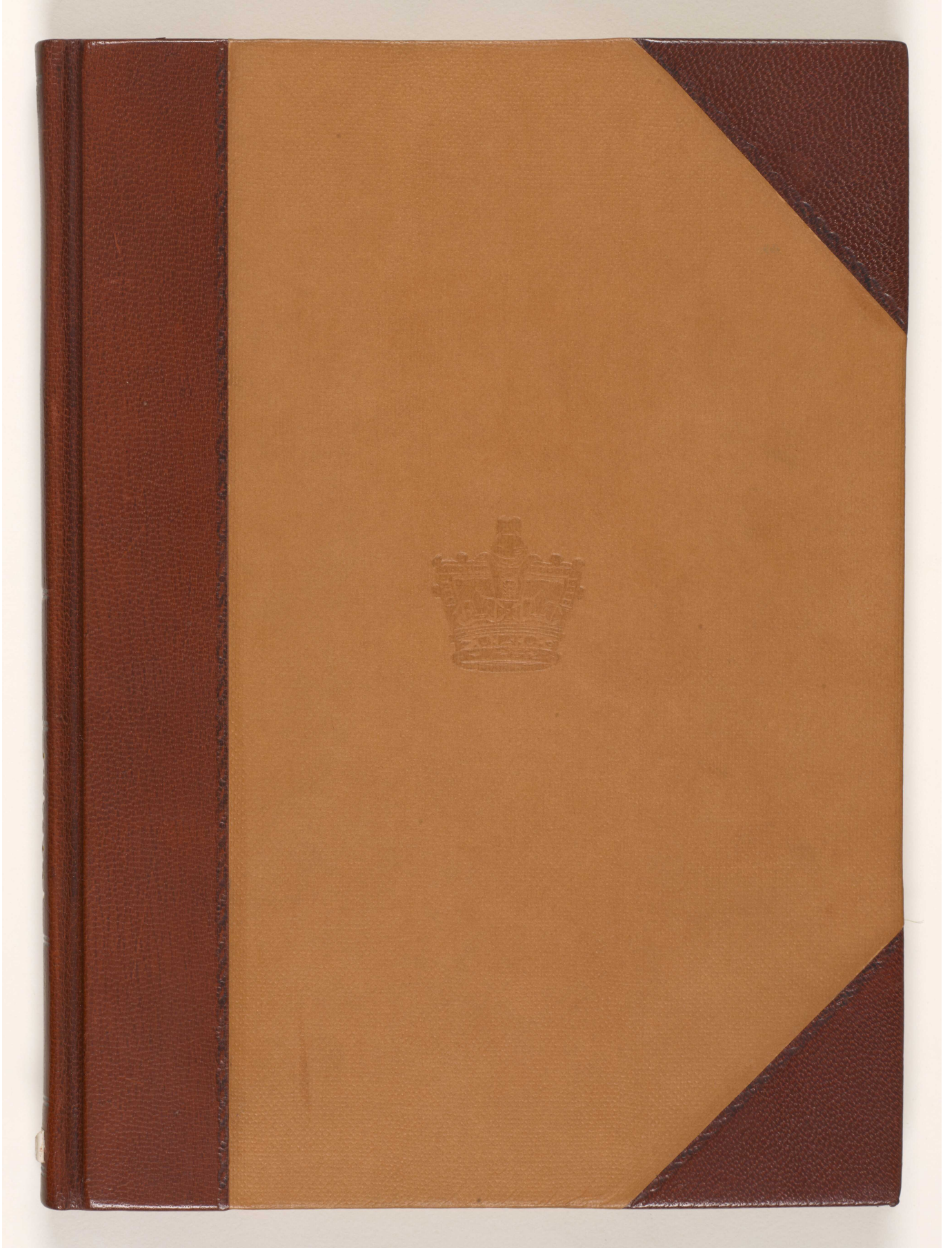
وتلافي إن كان فيه انتلافي

بك عجل به جعلت فداكا

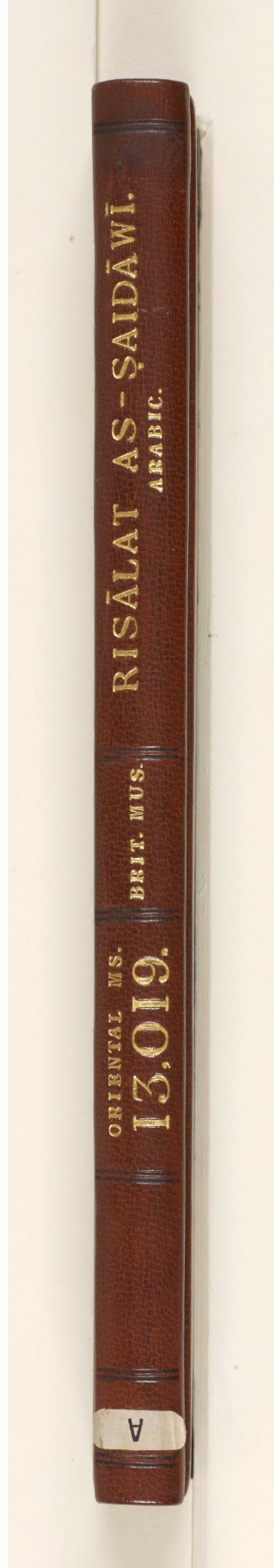
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [front] (1/110)



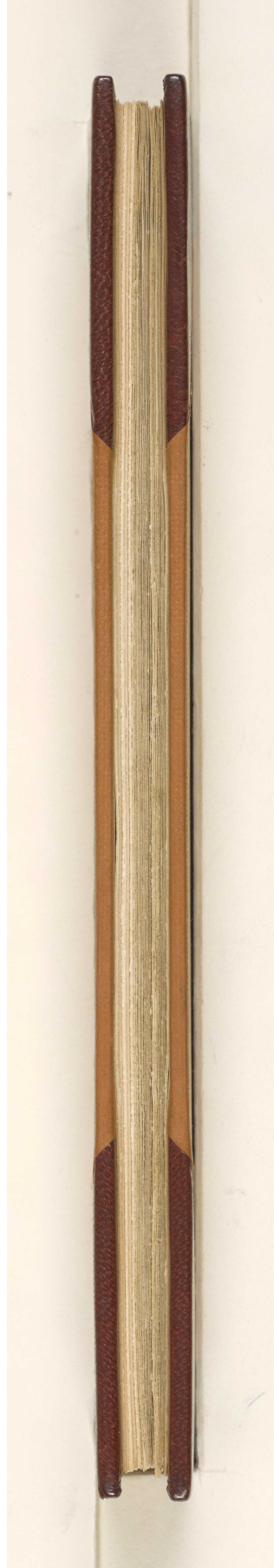
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي [back] (2/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [spine] (3/110)



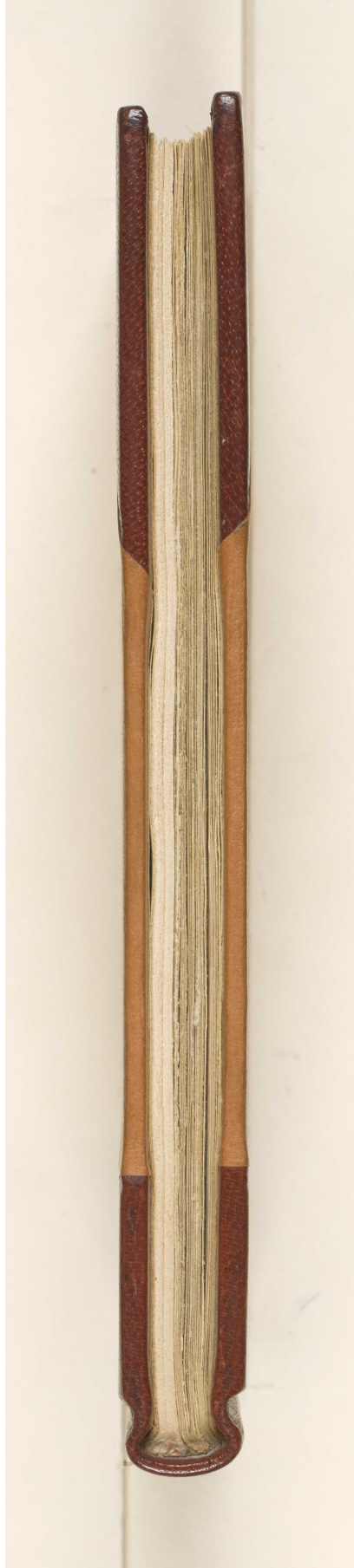
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn صيداوي، شمس الدين [edge] (4/110)



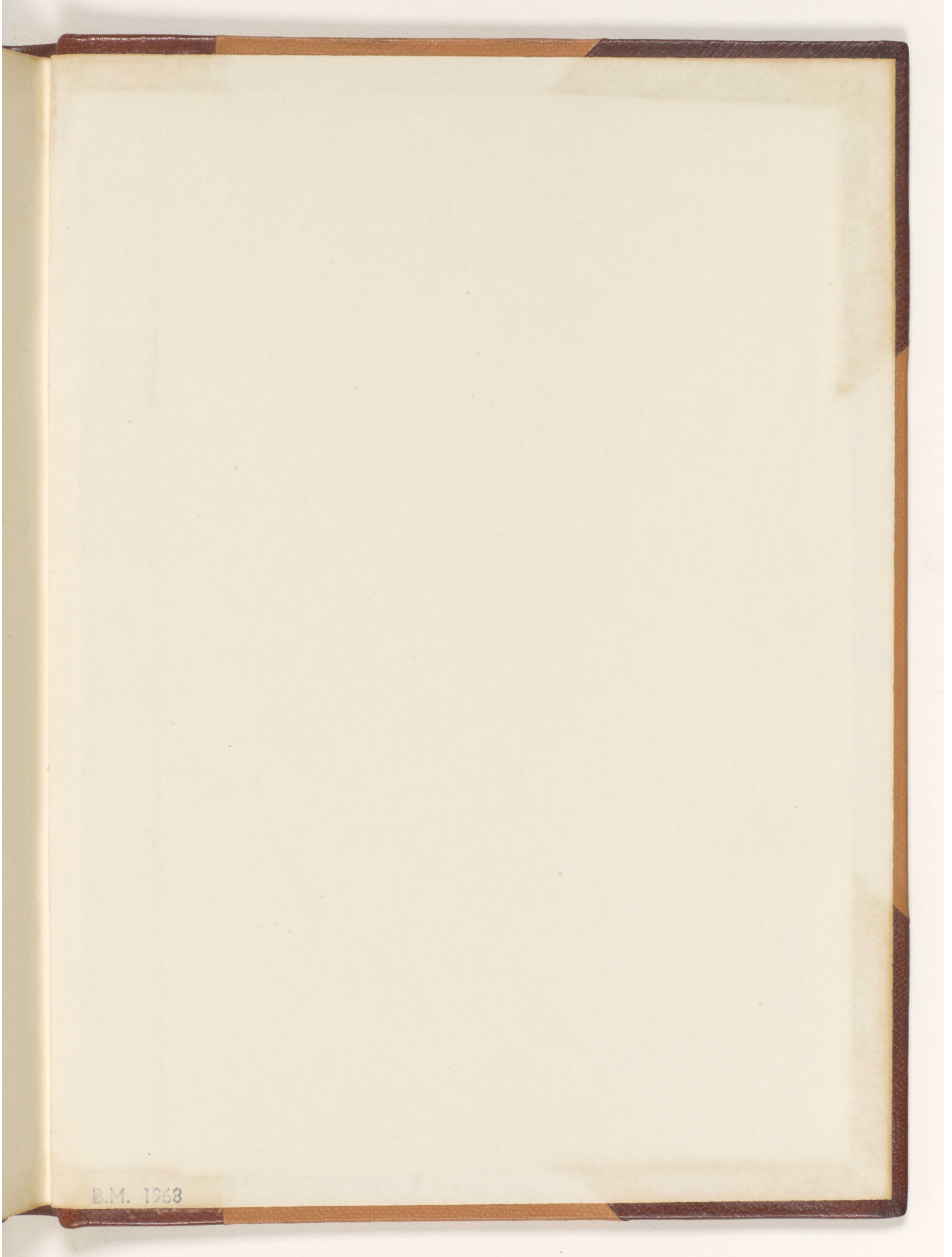
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām] Şaydāwī,
Shams al-Dīn صيداوي، شمس الدين [head] (5/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين، صيداوي [tail] (6/110)



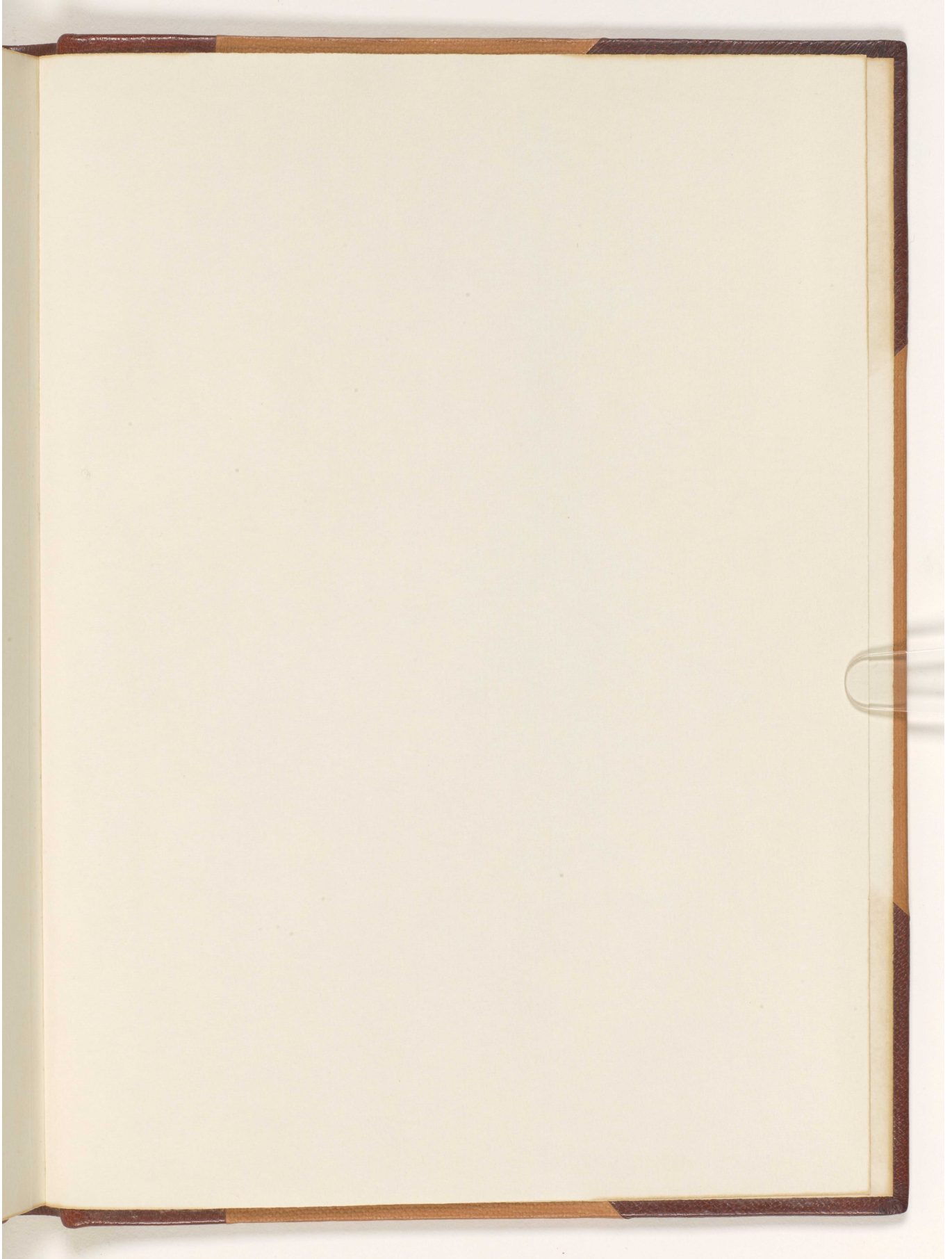
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي [front-i] (7/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي [i-r] (8/110)



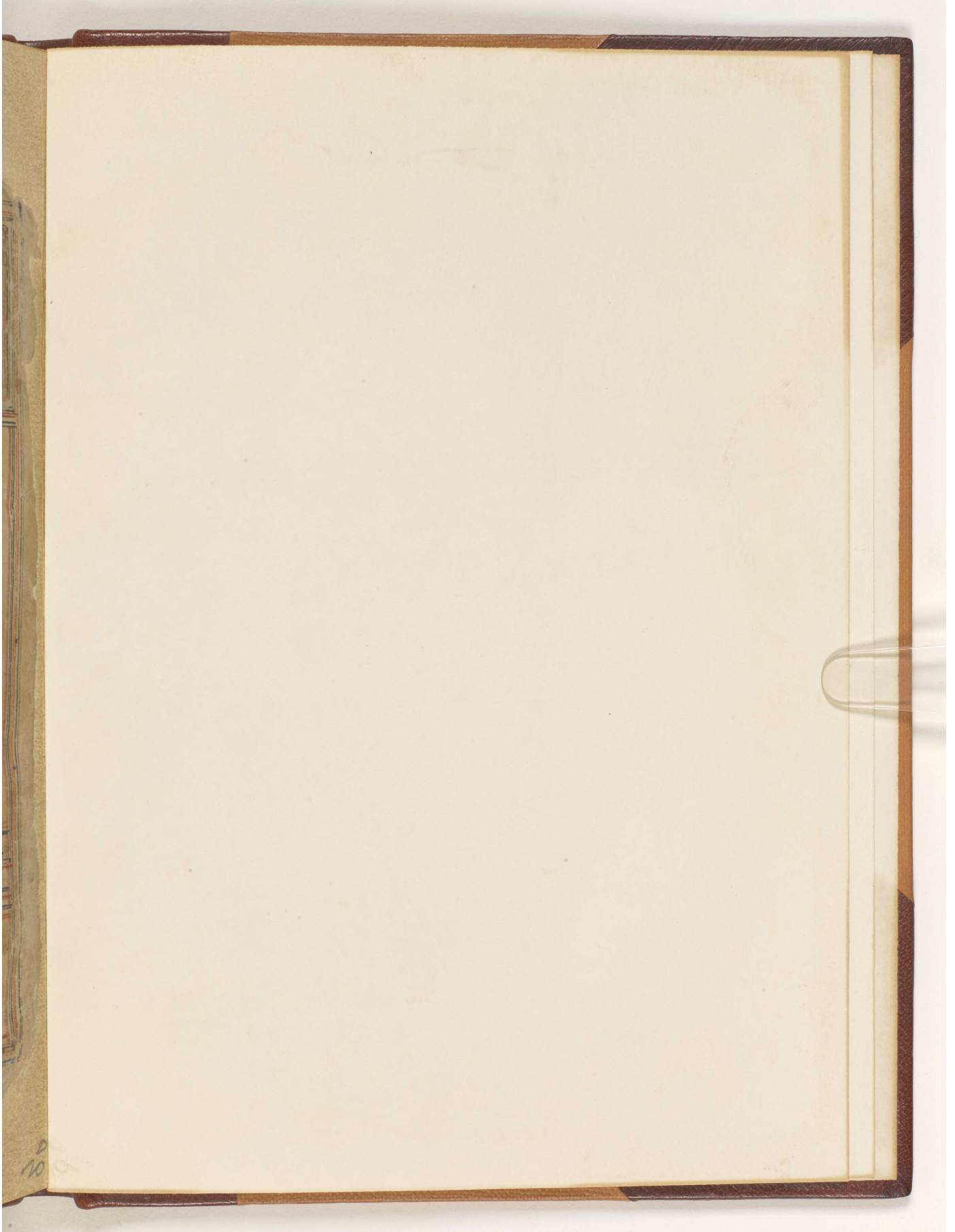
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي [i-v] (9/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [ii-r] (10/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [ii-v] (11/110)

