مكتبة قطر الوطنية
Qatar National Library

من المصادر الإلكترونية في مكتبة قطر الرقمية تم إنشاء هذا الملف بصيغة PDF بتاريخ ٢٠٢٢/٠١/٢٩
النسخة الإلكترونية من هذا السجل متاحة للاطلاع على الإنترنت عبر الرابط التالي:
http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100084756787.0x000001
تحتوي النسخة الإلكترونية على معلومات إضافية ونصوص وصور بدقة عالية تسمح بإمكانية تكبيرها ومطالعتها بسهولة.

كتاب الإنعام بمعرفة الأنغام - صيداوي، شمس الدين

المؤسسة المالكة	المكتبة البريطانية: مخطوطات شرقية
المرجع	Or 13019
التاريخ/ التواريخ	١٣ رمضان ٩٠٦ (هجري)
لغة الكتابة	العربية في العربية
الحجم والشكل	كوديكس؛ صص. xxx+١٩+ii
حق النشر	المُلكية العامة

حول هذا السجلّ

رسالة موسيقية بأبيات شعرية مع رسوم بيانية وجداول وقصائد غنائية، لشمس الدين محمد الصيداوي الذهبي الدمشقي (توفّي في ١٥٠٦). نسخها عبد العزيز ابن عمر ابن محمد ابن ناصر الدين الكردي الشافعي في ١٣ رمضان ٩٠٦هـ/٢ أبريل ١٥٠١ (انظر حرد المتن، منسوخ أدناه، ص. ٩و، الأسطر ١٠-١١).

تشير هذه النسخة إلى النص على أنه "رسالة نشأها الصيداوي"؛ يُعرف النص بعناوين متعددة، بما فيها "كتاب الإنعام بمعرفة الأنغام"، "كتاب في معرفة الأنغام وشرحها"، "كتاب يستخرج منه الأنغام"، "كنز الطرب وغاية الأرب"، "رسالة في الموسيقي"، و"رسالة في علم الموسيقي".

يستخدم النص نظامًا فريدًا وابتكاريًا للتدوين، حيث تمثل رسومٌ بيانيةٌ بها ترميز لوني مدرجًا

واحدًا من ثماني نغمات. يوجد تعليمات لتقدم اللحن والأداء مشار إليها باستخدام نظام الاختصارات والرموز الواردة بهذه الألوان. كما يتوسع نطاق النغمات ليشمل طبقات صوتية أعلى وأدنى باستخدام الألوان والحروف الأبجدية.

تلي الرسالة قصيدةٌ منسوبة إلى الصيداوي، مع تحمير التعليقات بين السطور والتي تشير إلى المقام المناسب لغنائها (ص. ١٨ظ)، وتلي ذلك قصيدةٌ أخرى مجهولة (صص. ١٩و-١٩ظ).

النسخة ناقصة، حيث أن الورقة فُقدت بين الورقتين ١١-١٢ الحاليتين على ما يبدو.

أقسام النص:

- المقدمة (صص. ١ظ-٢ظ)؛
- في المقامات الأصلية ("الأصول") والفرعية ("الفروع") والثانوية ("الأوازات") (صص. ٢ظ-٦و)؛
- في درجات المقام ("الأبحر"، "البحور") (صص. ٦و-٧و)؛
- في التدوين بالألوان والرموز المستخدمة في الرسوم البيانية (صص. ٧و-٩و)؛
- في الطبقات (صص. ١٢ظ-١٣و)؛
- في حد المقامات من أي بعد في الساز (ص. ١٤و).

رسوم بيانية وجداول:

- رسم بياني للمقام الأصلي الأول، الراست، واثنين من فروعه (ص. ٩ظ)؛
- رسم بياني للمقام الأصلي الثاني، العراق، واثنين من فروعه (ص. ١٠و)؛
- رسم بياني للمقام الأصلي الثالث، الزيرافكند، واثنين من فروعه (ص. ١٠ظ)؛
- رسم بياني للمقام الأصلي الرابع، الإصفهان، واثنين من فروعه (ص. ١١و)؛
- رسم بياني لثلاثة من المقامات الثانوية الستة (ص. ١١ظ)؛
- رسم بياني لأربع من درجات المقام السبعة (ص. ١٢و)؛
- رسم ختامي يدلّ على العلاقة بين النغمات والمقامات وعلامات الأبراج (ص. ١٢ظ)؛
- جدول الطبقات (ص. ١٣ظ)؛