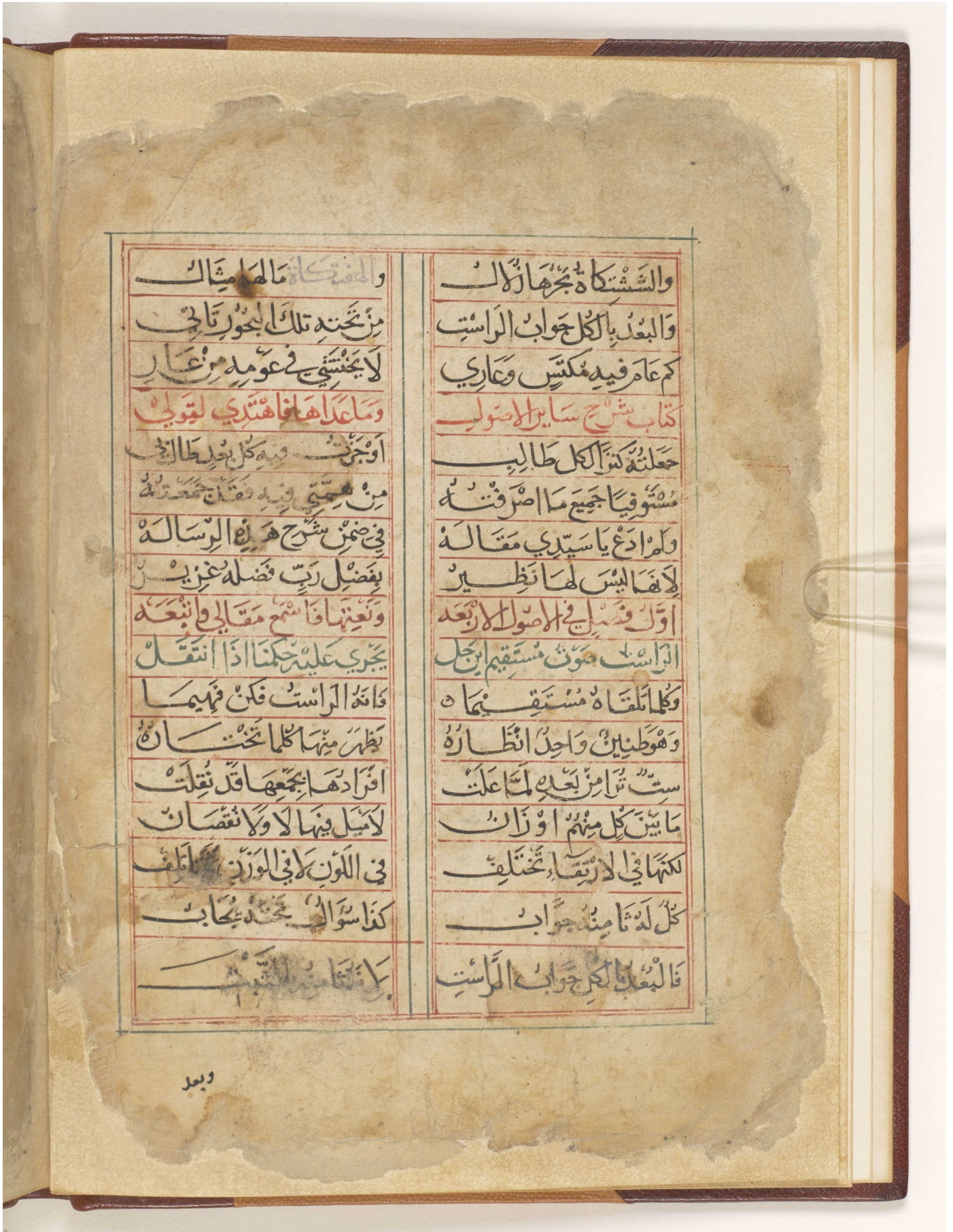




وَبَدَلِ مُسْتَعَانَ وَحَمْدِ التَّعْلَانِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَرْجَا دَلِي مِنْهُ يَعْلَمُ النِّعْمَةَ	الْحَمْدُ لِلَّهِ وَبِإِي التَّعَمُّمَةِ
شَكَرًا جَزِيلًا نَامِيًا بِرِضَاةِ	وَأَشْكُرُ لِلَّهِ عَلَى عَطَاةِ
عَلَى ابْنِي الْمَاشِئِ الْمُرْتَمِي	تَمَّ الصَّلَاةُ دَائِمًا عِزِّ الرِّضِيِّ
الْأَصْفِيَا الْأَتْقِيَا الْأَجْنَابِ	وَالْوَسَائِرِ الْأَصْحَابِ
قَدْ جَانِي خِلَّ مِنْ الثَّقَاةِ	وَبَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ
وَشَرَحَهَا فَلَمَّا دَعَا مَقَالَهُ	يَسَّالِي فِي نَظْمِ دِي الرِّسَالَةِ
مِنْ أَنْ حَيْدٍ وَعَدَّهُ إِلَى الْجَلِّ	وَأَمْرٍ وَمِثْيَةٍ عِنْدِي جَلِّ
ثُمَّ نَظَّمْتُ هَذِهِ الْبِرَاعَةَ	أَجْبَنُهُ سَمْعَالَهُ وَطَاعَةَ
مُعْتَمِرًا بِالْحَمْدِ وَالتَّقْوَى	بِحَسْبِ مَا جَاءَ عَلَى التَّيْسِيرِ
وَأَحْمَدُهُ فَحَمْرٌ لَهُ مَعْقُولُ	يَا سَائِلِ اضْعُ يَا الْفَوْلُ
أَوْصَحْتُهُمَا فِي ذَا الْمَقَالِ فَأَحْمَدُهُ	فَصَلِّ أَصُولُ رُبْعِ لِلنِّعْمِ
جَمِيعَ هَذَا الْعِلْمِ مِنْهُ يَنْتَقِلُ	أَعْلَمُ بِلِ الْرِاسْتِ صَلِّ مُسْتَقِلُ
وَالزَّرُّ وَكُنْدُ ثَالِثُ الْمَسَائِفِ	وَبَعْدَ فَالْعَرَفِ أَصْلُ ثَائِفِ
بِهِ أَصُولُ قَبْلَهُ تَقَدَّمَ مَتَّ	وَالْأَصْفِيَا رَابِعٌ قَدْ حَمِيَتْ
وَمِنْ زَفِّ كَتَبِي بِقَوْلِي	فَصَلِّ فَرُوعُ هَذِهِ الْأَصُولِ
وَقَالَ الْارِسْمُ لَهَا مَوَاتِي	وَالْبَعْضُ أَمَا يَبْرُدُ أَوَانِ

للراست

الزَّنْكَلا وَنَعْمَةُ العُشَاقِ	للرَّاسِئِ قَرْنًا بِالْإِيقَاقِ
وَأَبُوسَلِيكٍ بَعْدَهَا سِيَّاقِي	كَذَا العَرِاقِ خَصَّ بِأَمَّا تَه
وَلَيْسَ عِنْدَ الرَّهَوِيِّ مُنْفَصِلٌ	وَالزَّرُّ وَكُنْدٌ بِالزَّرِّكَ مُنْفَصِلٌ
بِنَعْمَةِ النَّوِيِّ مَعَ الحَسَنِينِ	وَالْأَصْفَهَانِ فَاقِي فِي الحَسَنِينِ
سِتٌّ فَلَا يَلْفِي لَهَا سَا بَع	فَصَالٌ وَأَزَاتٌ لَهَا نَجَامُ
أَوَّازٌ لِلرَّاسِئِ وَلِلْعَرِاقِ	يَبْرُوزٌ قَدْ وَاجَى لِاتِّفَاقِ
وَالْأَصْفَهَانِ بَعْدَهُ نَعْدٌ	شَهْنَانِ وَأَوَّازٌ زُرُّ وَكُنْدٌ
أَوَّازٌ لِلزَّرِّكَ ثُمَّ الزَّنْكَلا	وَالسَّمْلِكِ العَرُوفِ مَبِينِ لَمَلَا
بَيْنَهُمَا أَوَّازٌ وَهُوَ الزَّرُّ كَشِي	وَالرَّهَوِيِّ وَالْحَسِيرِ قَدْ لَنَشِي
خَذَهُ حِجَارًا رَاقِبٌ الهَنُوكِ	أَوَّازٌ مَإْيَاةٌ وَأَبُوسَلِيكٍ
أَوَّازٌ لِلنَّوِيِّ وَلِلْعُشَاقِ	كِنَا الكَرُوشِ مَعْرِ الحَذَاقِ
وَالسِّتِّ لَمَّا لَمَّا بَقِيَتْ مَسْمُوعِ	وَبَعْدَ ذَ الْإِصُولِ وَالْفُرُوعِ
مَنْ خَاضَ فِيهِ جَاهِلُ العَوِي عَرُوقِ	أَجْرِبُ فَصَالٌ فِي البُحُورِ نَطَاقِ
فِي نَعْمَةِ الرَّاسِئِ وَلَا تَغُورُ	فِي بُحُورِ سَبْتِ نَدُورِ
بَعْدَهَا السِّيكَاهُ فَالجُرُوكِ	أَوَّازٌ الْيَكَاةُ فَالذُّوكَاةُ
كَامِلَةٌ لَيْسَ لَهَا تَشَابُورُ	وَالسِّيكَاهُ مَعْرِ وَفَانُورُ



والمفتحة ما لها مثالك	والششكة بجرها زالك
من تحتك تلك الجور تاجي	والبعد بالكل جواب الراسيت
لا يجتبي في عومه من عار	كم عام فيه مكس وعاري
ومعناها فاهدي لتويك	كتاب شرح ساير الاصول
او جزيت فيه كل بعد طالع	جعلته كذا لكل طالب
من همتي فيه فقد جمعته	مستوفيا جميع ما صرفته
في ضمن شرح هذه الرسالة	ولم ادع ياسيدي مقالة
بفضل رب فضل عزي	لانها ليس لها نظير
وتعنيها فاسمع مقالي وابعده	اول فصل في الاصول الاربعة
يجري عليك حكما اذا انتقل	الراسيت هو من مستقيم اجل
فانه الراسيت فكن فهمها	وكما تلقاه مستقيما
يظهر منها كلما تحتك ان	وهو طنين واحد انظاره
افرادها يجمعها قد نقلت	ست ترا من بعدك ما علت
لا ميل بينها الا ولا نقصان	ما بين كل منهم اوزان
في اللون لاني الورز انكف	لكنها في الاربعة تختلف
كذا سوال تحتك تجاب	كل له ثامنه جواب
لا تكلم في التبعث	فالبعث بالكل جواب الراسيت

وبعد

وَبَعْدَ تَالِيٍّ مِنَ الْأَبْعَادِ	وَبَعْدَ تَالِيٍّ مِنَ الْأَبْعَادِ
فَهُوَ جَوَابُ ثَالِثِ الْأَبْعَادِ	وَأَنَّ عَفَقَتَ عَاشِرِ الْأَعْدَادِ
جَوَابُ تَالِيٍّ ثَالِثِ الْأَعْدَادِ	وَبَعْدَ حَادِي الْعَشْرِ فِي الْأَبْعَادِ
خُذْ جَوَابَ خَامِسِ الْأَبْعَادِ	وَتَالِيٍّ الْعَشْرِ مِنَ الْأَعْدَادِ
مَقَامَهُ يُطْرَبُ فِي الْمَجَالِسِ	وَتَالِثِ الْعَشْرِ جَوَابُ السَّادِسِ
فَهُوَ جَوَابُ سَابِعِ التَّلْحِينِ	وَرَابِعِ الْعَشْرِ مِنَ الطَّنِينِ
جَوَابُ تَالِيٍّ سَابِعِ الْأَعْدَادِ	وَخَامِسِ الْعَشْرِ مِنَ الْأَبْعَادِ
فَأَجْمَدُ عَلَى تَرْتِيبِهِ وَأَعْتَدَلُهُ	وَالْأَرْبَعَاءُ هَكَذَا لِأَحَدِهِ
مِنْ هَذِهِ الْأَبْعَادِ فَاتَّبِعْ رِسْمَهُ	فَقَالَ لِلْمُيَخِّضِ كُلِّ نَغْمَةٍ
فَأَصْعَدُ بِهِ لِثَالِثِ تَبْدِينَا	فَالرَّاسِتُ أَنْ زِدْتِ لَهُ تَحْسِينَا
وَارْكُزْ عَلَى وَلِيهِ الْمَوْضُوعِ	وَأَسْقِطِ الثَّانِيَّ فِي الرَّجُوعِ
وَالْقَوْلِ فِيهِ لَا يِقُّ مَنَاسِبِ	وَعَدَمِ الْأَسْقَاطِ فَهُوَ وَاجِبِ
هَذِهِ الْأَبْعَادِ يَا ثِقَاتَا	وَالْبَعْضُ قَالَ إِنَّهُ إِلَيْكَ كَأَثَا
فَالْأَمْوَالِ نَعْمَ الْعَرَا	وَبَعْدَكَ يَا مَعْشَرَ الْحَدَاثِ
وَأَهْبِطُ إِلَيْهِ مَسْرَعًا ثُمَّ إِلَيْ	مَا خَذَهُ مِنْ بَيْتِ تَالِيٍّ الرَّاسِتِ
مِيَادِرًا وَأَهْبِطُ كَذَا وَسَارِعِ	وَأَصْعَدُ بِكُلِّ يَأْتِي لِلسَّرَائِحِ
وَمَدَّةً مَدًّا لَطِيفًا هَادِي	إِلَى طُنِينِ أَوَّلِ الْأَبْعَادِ

بِرُتْبَةٍ وَقِفْ وَقُوفِ الْأَنْسِ	وَأَهْطِ بِكُلِّ لِسْوَالِ الْخَامِسِ
مِنْ غَيْرِ اسْرَاعٍ وَلَا تَمَادِي	وَأَصْعَدْ بِهِمْ لِأَوَّلِ الْأَبْعَادِ
وَتَحْتَهُ أَرَكْ بِلَا انْفِصَالِ	وَمَدَّهُ يَا صَاحِبَ الْبِقَابِ
يُظْهِرُ بِالنَّقْلِ مَعَ الْبَيَانِ	وَفِيهِ وَجْهٌ وَاضِحٌ الْمَعَانِي
وَهُوَ غَرِيبٌ مَا لَهُ مِثَالُ	مِنْ فَرَسٍ سَارٍ وَاحِدٍ يُقَالُ
مُحَسَّنًا بِرَأْسِ الْأَعْدَادِ	تَرْكِيْبُهُ مِنْ خَامِسِ الْأَبْعَادِ
بِشُعْرَةٍ يَا صَاحِبَ الْبِقَابِ	وَأَصْعَدْ بِهِمْ لِسَائِعِ الطَّنِينِ
مُحَسَّنًا إِلَى الطَّنِينِ الرَّابِعِ	وَأَهْطِ بِكُلِّ يَافِيٍّ وَسَارِعِ
إِلَى طَّنِينِ الرَّاسِ وَأَرْوَعِي	وَصِلْ بِهِ الْبَاقِي مَعَ التَّالِي
بِرُتْبَةٍ فِي سَائِرِ الْأَعْدَادِ	وَأَصْعَدْ بِهِمْ لِرَابِعِ الْأَبْعَادِ
وَأَرَكْ وَلَا تَحْشَ مِنْ النَّقَادِ	وَارْجِعْ كَذَا لِثَالِثِ الْأَعْدَادِ
مِنْ رَابِعِ حَسِّنْ بِهِ فِي الْقَوَالِ	وَالرُّبْعِ وَكَمَا تَأْتِي الْأَسْوَالِ
وَأَهْطِ إِلَى الثَّانِي سَرِيعًا إِنْسَا	وَأَهْطِ إِلَى الثَّالِثِ وَأَعْفُوقِ سَارِسَا
لِكِي يَطِيبُ السَّازِي فِي الْوَقُوعِ	مُسْتَوِيٍّ فِي الْجَمِيعِ فِي الرَّجُوعِ
وَأَرَكْ عَلَى الثَّالِثِ لَا مَكَانِ	وَعُدِّ بِهِ لِيَبْتَ تَالِي الثَّانِي
مِنْ خَامِسِ خُذْ وَحَسِّنْ قَوْلِي	وَأَلْصِقْهَا نِزَاعِ الْأَسْوَالِ
وَعُدِّ إِلَى الْخَامِسِ بِالتَّبْدِيكِ	وَأَسْتَعْمِلِ السَّادِسَ فِي التَّحْسِينِ

وأهبط

واركز عليه يا اخا الفتيان	واهيظ بكل للطيبين الثاني
من كل اصل طيب الوقوع	فضل وشرح ساير الفروع
ماخذها من الرباعي ياتي	فالزئلا مبداء فروع الراست
واخفها ما الثالث لطنين	واصعد ليا اليه مع التبيين
يجلوا به تحسينه بالثبت	والحق به ما فوق بيت الراست
وتحتها اركز وكن مؤانس	واصعد هم ايضا البعد الخامس
من ثاني في غاية التبيين	وبعضهم قد زاد في الخمسين
وردة للراست بالجميع	ثم ارتقى لرايع بد بيع
فاركز ولا تخش من الملاي	من غير اسراع ولا مطاب
مقام عشاق لقلبي قدحلا	ثاني فروع الراست بعد الزئلا
واسرع بكل صاعد للسادس	ماخذ من اول مؤانس
واركز على الثالث بلا مكان	واهيظهم الى الطيبين الثاني
مبداء فروع نغمة العراق	وبعدك يا معشر لير قارق
من سادس وخامس و ثاني	ماياة قدجات مع البيات
وخذ باليشرو بلا قتال	واركز عليه واسمع متالي
لنغمة العراق اخواني	وابوسليبا فهو فرع ثاني

مِنْ سَادِسٍ وَخَامِسٍ وَثَانِي	مَلَخَهُ فَدَجَّاجِي اللَّبْعَانِ
إِلَى سَوَالٍ سَاعٍ قَدْ سَرْتَهُ	وَأَهِيَّطَيْنِ لِرَأْسَتِ وَأَهِيَّطَحْتَهُ
مِنْ غَيْرِ اسْرَاعٍ وَلَا تَوَاجِي	وَأَصْعَدُ بَيْلَ اللَّطِينِ الثَّانِي
فَالرُّكْحُخَلَاوَانِيهِ لِلجَمَالِيسِ	وَأَهِيَّطُهُمْ إِلَى سَوَالِ السَّادِسِ
مَبْدَأُ فِرْعَوْنَ الزُّرُوكَنْدِ الْيَسَّاحِ	وَبَعْدُ فَالْبَزْرُوكِ عِنْدَ السَّاحِ
وَأَهِيَّطُ بَيْلَ الثَّلَاثِي ثُمَّ قِفْ	مِنْ سَادِسٍ لِابْتِدَاءِ مَاخَذَهُ اعْتَرَفْ
وَأَعْفُقُ طَنِينِ خَامِسِ الْخَارِنِ	مِنْ غَيْرِ اسْرَاعٍ وَلَا تَوَاجِي
مُرْتَبًا وَارْتَمَحِ الْأَمَّكَانِ	وَأَهِيَّطُ بَيْلَ اللَّطِينِ الثَّلَاثِي
لِلزُّرُوكَنْدِ فَالْحَطِّ الْمَعَايِنِ	وَالرَّهْوِيِّ فَهُوَ فَرْعٌ ثَانِي
وَتَالِيَتْ وَرَاجِ الْأَبْعَادِ	مَلَخَهُ مِنْ ثَانِي الْأَعْدَادِ
وَتَحْتَهُ أَرْكَزُهُ فِي السَّمْوِ ع	وَأَحْزَفِ الثَّلَاثِي فِي الرَّجْوِ ع
وَمَاخَفًا مِنْ نَقْصِهِ أَيْدِيَهُ	وَفِيهِ وَجَدَ يَبْتَعِي تَعْيِيدَهُ
مُرْقِقًا فِيهِ مَعَ الْأَرْبَاءِ	مَاخَذَهُ مِنْ بَعْدِ حَرْفِ الْبَاءِ
مَلَاذِمِ التَّرْجِيحِ وَالتَّخْفِيمِ	وَأَصْعَدُ بِنَصْفِ بَعْدِ حَرْفِ الْجِيمِ
وَأَرْكَزِ عَلَيْهِ وَأَدْعِ الْمُصْتَفِي	وَأَهِيَّطُ لَتَالِي بَعْدَ حَرْفِ الْفِ
أَوَّلِ فَرْعِي رَابِعِ الْأَصُولِ	شَرِّ النَّوِيِّ يَا رَأْبِدَ الْوُضُولِ
مِنْ سَادِسٍ وَخَامِسٍ وَثَالِثِ	تَرْكِيْبُهُ يَبْظُرُ لِلنَّاسِ حِشِّ

وصل

وَصَلَ إِلَى الثَّانِي وَعِدَّتَا لِيهِ
 كَذَا الْحَسِينِ بَعْدَهُ يَا سَامِعِي
 مَا خَذَهُ مِنْ سَادِ الْأَعْدَاءِ
 وَأَطْفَرُ لِبَعْدِ رَابِعِ مَوَاقِي
فَصَلِّ لِشَرِّهِ سِتَّةً نَقْدَ مِثْ
أَوْهَا النَّيِّرِ وَزَادَ الطَّالِبِ
 وَأَعْفَقُ الثَّلَاثِ فِي الْمُرْجِيعِ
 وَقَفَّ عَلَيْهِ لِحَظَّةً وَلَا تَحْفَ
وَفِيهِ وَجْهٌ مَسْرُوعٌ مِنْ خَامِسِ
 مَسْتَوْفِي لِتَرْتِيبِ فِي الصَّعْوِ دِ
 وَأَهْبِطُ بِهِمْ لِثَانِي الْأَبْعَادِ
ثَابِتِيهَا الشَّهْنَانَ بِالْمَلِينِ
 وَأَهْبِطُ إِلَى السَّابِعِ حَسِينِ فِيهِ
 وَخَامِسِ الْأَبْعَادِ مِنْ أَيْدِيهِ
 هُنَيْيَّةً وَبَعْدَ ذَلِكَ عَكَّةُ
 وَأَهْبِطُ بِتَرْتِيبِ لِيَتَّي لِثَانِي

5
 0

وَأَرْكُزُ عَلَى الرَّاسِ بِمَا يَلِيهِ
 ثَانِي فَرُوعِ الْأَصْفَهَانِ لِشَابِعِ
 وَأَهْبِطُ بِكُلِّ مَسْرُوعًا لِثَانِي
 وَأَرْكُزُ عَلَى الثَّانِي بِإِلَّا الْخُرَافِ
اعْنِي الْأَوَازَاتِ الَّتِي قَدْ عَلِمْتَ
 مَا خَذَهُ مِنْ خَا مِسْرُوعًا
 وَرَابِعِ وَخَامِسِ بِسَدِيعِ
 وَأَرْكُزُ عَلَى الثَّانِي مِنْ ذِي مَعْرِفَةٍ
 بِرَابِعِ لِثَالِثِ مَوَاقِي
 مِنْ رَابِعِ وَخَامِسِ مَقْصُودِ
 بِسَعَةِ وَأَرْكُزُ مَعَ التَّمَادِي
 خَذَ سَارَهُ مِنْ ثَمَانِ الطَّنِينِ
 وَسَادِ الْأَبْعَادِ فَاسْتَقْرِيدِ
 مَحْسِنًا تَقِ عَلَيْهِ
 وَأَرْجِعْ إِلَيْهِ عَاجِلًا خَذَ مِنْهُ
 وَأَرْكُزُ رَكْنًا ثَابِتًا لِثَانِي

<p> وَبَعْضُهُمْ قَدْ زَادَ فِي التَّحْسِينِ تَمَّ أَرْبَعِيٌّ بِهِمْ لَيْتِي الرَّابِعُ وَرَكَّةٌ فِي ثَلَاثِ الْأَبْعَادِ وَفِيهِ وَجَدَ وَاضِحَ الْعَابِي وَأَهْبِطُ بِهِمْ ثَلَاثَ الْأَبْعَادِ وَقَفَّ عَلَيْهِ ثُمَّ خَلَّ عَنْهُ وَأَهْبِطُ بِكُلِّ لِسْوَالِ السَّارِحِ وَبَعْضُهُمْ قَدْ زَادَ فِي التَّحْسِينِ تَمَّ أَرْبَعِيٌّ لثَلَاثِي الْأَبْعَادِ ثَالِثِيٌّ سَلَّمَ بِمَا صَاحِبِي وَأَصْعَدُ إِلَى ثَلَاثِ وَأَسْتَوْفِيهِ وَأَعْفِقُ الرَّابِعَ مَعَ تَالِيهِ وَأَهْبِطُ بِكُلِّ لِسْوَالِ السَّارِحِ وَفِيهِ وَجَدَ حَدَّ لَفَاةٍ وَأَرْكَنُ بِكُلِّ تَحْتِ بَعْدَ الْحَارِي رَابِعِيٌّ الرَّزْكَ شَيْبَانِي </p>	<p> مِنْ نَعْدِكَ يَا وَدَّ الْطَنَانِ بِسُرْعَةٍ مُحَسَّنًا لِلْسَّارِحِ فِي غَايَةِ الْأَيْضَاحِ وَالْأَرْشَادِ مِنْ سَادِسٍ يَأْخُذُ بِالْبِيَانِ مِنْ غَيْرِ سِرَاعٍ وَلَا تَمَارِيدِ هَنِيئَةً تَمَّ اسْتَمَدَّ مِنْهُ مَرَّتِيًّا وَأَرْكَنُ يَلَامُ مَا نَعِ إِلَى سَوَالِ سَادِسِ الْطَنَانِ بِسُرْعَةٍ وَالرَّكْبُ بَيْتِ الْحَارِي مِنْ رَابِعٍ وَثَانِيٍّ مَتَّاسِبِ وَالْأَوَّلُ عَفِيقُ الَّذِي يَلِيهِ مَحْسَنًا بِالْقَوْلِ وَأَجْمَدُ فِيهِ بِرُثْمَةٍ وَأَطْفَرُ لَحْتِ الرَّابِحِ فِي رَكْزِكَ الْأَوَّلِ لَا سِوَاةٍ مِنْ غَيْرِ سِرَاعٍ وَلَا تَمَارِيدِ سَآخِذُهُ مِنَ الثَّلَاثِي قَدَانِي </p>
--	--

وَأَهْبِطُ

مَحْسَبًا فِيهِ مَعَ الْبَيَّاتِ	وَأَهْبِطُ بِكُلِّ مُسْرِعًا لِلثَّانِي
كَذَا الرَّبَاعِي زِدْهُ بِالْتَحْسِينِ	وَأَصْعَدُ إِلَى تَالِيهِ بِالْتَمَكِينِ
وَارْكَزْ عَلَى الثَّانِي مِنَ الْأَعْدَادِ	وَأَسْقِطْ طَيْنِينَ ثَالِثَ الْأَبْعَادِ
مِنْ سَادِسٍ مَسَارِعًا لِلرَّابِعِ	وَبِنْدِهِ وَجْهٌ مُطْرَبٌ لِلسَّامِعِ
مَحْسَبًا فِيهِ بِإِلَّا مَسَارِعِ	وَأَصْعَدُ بِكُلِّ اللَّطِينِ لِلسَّابِعِ
وَأَهْبِطُ بِهِمْ لِأَوَّلِ وَسَارِعِ	وَمِنْهُ قَاطِرٌ لِلطَّائِبِ السَّرَّابِعِ
وَالرَّكْبُ فِيهِ يَحْكُمُ بِالْتَفْخِيمِ	وَعَدْدُهُمْ لِيَعْدُ حَرْفُ الْجِيمِ
مَأْخُذُهُمَا مِنْ خَامِسِينَ فِي الثَّانِي	خَامِسِينَ نِعْمَةً لِلْجَسَادِ
وَأَصْعَدُ كَذَا خَامِسَ الْأَحْمَانِ	وَأَهْبِطُ بِكُلِّ مُسْرِعًا لِلثَّانِي
مُرْتَبًا وَارْكَزْ عَلَى الثَّانِي لِتَرْوِثِ	وَارْجِعْ بِكُلِّ الثَّلَاثِي وَقِفْ
مِنْ سَادِسٍ وَخَامِسِ سِتَائِي	سَادِسِينَ نِعْمَةً لِكَوْشِي
وَرُكْبَاهُمَا ثَالِثَ الْأَعْدَادِ	وَتَالِثِ وَثَانِي الْأَبْعَادِ
حَدْرَتُهُ مِنْ سَبْعِ أَعْدَادَاتِ	فَصَلِّ وَشَرِّحْ إِحْرَامَ النَّمَاةِ
مَأْخُذُهَا مِنْ أَوَّلِ مَوَاجِي	أَوَّلِينَ نِعْمَةً إِلَى كَاتِةِ
وَقِفْ عَلَيْهِ وَقِفَةَ السِّتَائِينَ	وَأَصْعَدُ بِكُلِّ مُسْرِعًا لِلخَامِسِ
وَقِفْ عَلَيْهِ بِأَخَا الْمَلْحِ	وَأَهْبِطُ بِكُلِّ مُسْرِعًا لِلثَّالِثِ
وَارْكَزْ بِهِ فِي أَوَّلِ اللَّطِينِ	وَمِلْ إِلَى الثَّانِي مَعَ التَّيْبِينِ

وَتَجَمُّدُ الدُّوَكَاةِ مَحْرُوثَانِي	مِنْ ثَانِي وَأَوَّلِ اللَّحَانِ
وَأَصْعَدُهُمْ لِرَابِعِ الْأَبْعَادِ	بِسُرْعَةٍ وَأَجْمَعُ بِلَا تَمَادِي
إِلَى طَنْبِينَ ثَالِثِ اللَّحَانِ	مَحْسِنًا فِيهِ كَذَا وَالثَّانِي
وَأَكْرَهُهَا فِي السَّازِرْكَامِ حَتَّم	لَا نَهَا فِي السَّازِرْكَامِ لِلتَّغْمِ
ثَالِثُ نَعْمَةِ السَّيِّكَاةِ	مَتَامَهَا فِي السَّازِرْكَامِ الْفَرَاةِ
مَأْخُذُهَا مِنْ ثَالِثِ الْأَعْدَادِ	مَحْسِنًا بِرَابِعِ الْأَبْعَادِ
تَمَّ الرُّتْقَى لِحَامِ السَّازِرْكَامِ	وَأَسْتَعْمِلُ الرَّابِعَ فِي اللَّاتِيَانِ
وَأَهْبِطُ إِلَى الثَّالِثِ حَسْرَةً فِيهِ	وَأَكْرَهُ عَلَى الرَّاسِ بِمَا يَلِيهِ
وَلِلجَاكَاةِ رَابِعِ الْبَحُورِ	مَأْخُذُهَا مِنْ رَابِعِ مَحْبُورِ
وَأَهْبِطُ بِكُلِّ مَسْرَعَةٍ لِلرَّاسِ	وَأَصْعَدُ كَذَا لِخَامِسِ تَمَّ آتِي
وَأَجْمَعُ إِلَى الثَّالِثِ بِالرَّبَاعِي	مَحْسِنًا فِيهِ مَعَ الْأَسْرَاعِ
وَبَعْدَهُ حَذُّ رَابِعِ الْأَبْعَادِ	مَحْسِنًا فِيهِ مَعَ التَّمَادِي
وَأَصْعَدُ إِلَى الْخَامِسِ بِالرَّبَاعِي	وَأَجْمَعُ بِالسَّرْعِ وَكُنْ مَطْبِيعِ
إِلَى طَنْبِينَ ثَالِثِ الْأَعْدَادِ	وَمَدَّ مَدَّ الطَّيْفِغَاهَادِي
وَأَحْزِفُ طَنْبِينَ ثَالِثِ الْأَبْعَادِ	وَأَكْرَهُ عَلَى الْحَارِي مَعَ التَّمَادِي
وَالْبَحْرُوكَاةِ خَامِسِ الْبَحُورِ	حَذُّ سَارِهَا بِالْبِشْرِ وَالسَّرُورِ
مِنْ خَامِسِ وَسَادِسِ وَخَامِسِ	وَرَابِعِ وَثَالِثِ مَوَاسِرِ

وثاني

وَأَرْكَزَ عَلَى الرَّاسِ بِحَدِّ مَعْنَاهُ
مَأْخُذَهَا مِنْ سَادِسٍ فَاصْغُرَ إِلَى
وَعَدَّ لِي تَأْلِيدهُ بِالْمَكَانِ
الْمِطْنَيْنِ لِلرَّاسِ وَلِذَوْعِي
مَأْخُذَهَا مِنْ سَادِسٍ بِالثَّبْتِ
وَزِدَّةٍ تَحْسِينًا يَرَى لِلسَّامِعِ
وَأَرْكَزَ وَلَا تَخْشَعُ ذُو لِيَايَتِي
عَلَى ابْنِي الْحَاشِمِيِّ مُحَمَّدٍ
وَمَا تَعْنِي بِلُبِّكَ وَقَوْمِي
فِي ضَمْنِ هَذَا الشَّرْحِ قَدْ تَكَرَّرَتْ
يُفْتَمُّ مِنْهَا الْقَصْدُ وَالْعِبَارَةُ
وَتَعْنِي فِي اللَّوْنِ وَالْأَعْدَادِ
مِنْ سَادِسٍ لِأَوَّلِ بِالثَّبْتِ
مَكْتَبٌ مِنْ لَوْنِهِ لِيَعْتَمِدَ
كَذَا تَمَّائِنِهِ مِنَ الْمِطْنَيْنِ
تَالِثُهُمْ أَرْزَقَ لَأَزْوَاجِي

وَتَأْتِي الْأَبْعَادُ لَا تَنْسَاهُ
سَادِسِينَ الشَّشْنُوكَةَ يَا أَيُّهَا
وَأَهْضِبْ بِكُلِّ مُسْرَعًا لِلشَّارِحِ
وَصَلِّ بِهِ الْبَاقِي مَعَ التَّالِي
سَابِعِينَ الْمَفْتُوحَةَ يَا بَنِي
وَأَهْضِبْ بِكُلِّ مُسْرَعًا لِلرَّابِعِ
وَأَهْضِبْ بِهِمْ كَذَا بَعْدَ الرَّاسِ
وَاخْتِمِ تَقْرِيظِي بِالصَّلَاةِ تِسْعًا
صَلِّ عَلَيْهِ اللَّهُ طَوَّلَ الدَّهْرِ
فَصَلِّ التَّحْرِيرِ رَمُوزَ حَصْرَتِ
صُنِّتْ لِكُلِّ مِنْهُمُ إِشَارَةٌ
أَوْ لَهَا إِشَارَةٌ لِأَبْعَادِ
صِبْغَتَيْنِ هَكَذَا سَتَأْتِي
كُلِّ عَلَيْهِ مَالٌ
أَوْ أَعْدِدِ
وَمَا يَلِيهِ كِ
س
س
د
ك
تَالِثُهُمْ
مِنْهُمُ
أَمْرًا كَالْوَرْدِ

محلہ فی وسط السطور	رابعین لونه منشوری
سادسین اسود معبار	خامسہم كالآخوان اصغر
بالرؤف الصافی الزہی وجدہ	وسابع الابعاد ان قصدتہ
فی اللون والکم وقد شطرت	فہک الابعاد قد شطرت
من الف الی طین کط	اعزادہا قد حورت فی الضبط
جعلتہا قاعدہ کلیہ	رصعہا فی رقع جلیہ
اہلہ لضبط ذالابعاد	ثم استعرت من سما الارشاد
لجمع ملاح وما توارک	وضعتہا یا صاحبی اذ وارا
جھینہا الی سائر القاری	اولہا الدخول فی الادوار
إشارة الدخول فیہ اسمہ	کل مقام قد تولى نظمہ
کونہا وهو طین الماخذ	محلہا فی طرف البعد الذي
إشارة الماخذ ميمًا هكذا ٣٥	ثم وضعت يا اخي بعد ذال
مخالفا لما سياتي بعدها	ولونها يحكى اللون بعدها
تتالي كذا اصح في الحد والمحدود	من بعدها اشارة الصعود
قد ثبت يا صاح للتحقيق	ولونها امر كالعقيق
صعدت بالترتيب واسرعتا	لها معان يا اخي شيا

كل

٨
 ١
 كُلُّ لَه قَاعِدَةٌ تَرْكَبَتْ
 فَعَدَّ إِشَارَةَ التَّرْتِيبِ
 وَلَوْ نَهَا أَمْرًا كَالصُّعُودِ
 وَكَمَا جَاءَ فِي مَعْنَاهُ
 وَإِنَّ يَكُ الصُّعُودُ لِلدَّرَجَاتِ سُرْعًا
 مِنْ بَعْدِهَا إِشَارَةُ الْهَبُوطِ ط
 وَلَوْ نَهَا أَمْرًا كَالصُّعُودِ
 وَإِنَّ يَكُ الْهَبُوطُ بِالتَّرْتِيبِ
 تَلْقَى عَلَى كُلِّ مِنَ الْأَبْعَادِ
 إِشَارَةٌ كَذَا ٢ كَلَوْنِ الْهَسَاءِ
 وَإِنَّ يَكُ الْهَبُوطُ بِالْأَسْرَاعِ
 تَرَالَهُ إِشَارَةٌ فِي الْهَسَاءِ
 وَكَمَا يَذْكَرُ لِلْأَسْرَاعِ
 وَفِي الصُّعُودِ وَالْهَبُوطِ قَدَمَتْ
 صَعْتٌ لَهَا إِشَارَةٌ تَلْقَاهَا
 أَوْصَافُهَا فِي الشَّرْحِ قَدْ قَدَّمْتُ
 بِالْكُلِّ أَوْ بِالْبَعْضِ فِي التَّرْتِيبِ
 حَيْثُ أَتَتْ فِي اللَّحْدِ وَالْمَحْدُودِ
 فَالْحُكْمُ فِيهِ وَاحِدًا تَلْقَاهُ
 فَيُكْتَبُ كَذَا **ص** فِي الْبَعْضِ وَالْإِجْمَاعِ
 هَذَا كَذَا ٥ فِي تَعْمِ مَضْبُوطِ
 تَأْتِي لَهَا مِنْ تَعْدِهِ مَعَانِي
 بِالْكُلِّ أَوْ بِالْبَعْضِ فِي التَّرْتِيبِ
 بِحَسَبِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَعْدَادِ
 يَلْحَظُهَا الطَّالِبُ بِالْأَعْدَادِ
 بِالْكُلِّ أَوْ بِالْبَعْضِ فِي الْإِجْمَاعِ
 مِنْ لَوْ نَهَا كَذَا ٦ يَلَا مِرَاءِ
 مِنْ تَحْتِ هَذَا الْخَطِّ فِي الْإِتْبَاعِ
 فِي بَعْضِ الْأَبْعَادِ مَدْرُودًا نَبَتْ
 كَذَا ٣ وَمَا يَكُونُ فِي مَعْنَاهَا