• رسمان يدلاّن على أخطاء في الطبقات ("المخالفات")، ويليهما جدولٌ (ص. ١٤ظ-١٥ظ)؛

• رسم بياني غير موسوم (ص. ١٦و)؛

• جدول دوائر الانتهاء (ص. ١٦ظ)؛

• رسم بياني غير موسوم (ص. ١٧و)؛

• جدول دوائر الانتهاء (ص. ١٧ظ)؛

• رسم بياني غير موسوم (ص. ١٨و).

البداية (ص. ١ظ، الأسطر ١-٤):

...وبه المستعان وعليه التكلان

الحمد لله ولي النعمة من جاد لي منه بعلم النغمة

وأشكر الله على عطاه شكراً جزيلاً نامياً يرضاه

ثم الصلاة دائمًا مع الرضى على النبي الهاشمي المرتضى

حرد المتن (ص. ٩و، الأسطر ٩-١١):

بخط أضعف العباد وأحوجهم الى رحمة الله الجواد الراجي غفور به

العزيز [؟] الفقير عبد العزيز ابن عمر بن محمد ابن ناصر الدين الكردي الشافعي غفر الله [له] ولوالديه

وذلك بتأريخ ثالث عشر شهر رمضان المعظم قدره من شهور سنة ست وتسعمائة

النهاية (ص. ١٩ظ، الأسطر ١-٦):