وَر
 نَال
 فِي وَجَد
 طَرَفَات
 كَط
 لِيَّة
 تَاد
 رِي
 رَامَّة
 خَل
 كَذَا
 كَمَا
 زُود
 بَق
 رَعْنَا

فَلَوْ نَهَا كَلَوْنَهُ الْمَعْمُودُ	فَإِنْ تَكُنَّ تَأْتِي إِلَى الصَّغُودِ
فَلَوْ نَهَا كَلَوْنَهُ الْمَخْطُوطُ	وَإِنْ تَكُنَّ تَأْتِي إِلَى الْمَبُوطِ
طَا كَذَا لَوْنِ الصَّغُودِ ظَاهِرُهُ	وَبَعْدَهُ إِشَارَةُ الْمَطَّافَةِ
عَيْنٌ كَذَا عَفْوٌ بِاصْفَرٍ قَدْ شَرِكَا	مِنْ بَعْدِهَا إِشَارَةُ الْعَفْقِ ثَرَا
صِفَاتُهُ كَذَا كَرْنٌ لَهَا خِتَائِي	وَالرُّكْنُ يَأْتِي إِخْلَامَتَا
فِي سَائِرِ الْأَبْعَادِ لِلْعَائِي	وَلَوْنُهُ أَحْمَرٌ كَالْمَرْجَانِ
فِي الشَّرْحِ أَدْوَارٌ لَقَدْ تَلَخَّرْتُ	وَالْمَقَامَاتِ الَّتِي تَقَدَّمْتُ
مِنْ كَوَافٍ بِمَقَامِ الرَّاسِ	أَعْدَادُهَا مَضْبُوطَةٌ سَتَاتِي
وَمَا لَهَا مِنْ ضَارِبٍ وَقِسْمَةٍ	أَفْرَدْتُ كُلَّ مَنَمُو أَبْنَمَةٍ
مُؤَافِقًا الصَّبِيحَ وَرَسْمَهَا	وَلَوْ نَهَا تَحْكِي لِلْوَنِ اسْمَهَا
صِفَاتُهَا فِي جَدْوَلٍ تَسْطَرَا	وَبَعْدَ ذَلِكَ أَيْرَةُ الْجَمْعِ ثَرَا
قَدْ تَشْرُفُ عَلَيَّ سَطُورٌ بِأَهْرَهُ	رَمُوزُهَا شَبِيهُ بِجُومِ زَاهِرِهِ
مَنْعُوتَةٌ فِي الشَّرْحِ بِالْأَبْعَادِ	مُخْتَلِفَاتِ اللُّونِ وَالْأَعْدَادِ
نَشْرُ التَّغْرِيبِ فِي مِيدِحِ الْمَاجِي	فِي طَبِيعَاتِ النَّايِ الزُّكِيِّ الْفِيحِ
إِذَا ابْتَدَأَ الْمَدْحُ بِالْقُرَانِ	لَا سِيمَا مِنْ طِبِيبِ الْإِحْيَانِ

9
9

وَيَهْدِي قَدْ ضَلَّ فِينَا وَصَفَد	خِتَامُهُ سِيكَ يُبَوِّخُ عَرَفَد
كَثْرَ التَّقِي وَصَفْوَةَ الرَّحْمَنِ	طَهَ الْمُوَيْدِ اشْرَفَ الْعَرَبَانِ
عَلَيْهِ مَثَلُ الْهَنَاتِ كُرْمَا	الْوَقْفِ الْفِي فَصْلَةٍ دَائِمَا
مَنْ لَيْسَ يُنْسِي ذِكْرَهُمْ لِفَضْلِهِمْ	وَأَلَالِ وَالْعَجَبِ الْكِرَامِ وَسَلَامِ
الْوَكِيلِ وَالْأَحْوَالِ	وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ
الْعَظِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ	وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ
وَصَحْبِهِ وَمَثَلِ	عَلِيِّ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
أَمِينِنَا رَبِّ الْعَالَمِينَ	تَسْلِيمًا كَتَبَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ
إِلَى رَحْمَةِ الْجَوَادِ الرَّحِيمِ عَفْوَرٍ	مُحَظِّ اصْنَعْفِ الْعِبَادِ وَالْحَقِيمِ
مَا عَالَمِ الْكَرَمِ أَنْ يَمُرَّ عَلَيْهِ وَلَوْلَا	الْعَرَبِ الْفَقِيرِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَعَمْرُ مُحَمَّدٍ
الْمُعْطَرِ قَدْرَهُ مِنْ مَعْرِفَتِهِ وَسُؤْعِ	وَدَلِّكَ تَارِخَ مَا لَمْ يَدْعُ بِرِصَالِهِ



دايرة ثانيا في اصول ومواعير العراف

البعد بالكل

	هم
	سم
	ح
	حار
	دو
عراق	ك
اصم	رك
	ك
	اصم
	ك
	اصم

الطوا لحد

السل

دايرة ثانيا في اصول العراف
وهو ابو سليك

دايرة اول في اصول العراف
وهي لمايا

البعد بالكل

	هم
	سم
ابوسليك	ح
	حار
	دو
	ك
	اصم
	ك

الطوا لحد

السل

البعد بالكل

	هم
	سم
مايا	ح
	حار
	دو
	ك
	اصم
	ك

الطوا لحد

السل

دايرة مثال الاصول وهو الزير افكند

البعدي بالكل

م	م
س	س
ح	ح
س	س
دو	دو
ك	ك

المعرف بالبعدي

المعرف بالبعدي

دايرة ثانی فرعی الزیر افکند
وهو الزهر اوی

دايرة اول فرعی الزیر افکند
وهو البرزک

البعدي بالكل

م	م
س	س
ح	ح
س	س
دو	دو
ك	ك

المعرف بالبعدي

البعدي بالكل

م	م
س	س
ح	ح
س	س
دو	دو
ك	ك

المعرف بالبعدي

النتل



دائرة النيز ومواقفها للبيوت

الطرد الواحد

العبدالكل	
	صم
	سم
	نيم
	حار
	صم
	دو
	ك

ر ك

دائرة ثالثة لادوات
وهي للسلم

دائرة ثالثة الاوزان
وهي الشها

العبدالكل

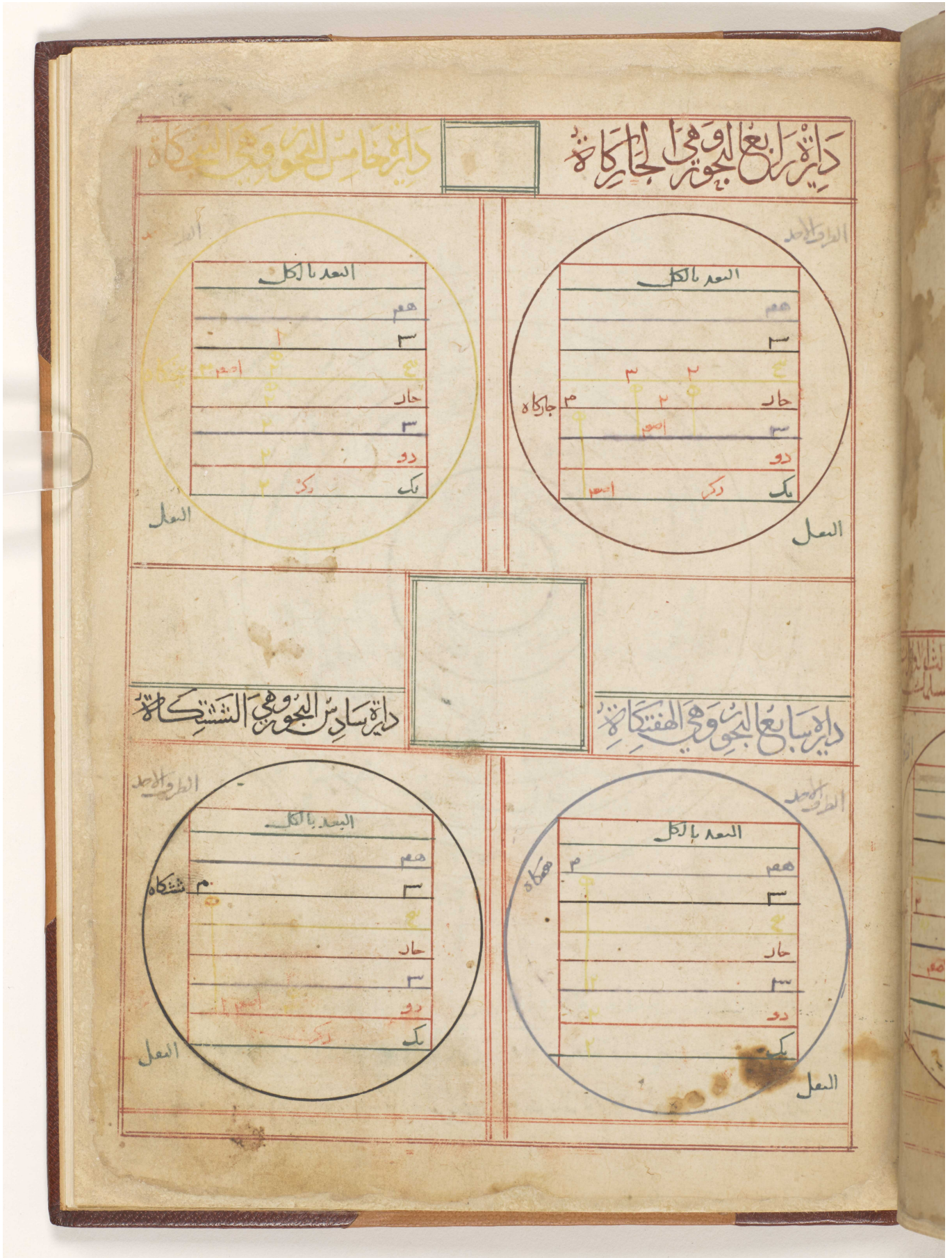
	صم
	سم
	نيم
	حار
	صم
	دو
	ك

ر ك ط

العبدالكل

	صم
	سم
	نيم
	حار
	صم
	دو
	ك

ر ك



الجمع

The diagram is a circular chart with several concentric rings. The center contains the word "يَكْمَاهُ" (Yakmahu) in black. The first ring around the center contains the words "شكاه" (Shakah) and "مفتكاه" (Muftakah) in red. The second ring contains "راست" (Rast) and "راست" (Rast) in yellow. The third ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The fourth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The fifth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The sixth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The seventh ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The eighth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The ninth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The tenth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The eleventh ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The twelfth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The thirteenth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The fourteenth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The fifteenth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The sixteenth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The seventeenth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The eighteenth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The nineteenth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The twentieth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The twenty-first ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The twenty-second ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The twenty-third ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The twenty-fourth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The twenty-fifth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The twenty-sixth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The twenty-seventh ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The twenty-eighth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The twenty-ninth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The thirtieth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black. The thirtieth ring contains "عشق" (Ashq) and "عشق" (Ashq) in black.

رتبته باللون والاعداد		نسل وانما سير الاعداد	
<p>اولهن بعد حرف الالف و بعد بالونه كالور وبعد بال لونه مشوري</p>	<p>او صافها كاملة بالثيت انضاره تحليده في الظلمين سوالاي فافهم تقويم شد</p>	<p>وهو سوال جدلها فالتقي سوالط وافقت في الحد سوال يا في جدول مخبور</p>	<p>في جدول للطبقات تاني ولونه كالاخضر المرسيني ر بعد جيم فهو لوز و ردي</p>



سؤال	جواب	عدد
سؤال	جواب	٢٩
سؤال	جواب	٢٨
سؤال	جواب	٢٧
سؤال	جواب	٢٦
سؤال	جواب	٢٥
سؤال	جواب	٢٤
سؤال	جواب	٢٣
سؤال	جواب	٢٢
سؤال	جواب	٢١
سؤال	جواب	٢٠
سؤال	جواب	١٩
سؤال	جواب	١٨
سؤال	جواب	١٧
سؤال	جواب	١٦
سؤال	جواب	١٥
سؤال	جواب	١٤
سؤال	جواب	١٣
سؤال	جواب	١٢
سؤال	جواب	١١
سؤال	جواب	١٠
سؤال	جواب	٩
سؤال	جواب	٨
سؤال	جواب	٧
سؤال	جواب	٦
سؤال	جواب	٥
سؤال	جواب	٤
سؤال	جواب	٣
سؤال	جواب	٢
سؤال	جواب	١

مزايا بعد شيت السار

صارت لهذا العلي عدا

اذ لا سواها اصل للنمات

تقد مثل عداها مرتبه

في جدول للطبقات كورت

وغيرها كالعقد في الخور

موافقا مع خلفه تحريه

وما حكاها ليس بالمواقي

قد وافقت لما تشامقاصك

لكل ما تختار او يا تيك

وهي ذابعدك قريبه

يعرفها الداري لما اقول

بينه او قد ادعي محالا

فصل في حساب النعمات

جدولا وضعت فيه عدا

احلقتها من سبع ابعادات

يليهما اسولة واجوبه

صيغتها يا صاحي تحررت

من بعدها جدول البحرور

كل يري من ذيله نضيره

الامتاق نعمتا ليك كاه

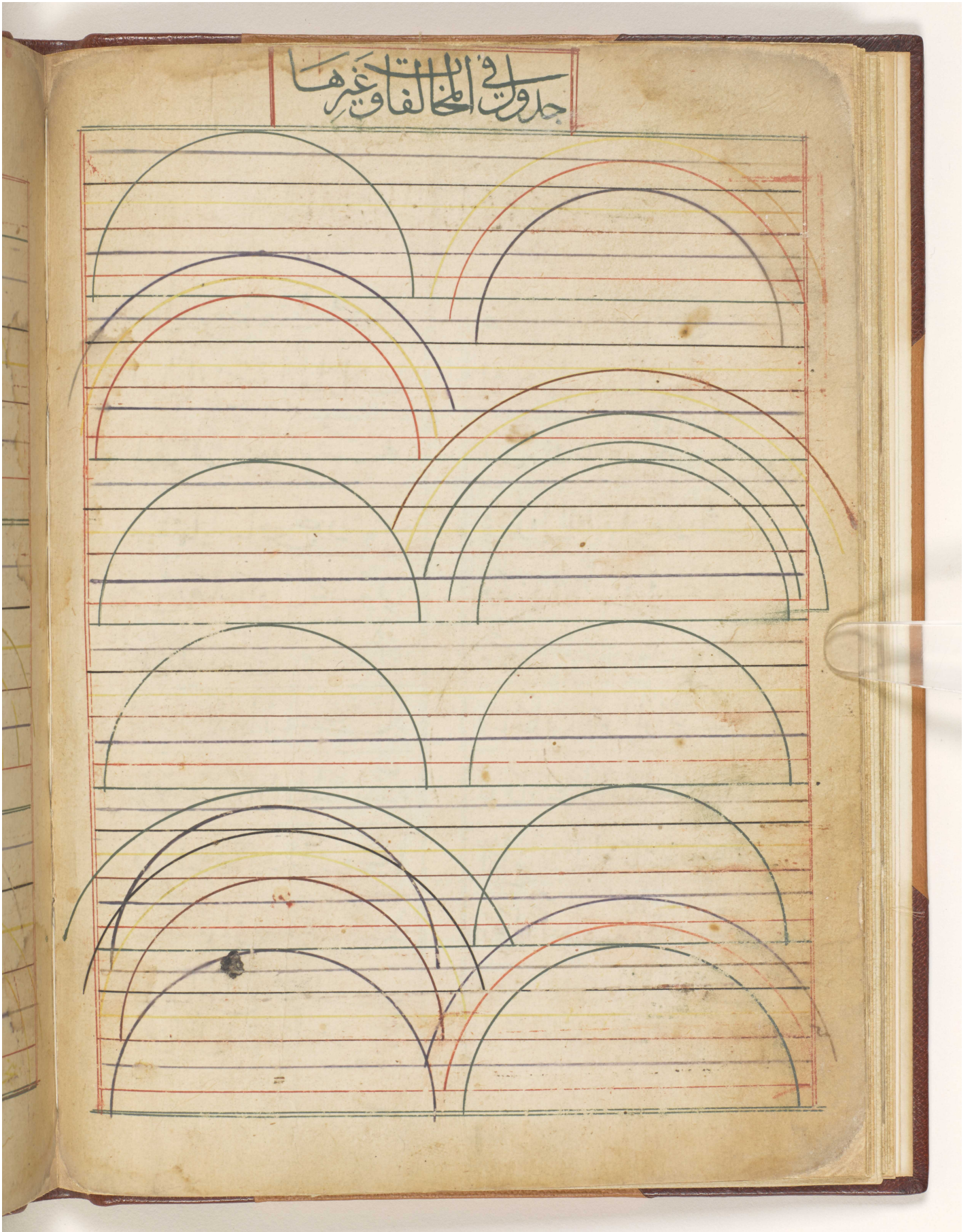
من بعدها جدول المصادده

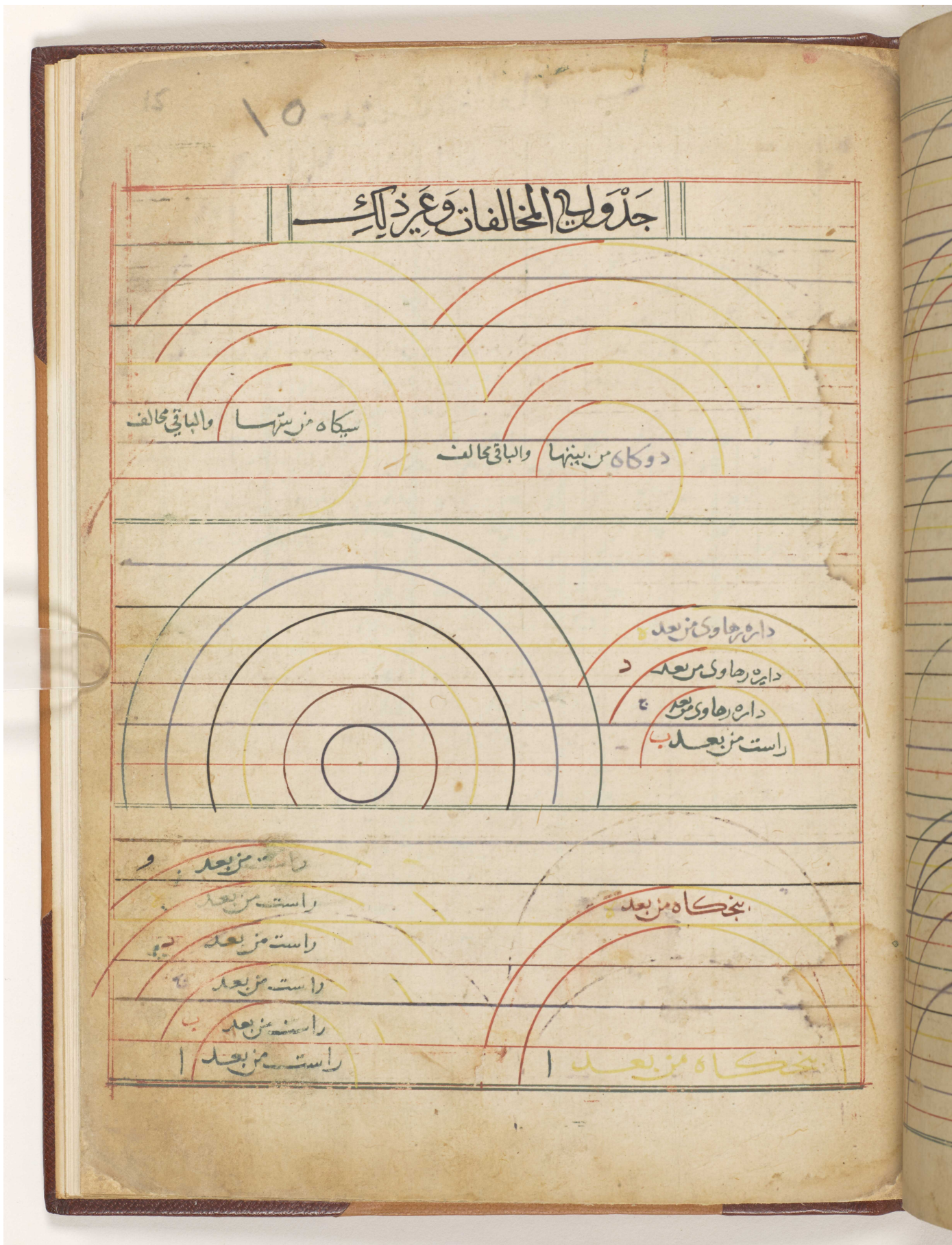
نقد امثله تكفيك

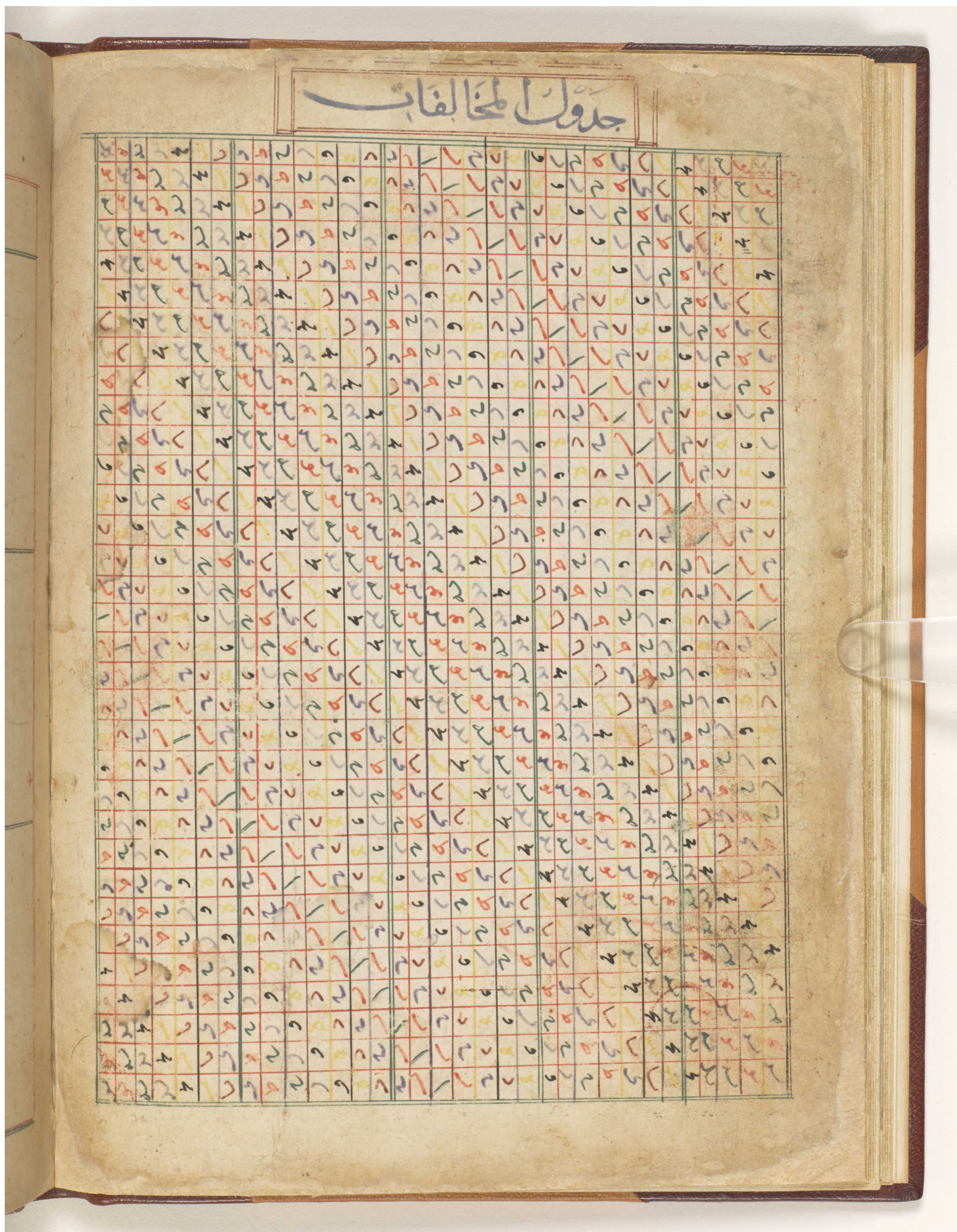
سبكتها في صيغة غريبه

يندرها مرلا له وصول

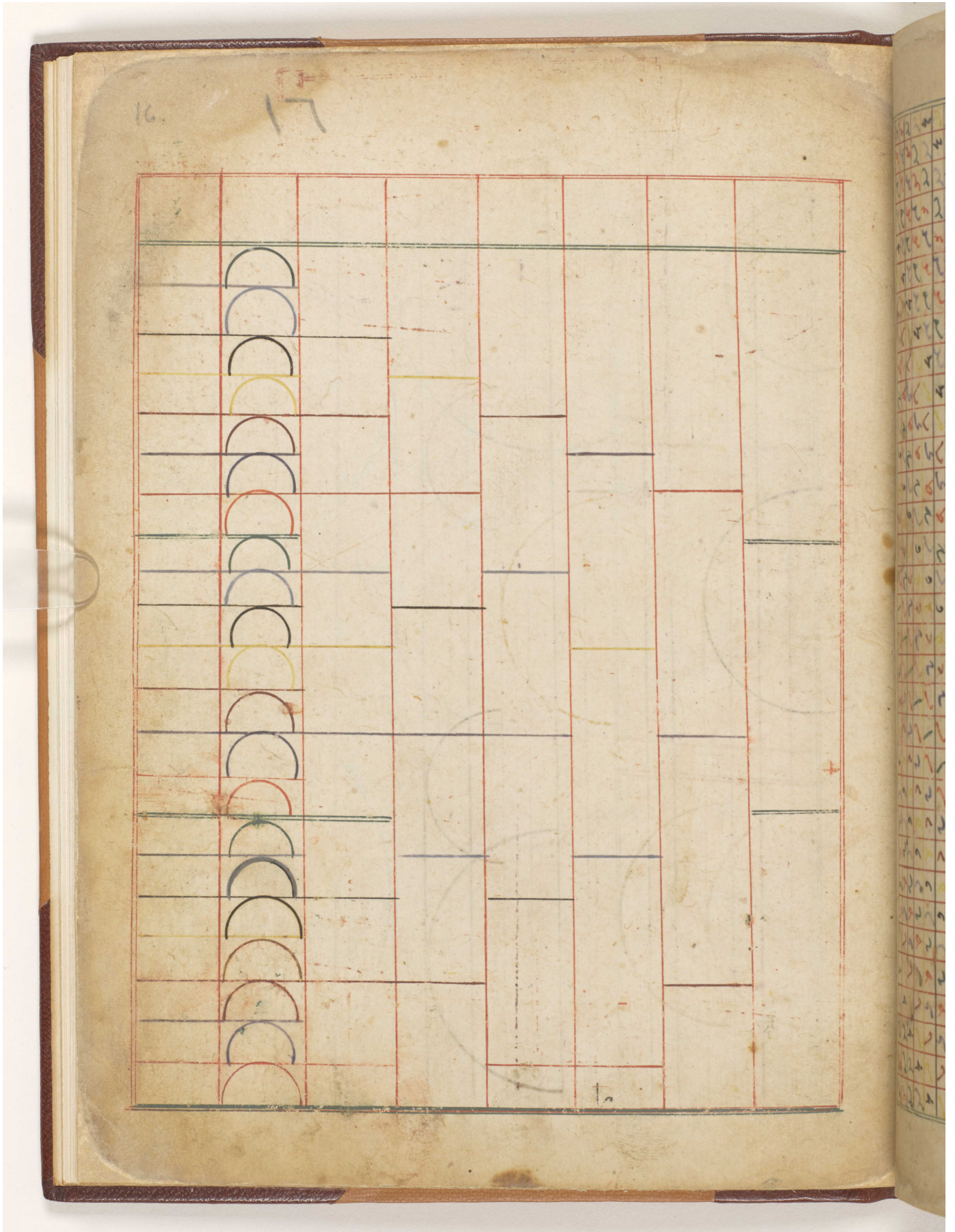
ومن قيل ان لها ميثا لا

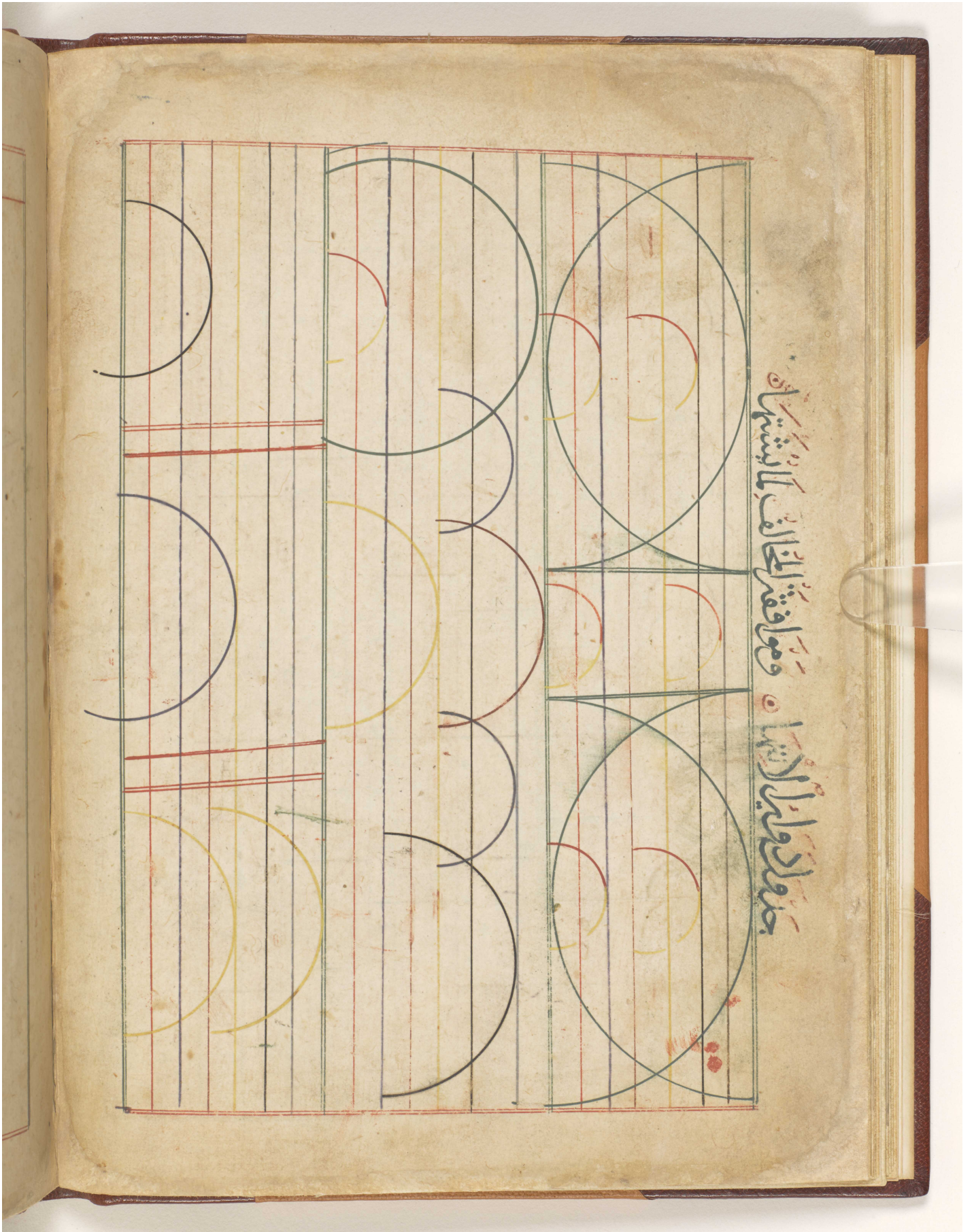




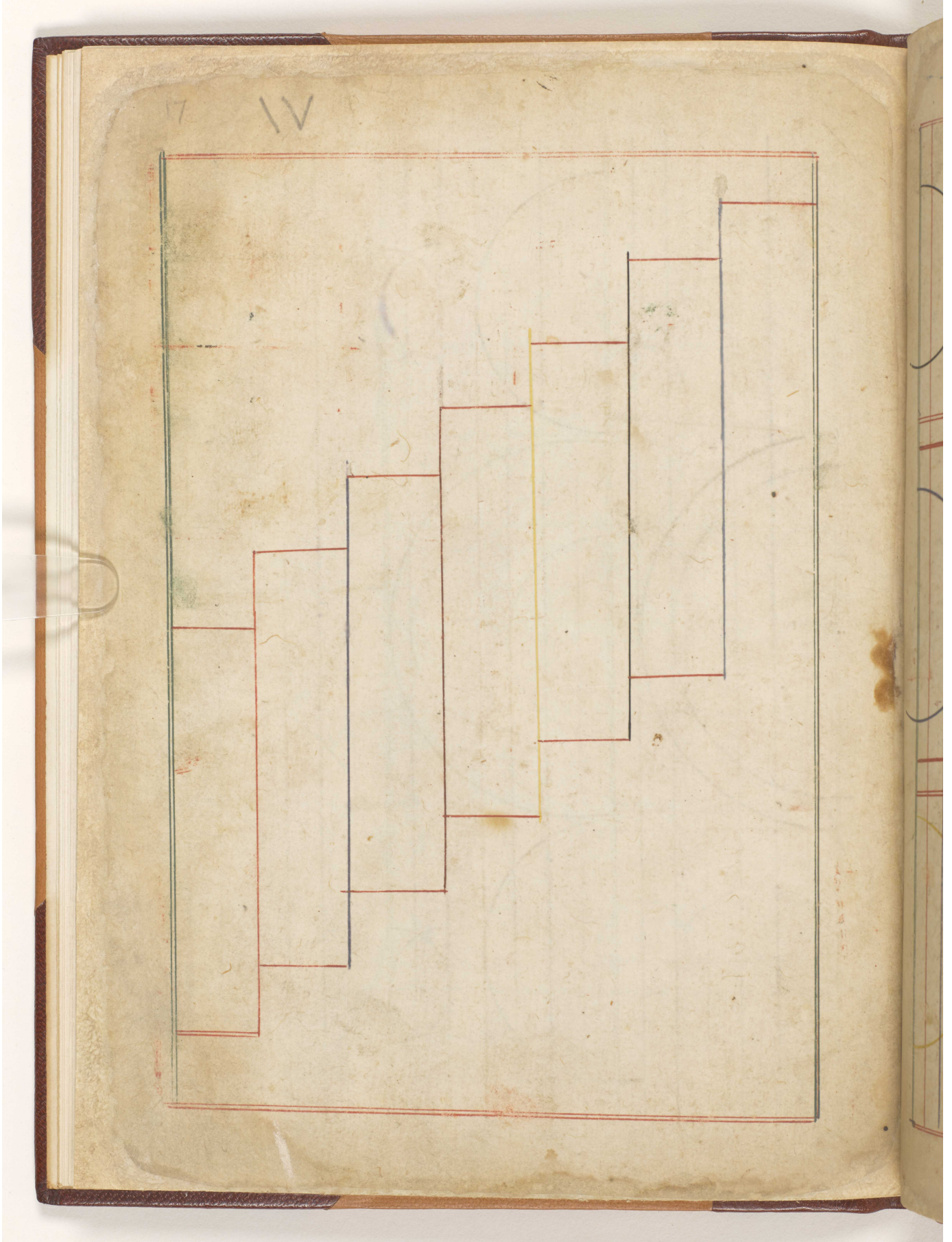


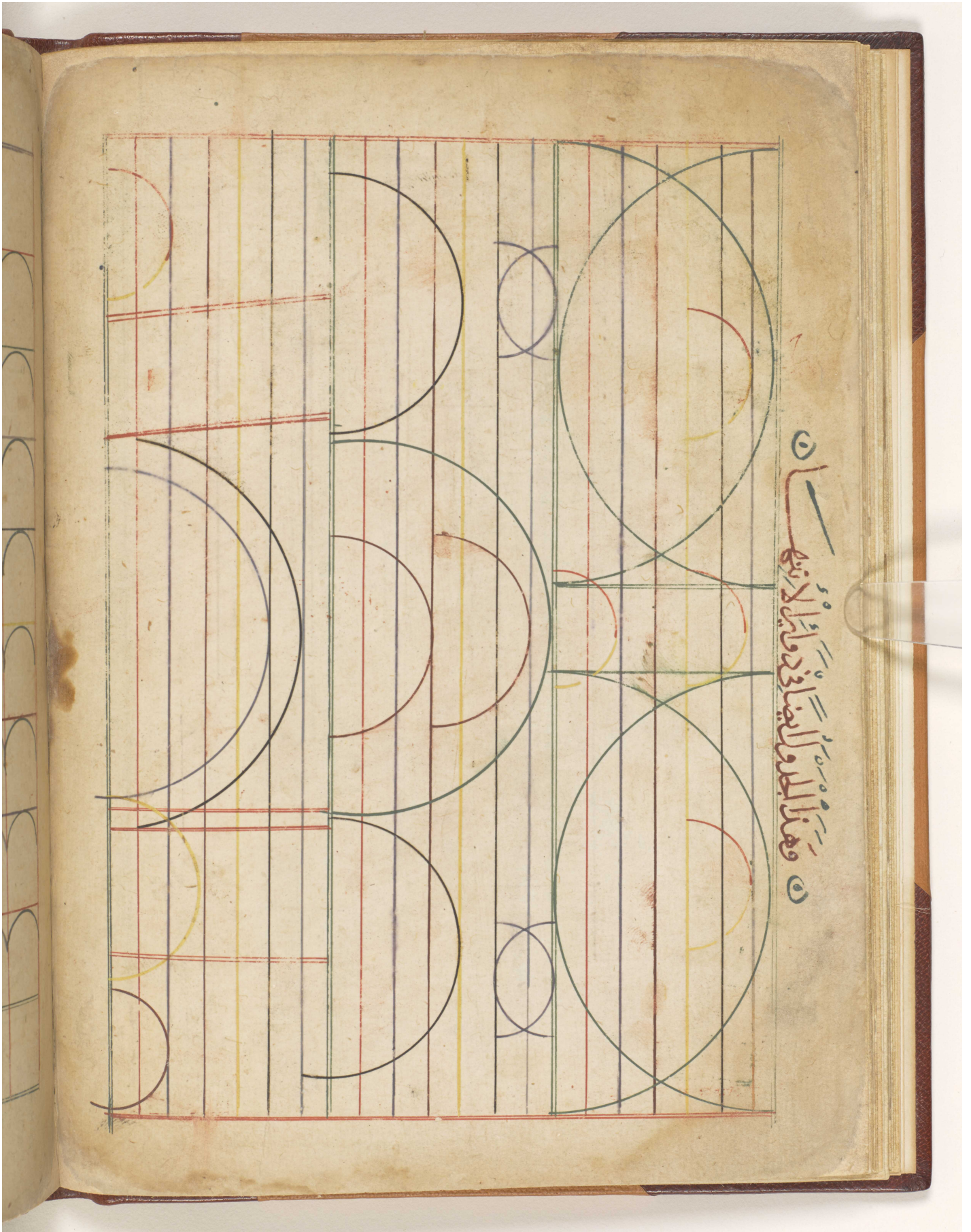
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [16r] (42/110)