ته دلالاً فأنت أهل لذاكا

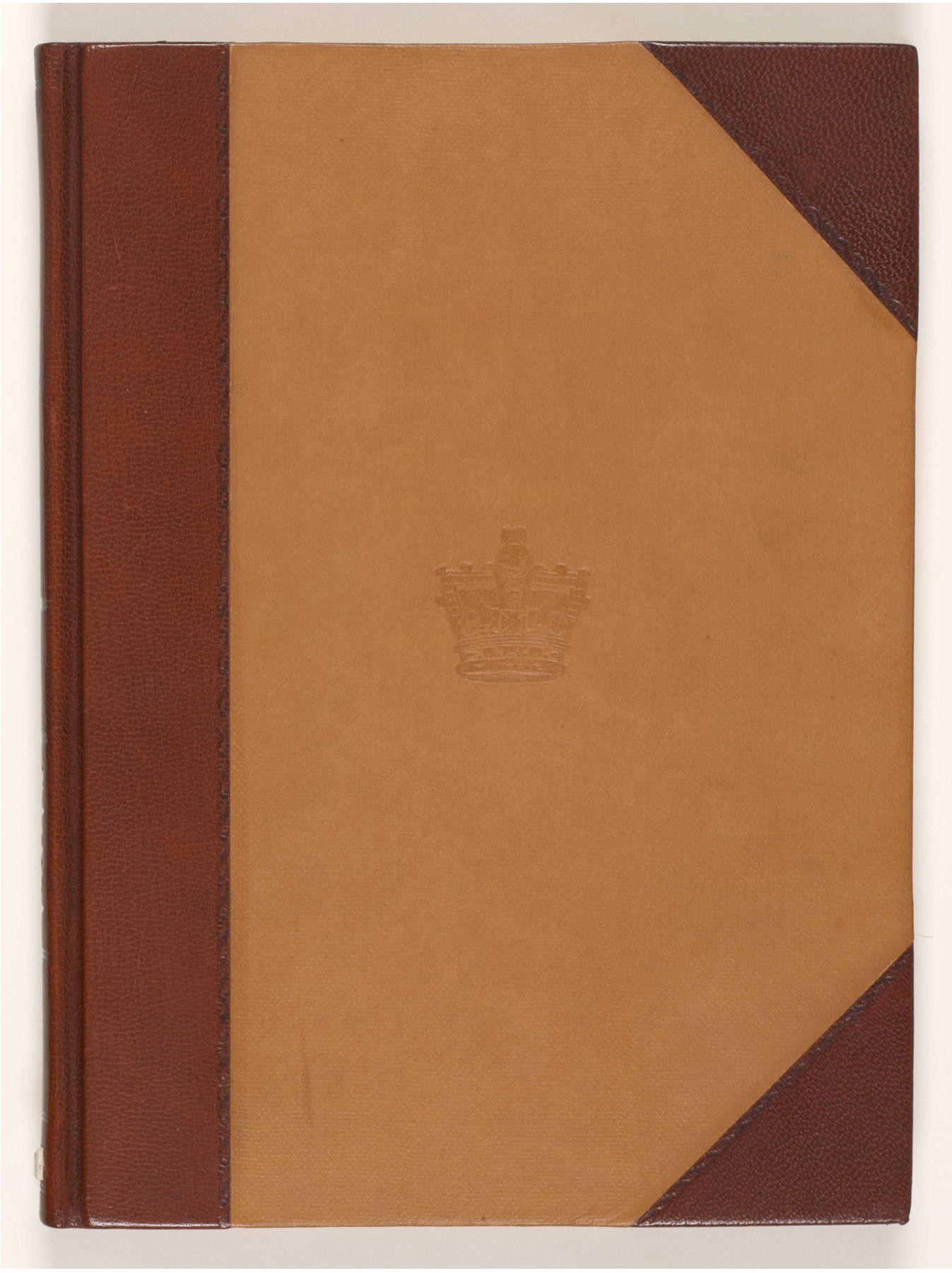
وتحكم فالحسن قد أعطاكا

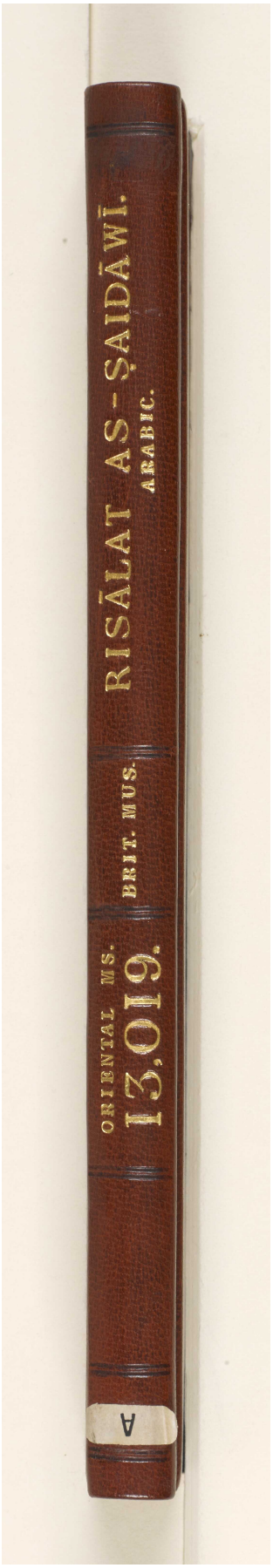
ولك الأمر فاقضِ ما أنت قاضٍ

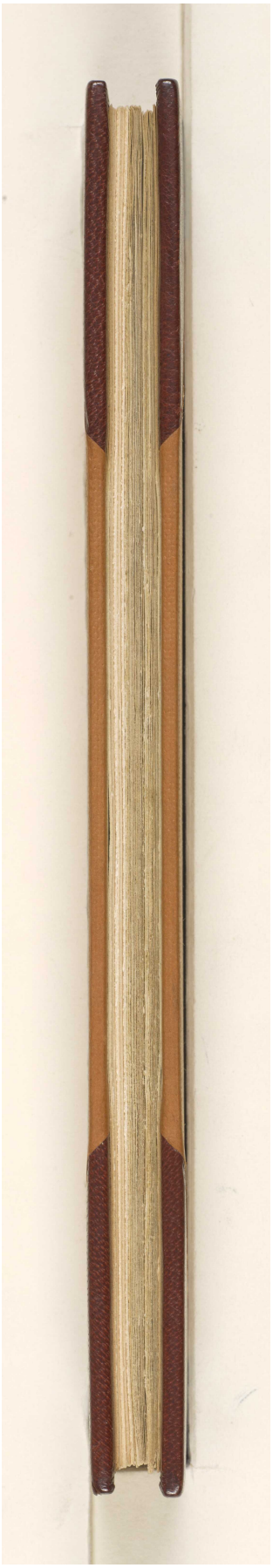
فعليّ الجمال قد ولاكا