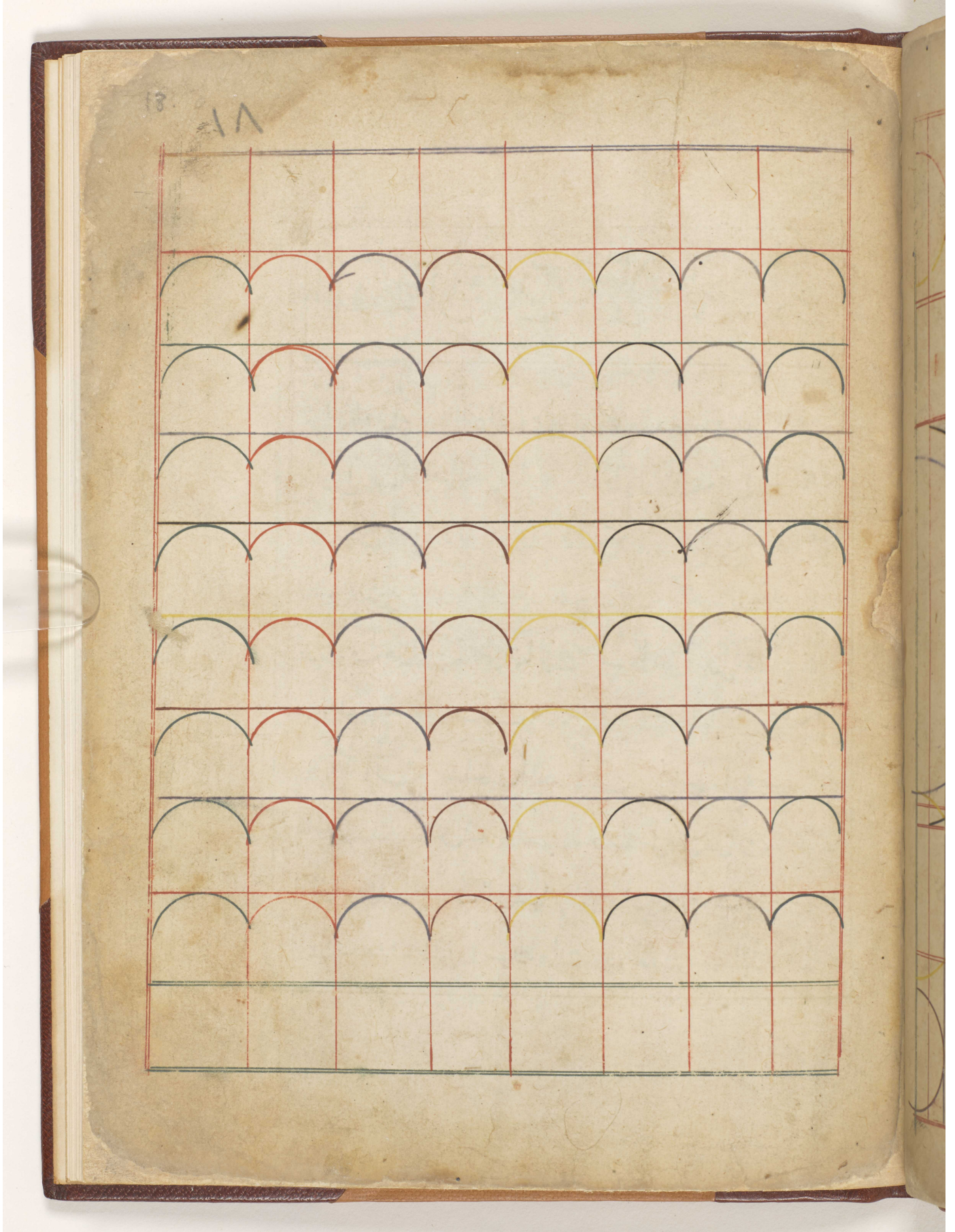




[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn صيداوي، شمس الدين [17r] (44/110)







اللفظ الرابع في مدح خير الخلق للصيداوي

من نعمة محمد دايند

صَلُّوا بِاهْتِمَامٍ ۝ عَلِي النَّبِيِّ الْتَهَامِي ۝ خَيْرِ الْخَلْقِ طَه مِصْبَاحِ الظُّلَامِ ۝
 مَنِّيَّتِي رِزْوِي طَاهِرِ النَّسَبِ ۝ ^{رأس} صَلُّوا يَا إِخْوَانِي ۝ عَلِي النَّبِيِّ الْعَدَنِي ۝ ^{سناه}
 تَخَطُّوا بِالْأَمَانِي ۝ يَضًا وَالْغَفْرَانِي ۝ نَبِيِّ كَرِيمٍ ۝ شَفِيعِ رَفِيعِ سَمِيعِ ^{سور} ^{نخكاه} ^{طريح}
 رَشِيقِ الْقَوَامِ ۝ بِدِيْعِ النَّظَامِ ۝ خَصْرٍ بِالْتَدَانِي ۝ وَالسَّبْعِ الْمَثَانِي ۝ ^{عزك}
 تَدْرَاذِنِي هِيَايِي ۝ لِنُغْوَالِ الْتَهَامِي ۝ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ۝ وَبَدْرِ الْقَمَامِ ۝ ^{ماهور}
 سَيِّدِ الْعَرَبِ ۝ عَالِي النَّسَبِ ۝ أَفْضَعِ الْعَرَبَانَ ۝ جَابِ الْقُرْآنِ ۝ ^{زور عراقي}
 مَظْهَرِ الْإِيمَانِ ۝ صَاحِبِ الْإِحْسَانِ ۝ فَصِيحِ مَلِيحِ ۝ صَبِيحِ جَيْحِ ^{حجاز}
 مَادِي مَهْدِي ۝ سَاكِنِ بَجْدِ ۝ سَيِّدِ الْكَوَانِ ۝ مِنْ بَنِي عَدْنَانَ ۝ مَهْدِي ۝ ^{دوكر هاوي}
 الْخَلْقِ ۝ دِينَ الْحَقِّ ۝ أَجْزَابِ الْبِرِّ ۝ لِلْعِبَادِ ۝ خَيْرِ مَادِي ۝ لَمْ يَخْفِ فَقَرَاهِ ۝ سَيِّدِ ^{دوكر حسس}
 الْإِبْرَانِ ۝ مَعْدِنِ الْإِنْوَارِ ۝ سَيِّدِ الْإِبْرَانِ ۝ عَالِي الْقَدْرِ ۝ طَيْبِ الذِّكْرِ ۝ عَلِي الْقَدْرِ ^{نشاوردك} ^{زيرا فكنند} ^{عراق} ^{ركي}

فضل

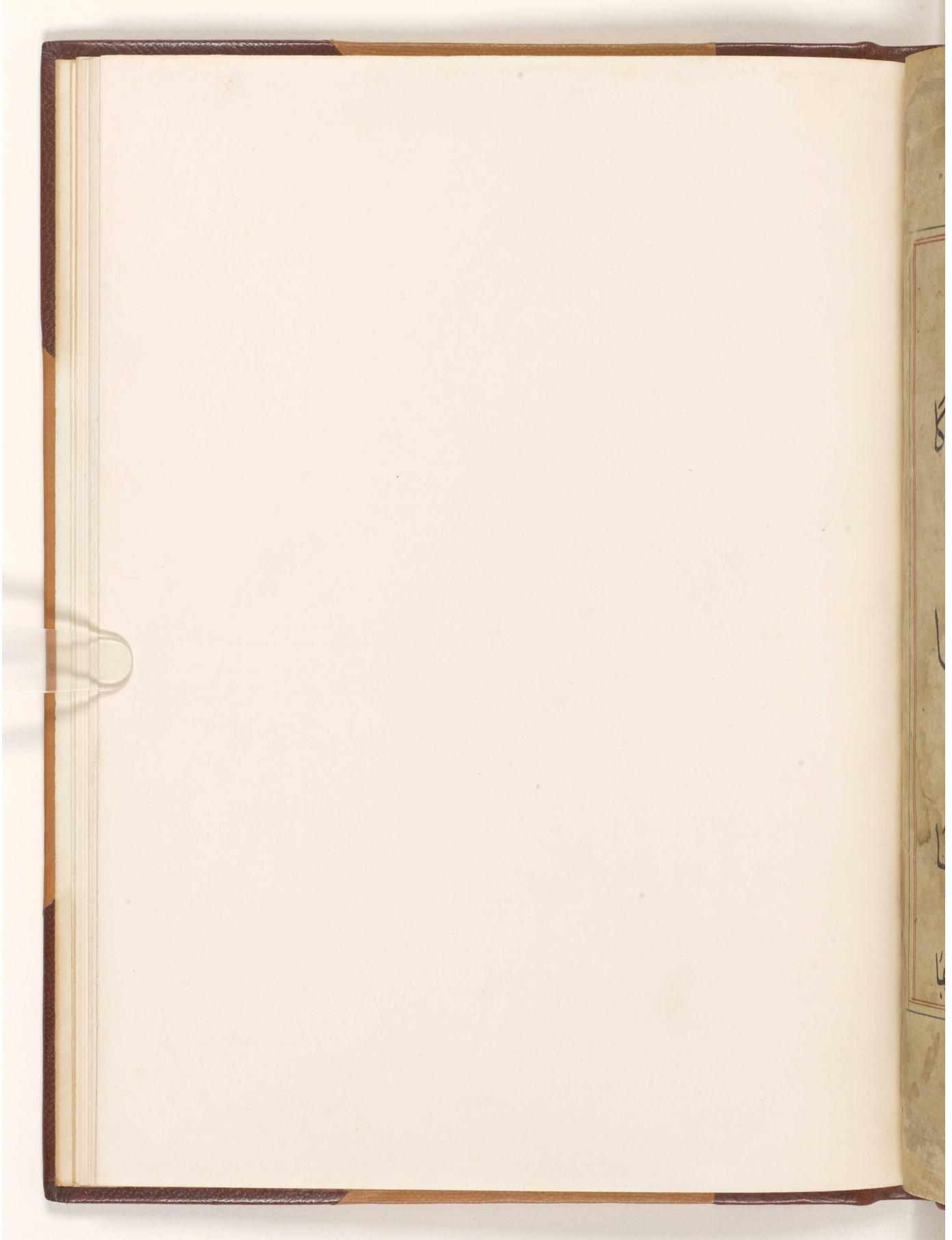


Or. 130 19.

تَهْدِي لَأَفَانْتِ هَلْ لَذَاكَ
وَتَحْكُمُ فَاحْسَبْ قَدْ أَعْطَاكَ
وَلَكِ الْأَمْرُ قَاقِضٌ مَا أَنْتِ قَاضٍ
فَعَلَى الْجَمَالِ قَدْ وَلَاكَ
وَتَلَا فِي إِنْكَارِ فِيهِ أَيْتِلَانِي
بِكَ عَجَلِي بِهِ جُعِلَتْ فِدَاكَ
وَمَا

19 folios
NT. 14/6/1966

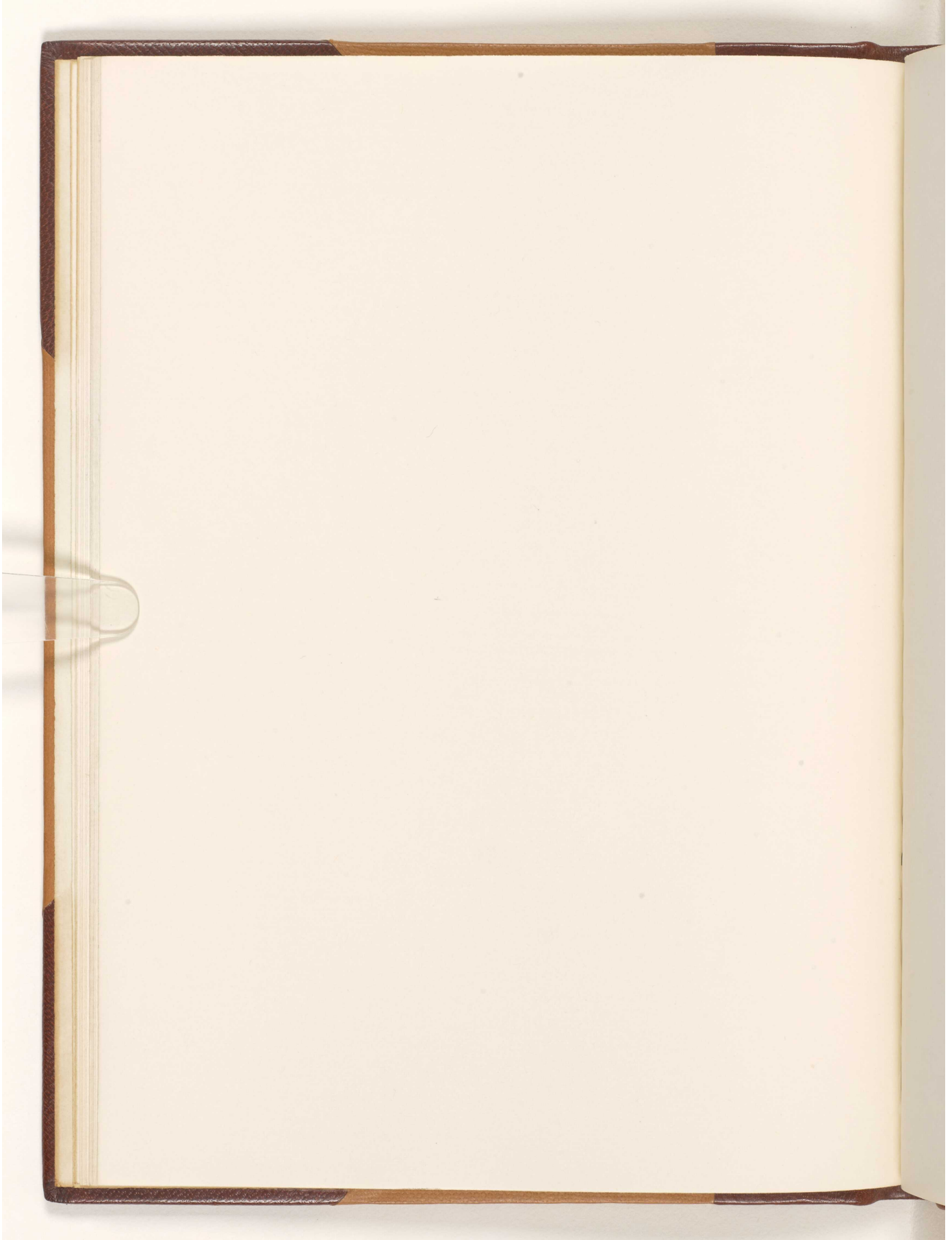
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [iii-r] (50/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [iii-v] (51/110)



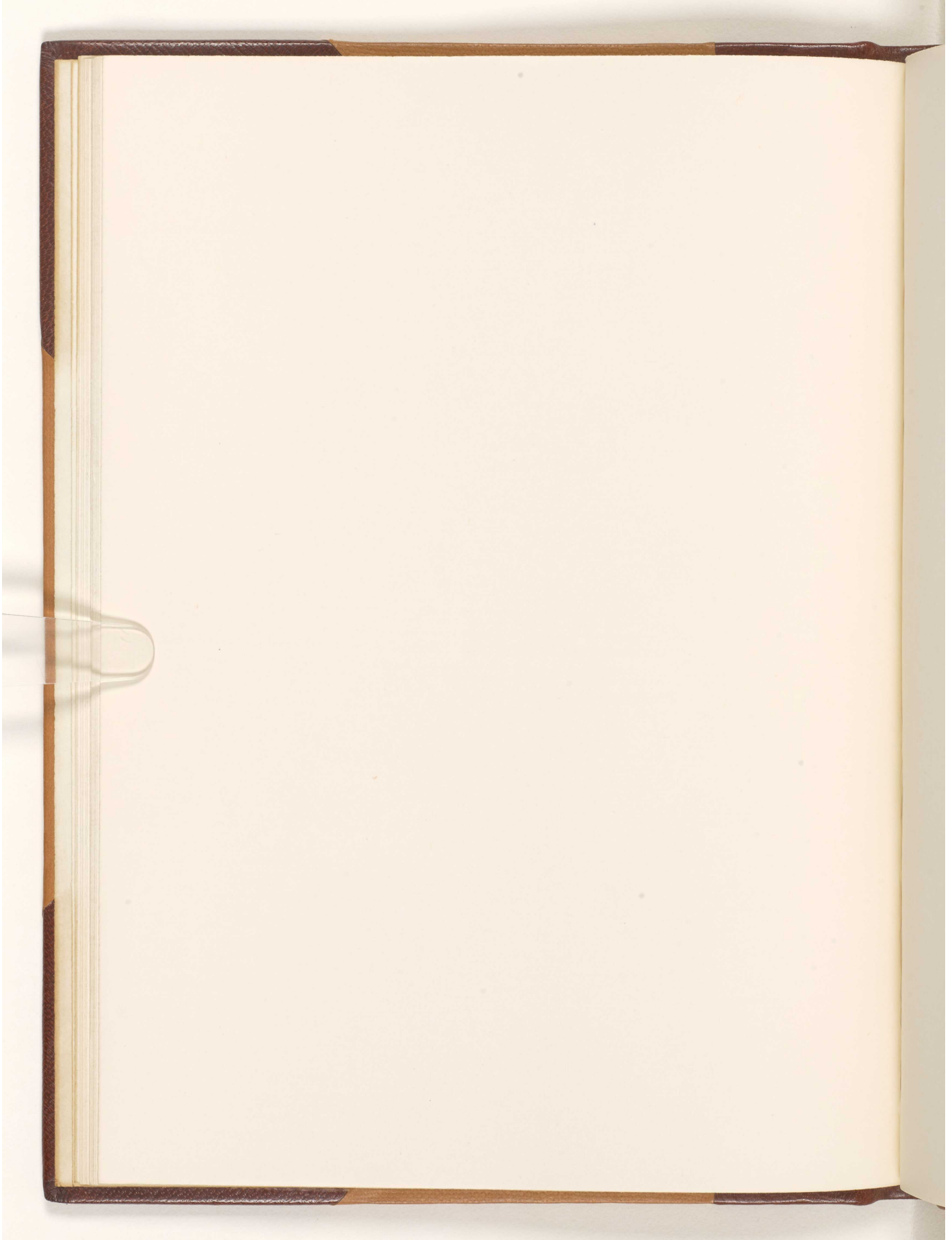
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [iv-r] (52/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي [iv-v] (53/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [v-r] (54/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [v-v] (55/110)



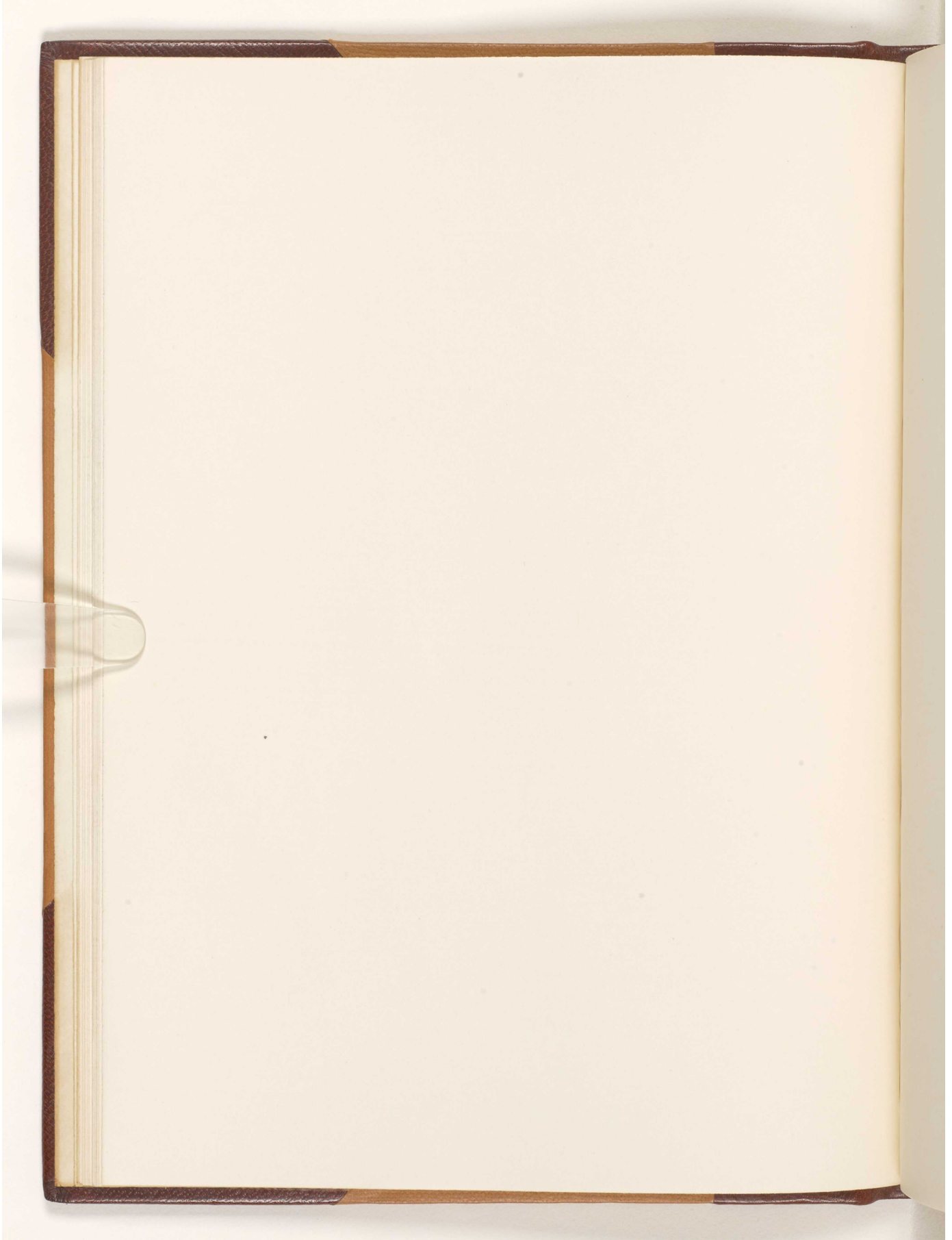
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [vi-r] (56/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [vi-v] (57/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [vii-r] (58/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي [vii-v] (59/110)



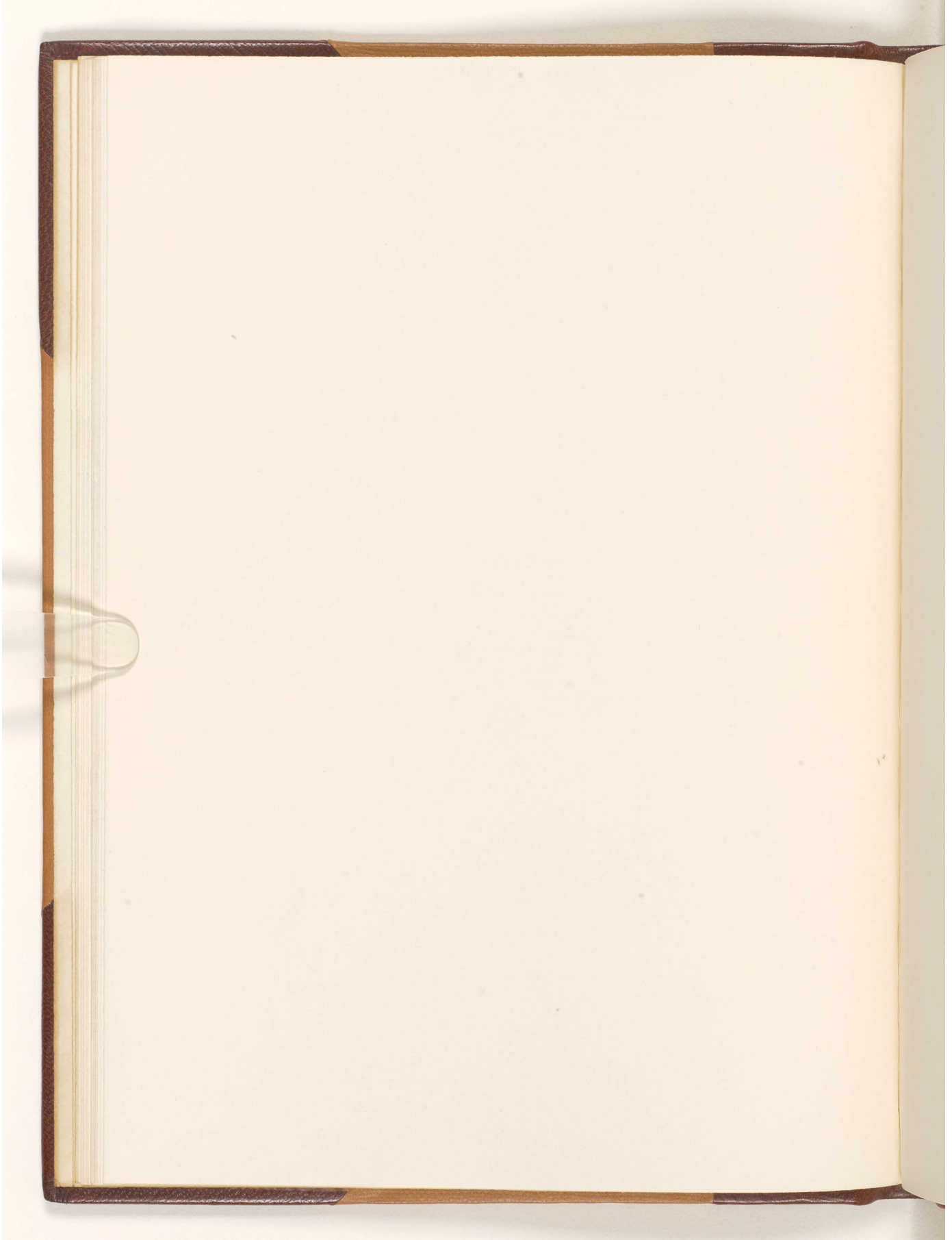
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [viii-r] (60/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [viii-v] (61/110)



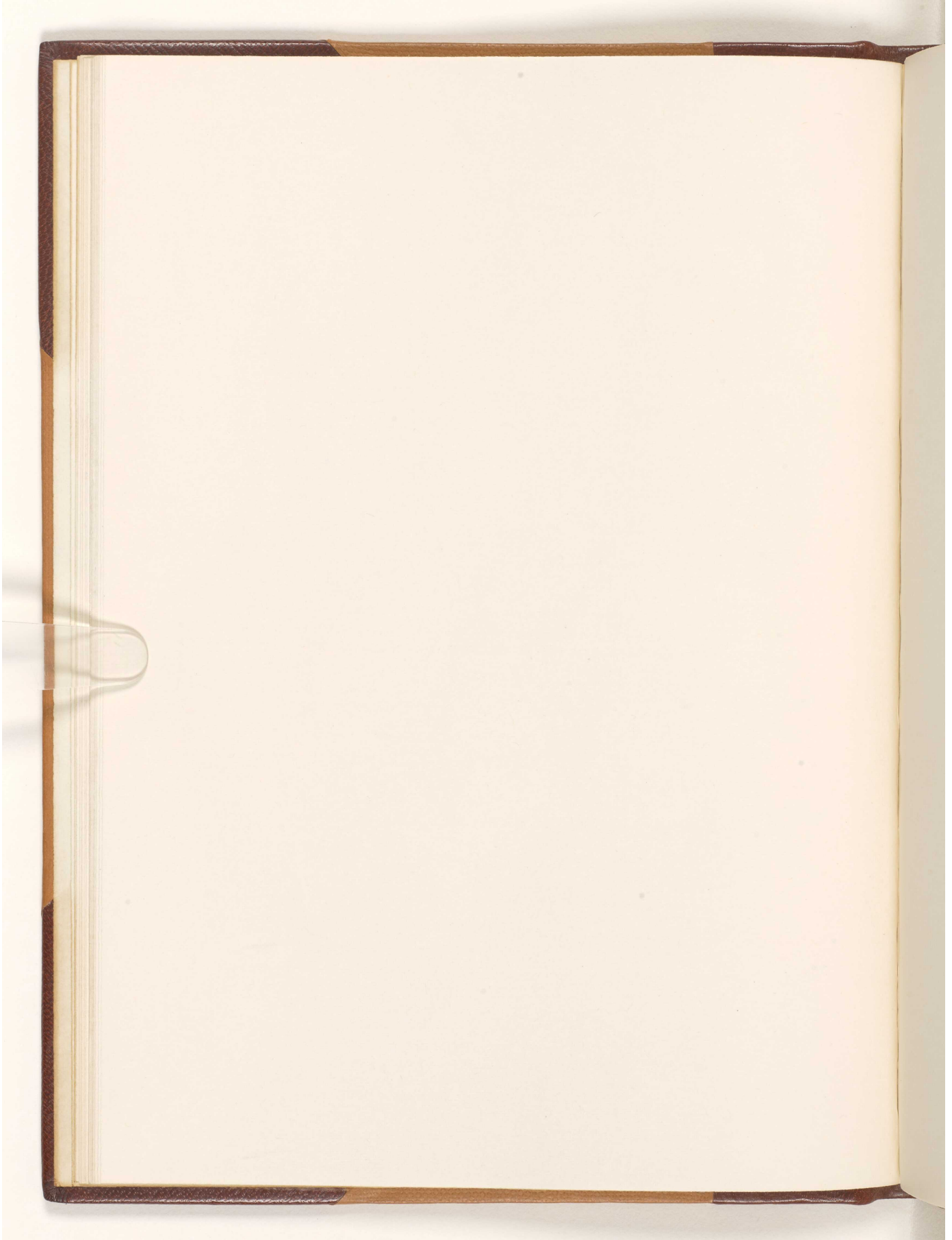
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [ix-r] (62/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [ix-v] (63/110)



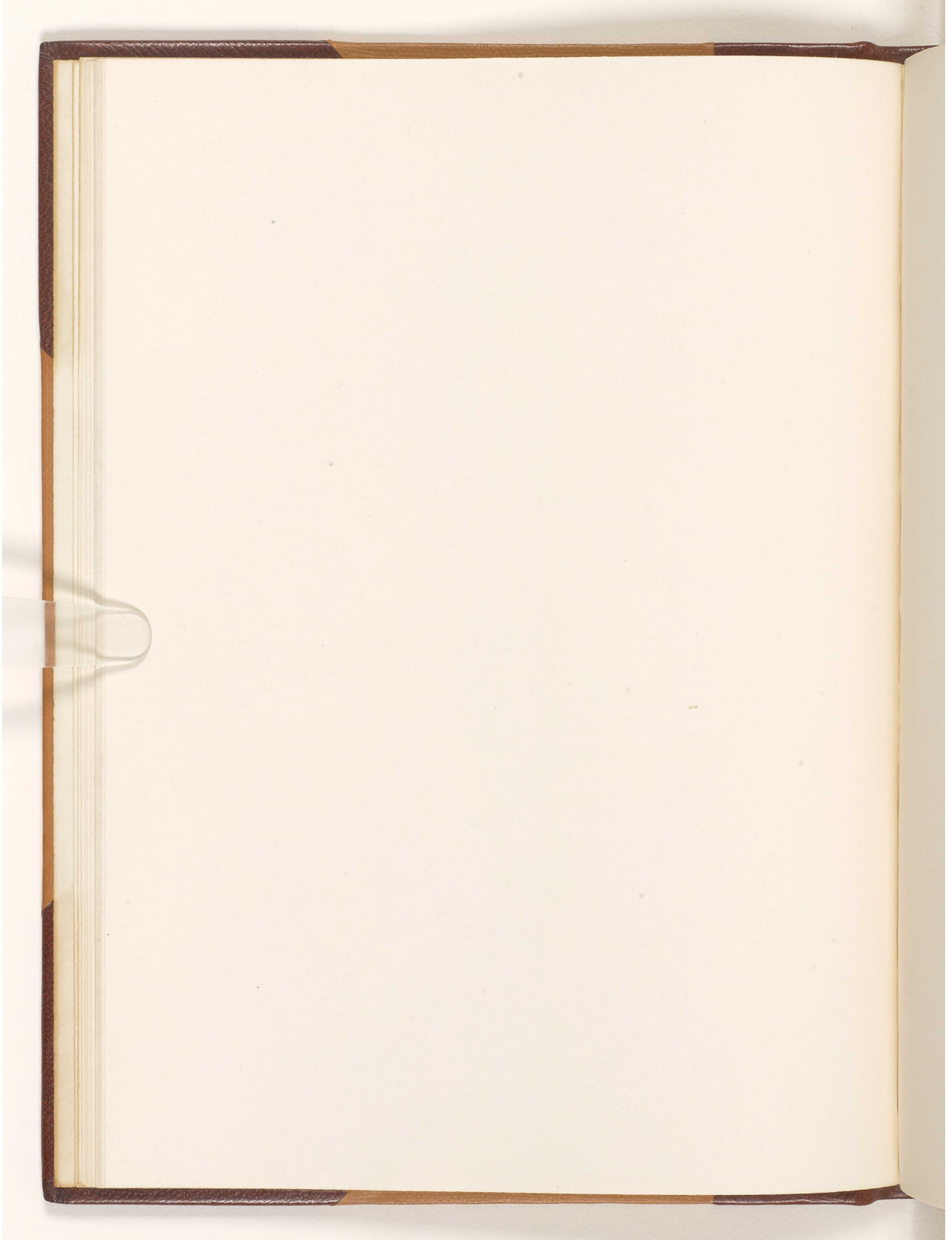
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [x-r] (64/110)



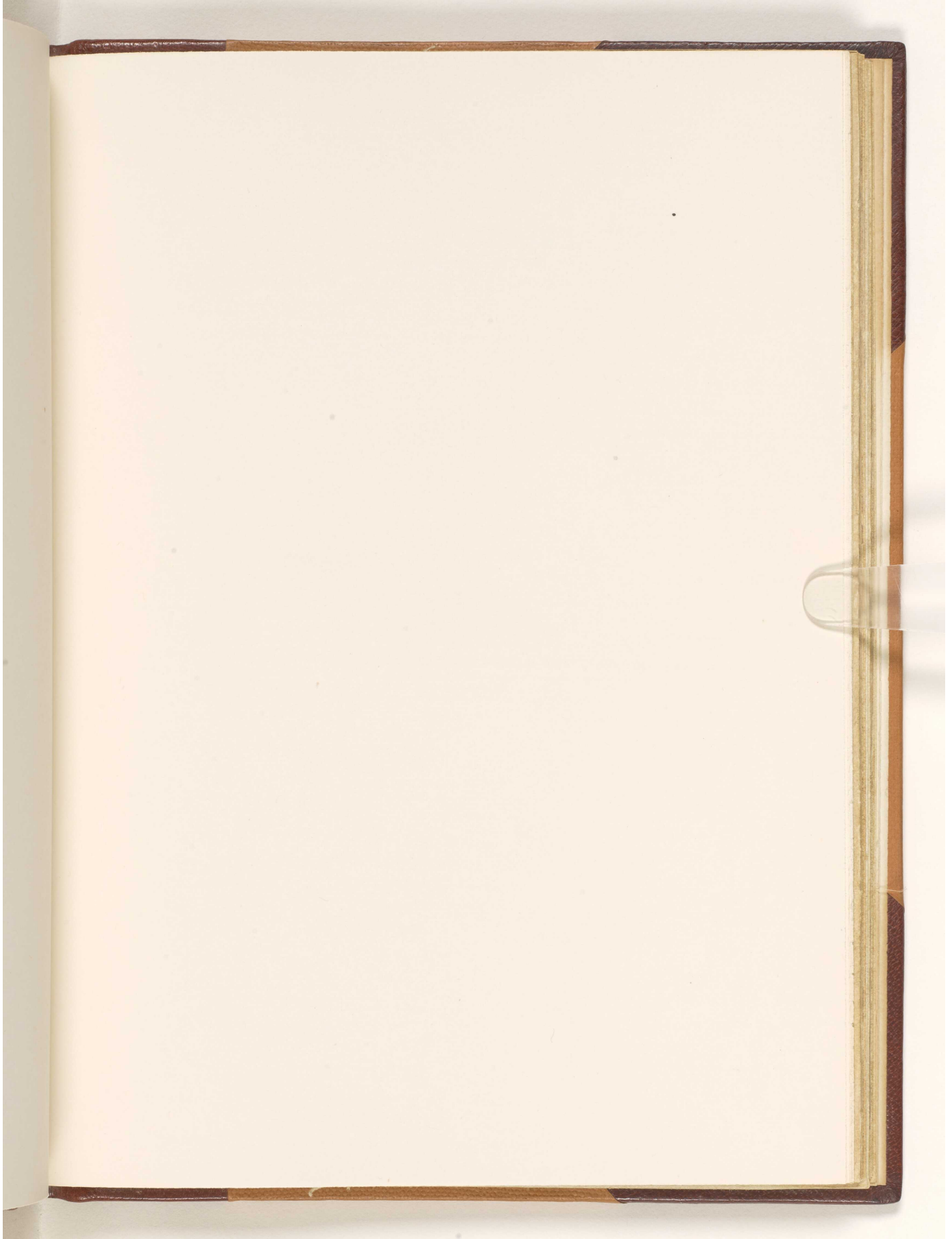
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين، صيداوي [x-v] (65/110)