وتلافي إن كان فيه ائتلافي

بك عجل به جُعِلتُ فداكا



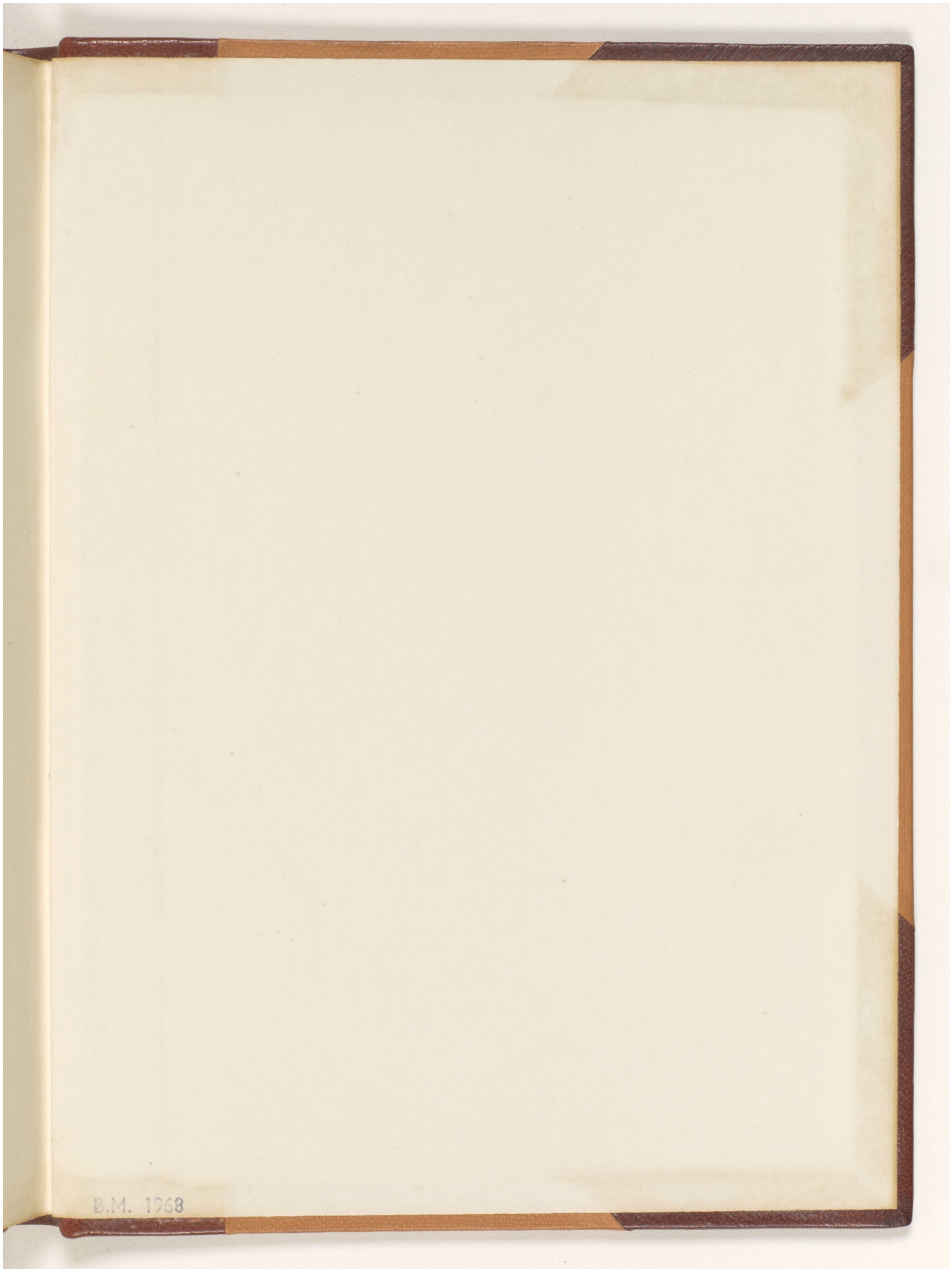

RISĀLAT AS-ṢAIDĀWĪ.
ARABIC.
BRIT. MUS.
ORIENTAL MS.
13,019.
A



كتاب الإنعام بمعرفة الأنغام - صيداوي، شمس الدين [ذيل] (١١٠/٦)