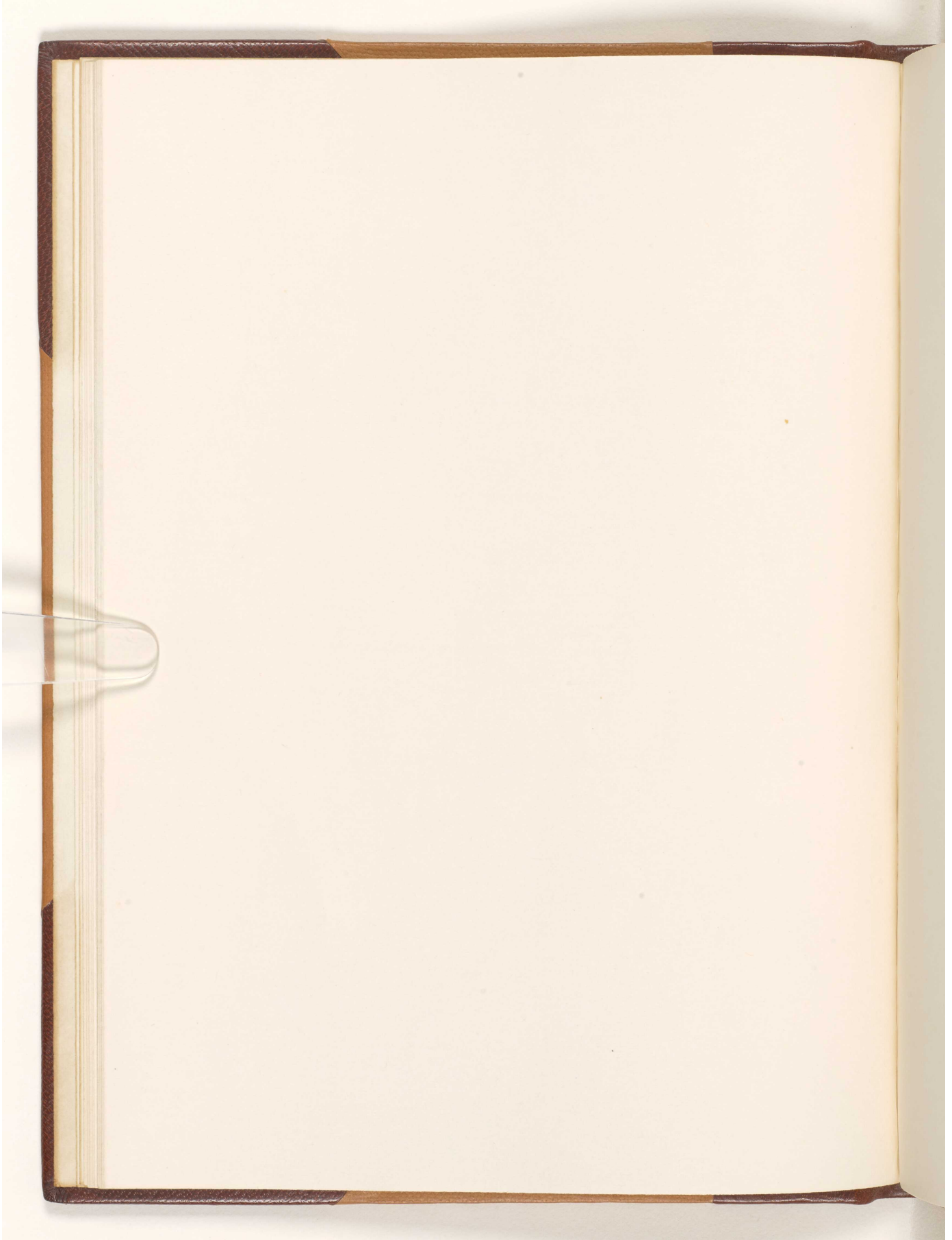
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xi-r] (66/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [xi-v] (67/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [xii-r] (68/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xii-v] (69/110)



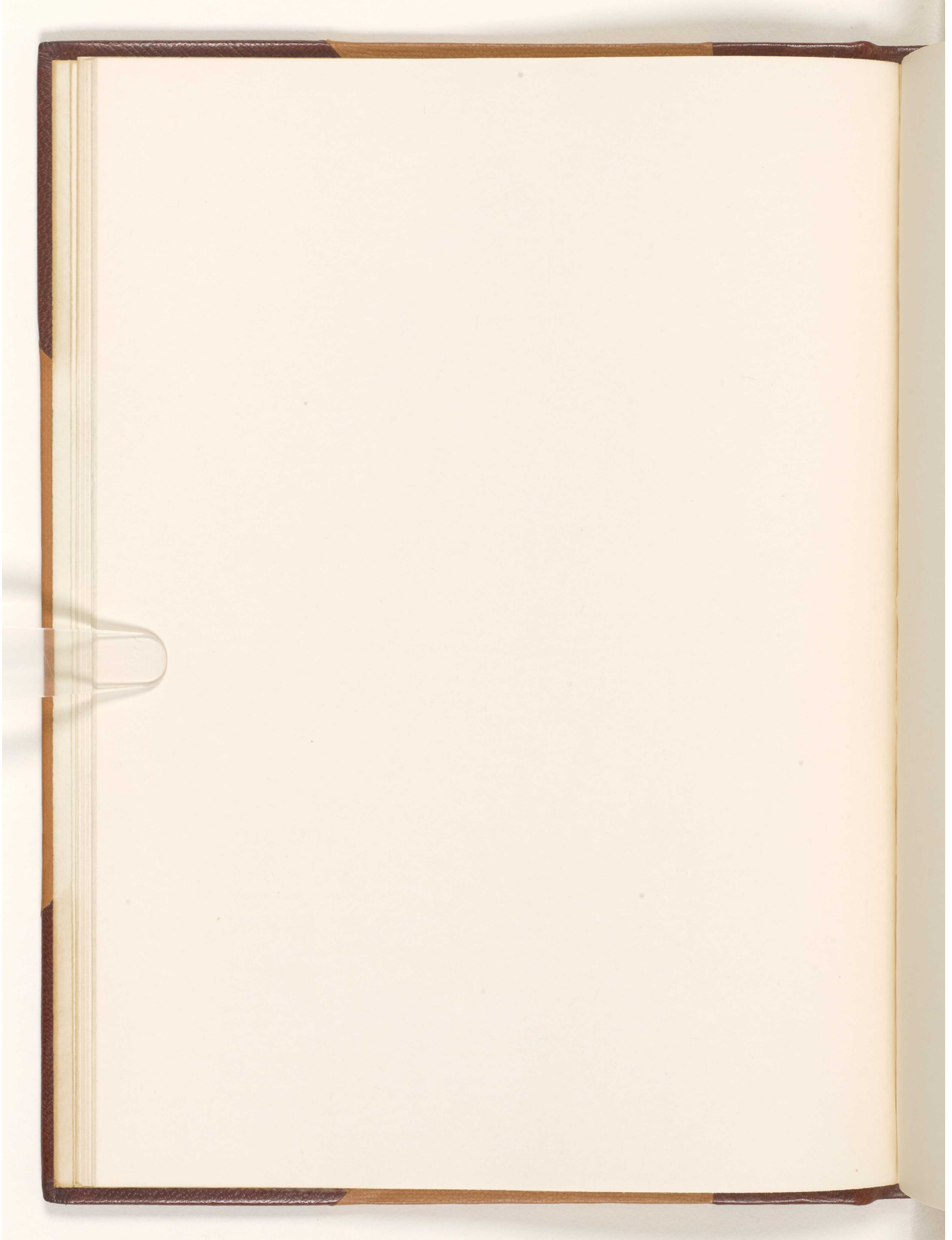
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xiii-r] (70/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xiii-v] (71/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xiv-r] (72/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xiv-v] (73/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [xv-r] (74/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xv-v] (75/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xvi-r] (76/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xvi-v] (77/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xvii-r] (78/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [xvii-v] (79/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xviii-r] (80/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي [xviii-v] (81/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xix-r] (82/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xix-v] (83/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [xx-r] (84/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xx-v] (85/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxi-r] (86/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxi-v] (87/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxii-r] (88/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxii-v] (89/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي [xxiii-r] (90/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي [xxiii-v] (91/110)



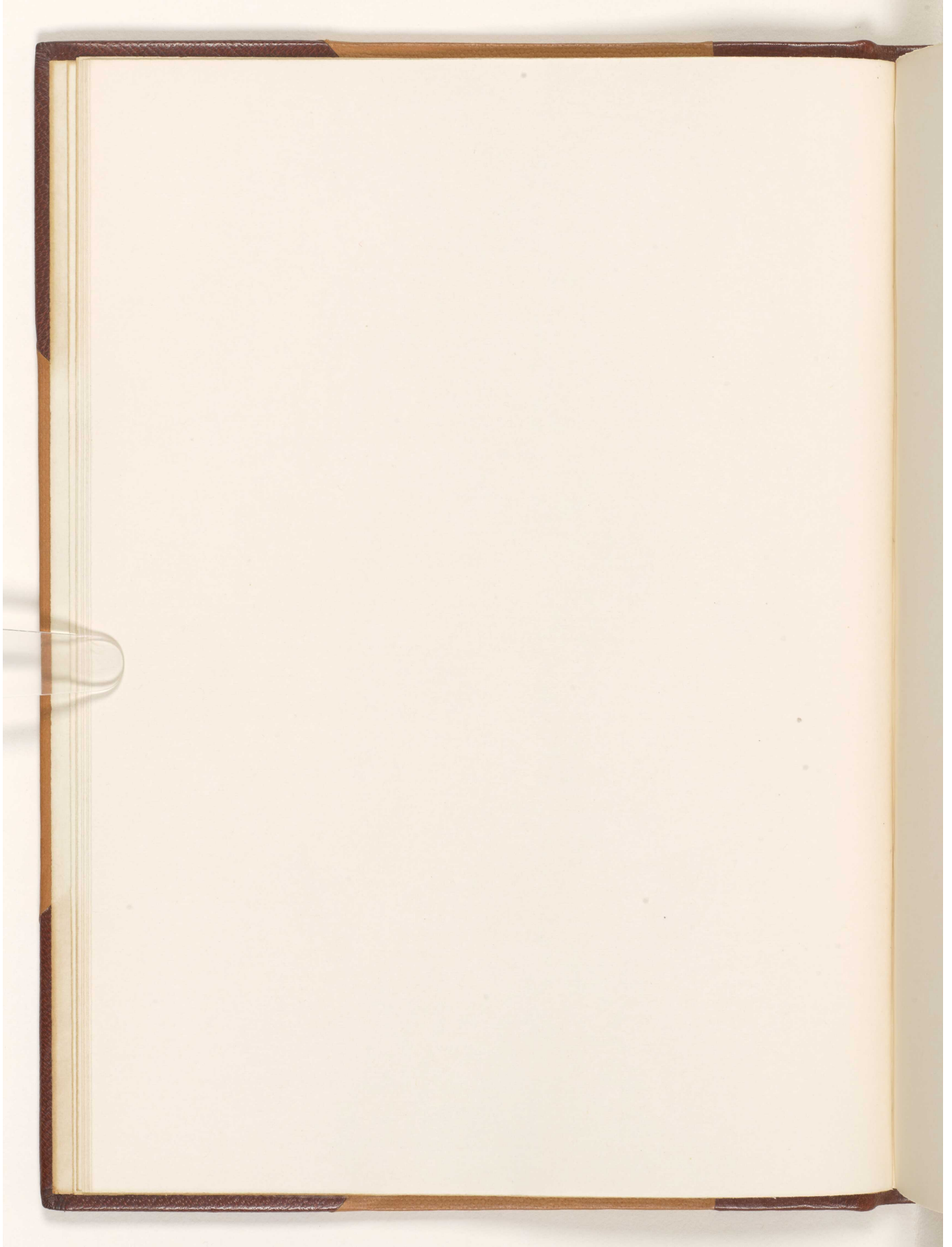
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxiv-r] (92/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي [xxiv-v] (93/110)



[Kitāb al-in 'ām bi-ma 'rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxv-r] (94/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxv-v] (95/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxvi-r] (96/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي [xxvi-v] (97/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي [xxvii-r] (98/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxvii-v] (99/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn صيداوي، شمس الدين [xxviii-r] (100/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxviii-v] (101/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [xxix-r] (102/110)



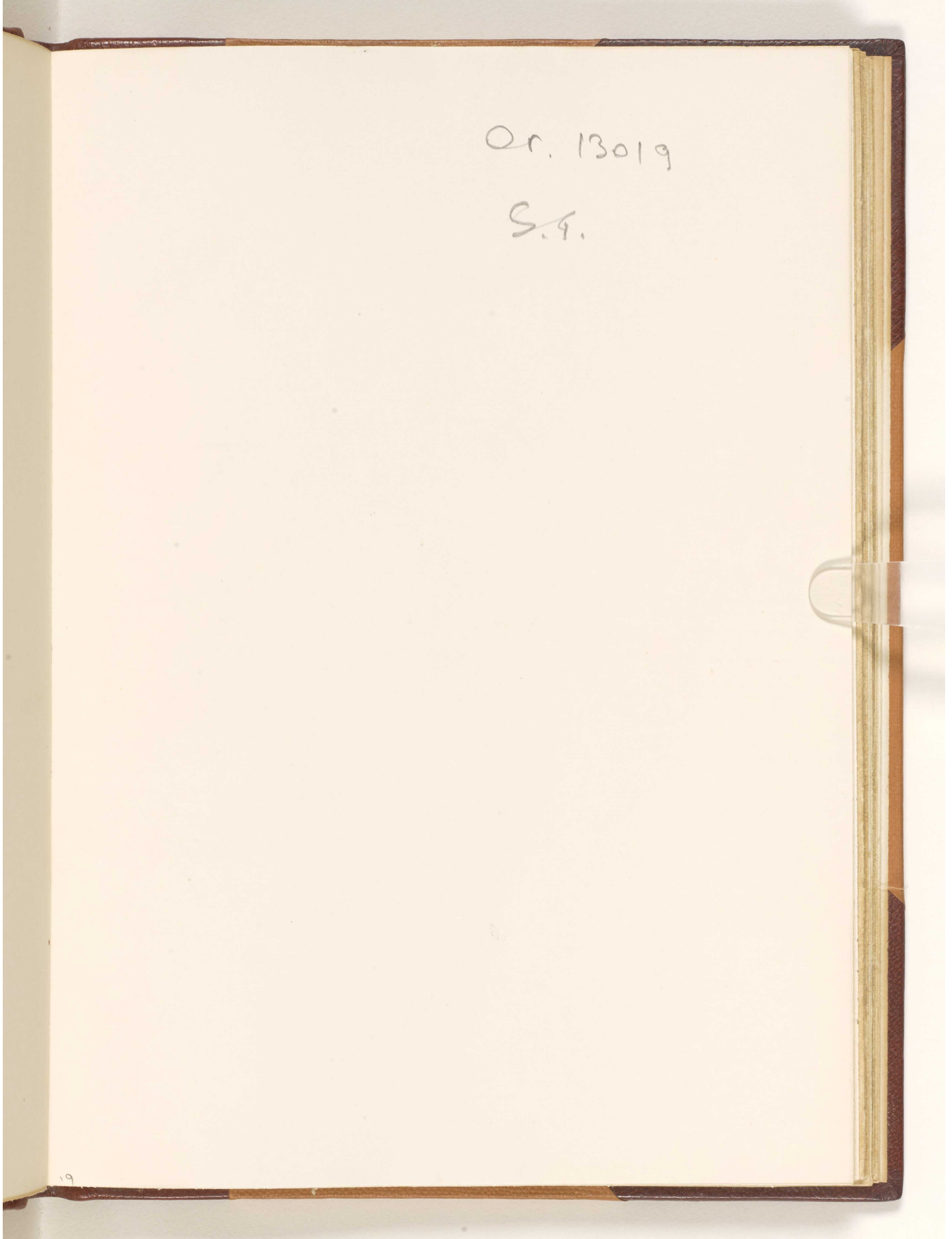
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxix-v] (103/110)



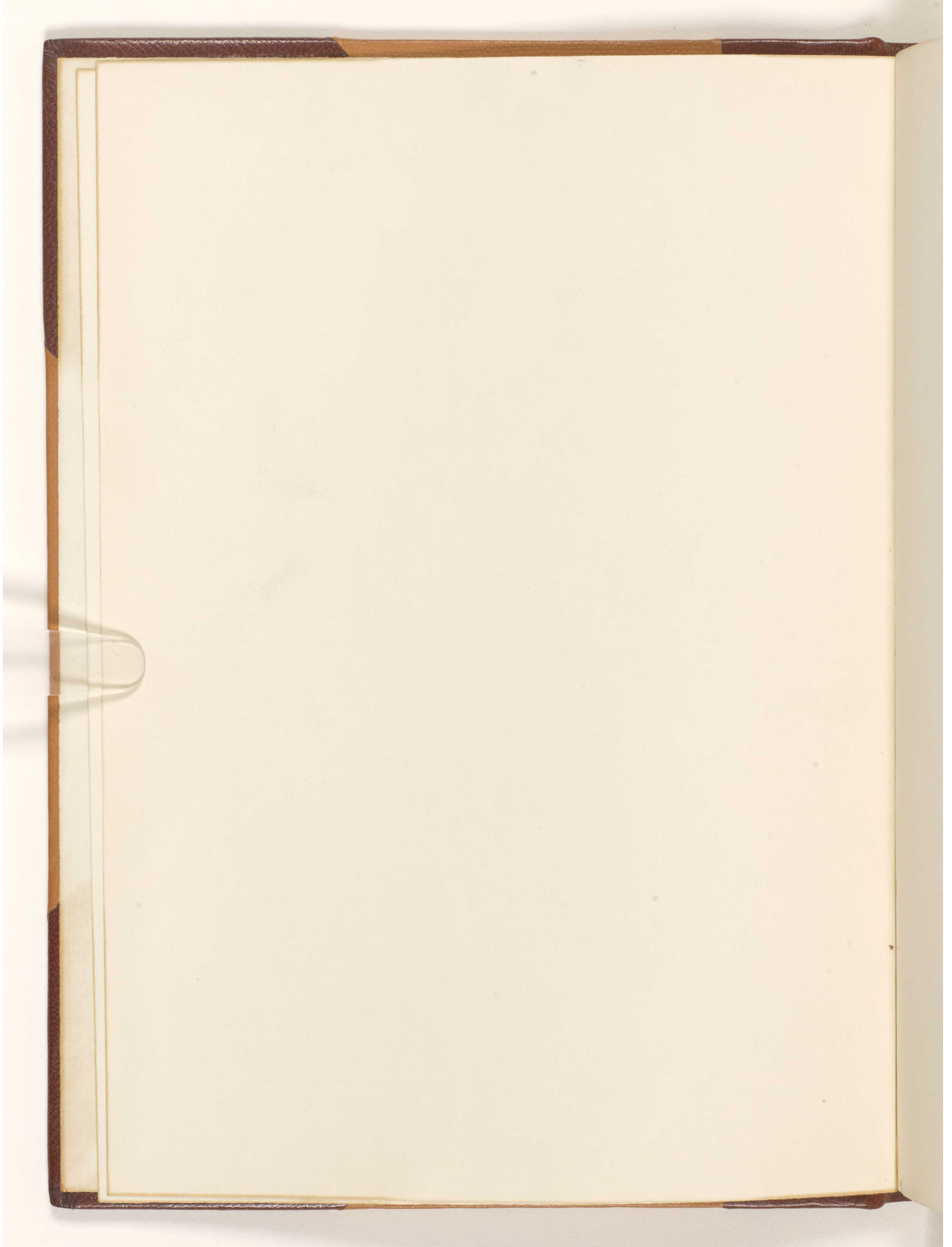
[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين [xxx-r] (104/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxx-v] (105/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxxi-r] (106/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxxi-v] (107/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām الأنعام بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي، [xxxii-r] (108/110)



[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Ṣaydāwī,
Shams al-Dīn صيداوي، شمس الدين [xxxii-v] (109/110)

OR. 13,019.

[Kitāb al-in‘ām bi-ma‘rifat al-anghām بمعرفة الأنعام] Şaydāwī,
Shams al-Dīn شمس الدين صيداوي, [back-i] (110/110)