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000007



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

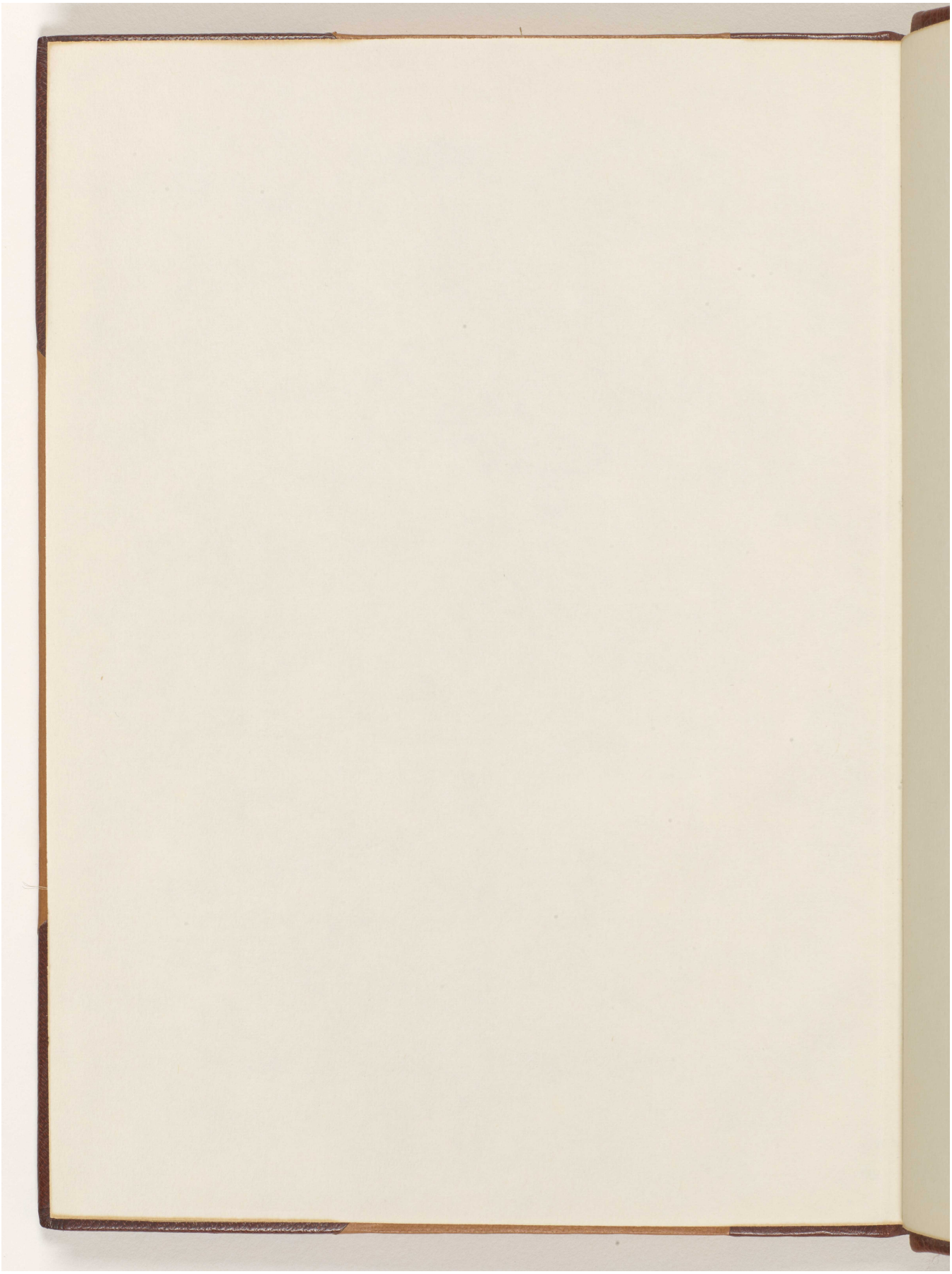
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000008

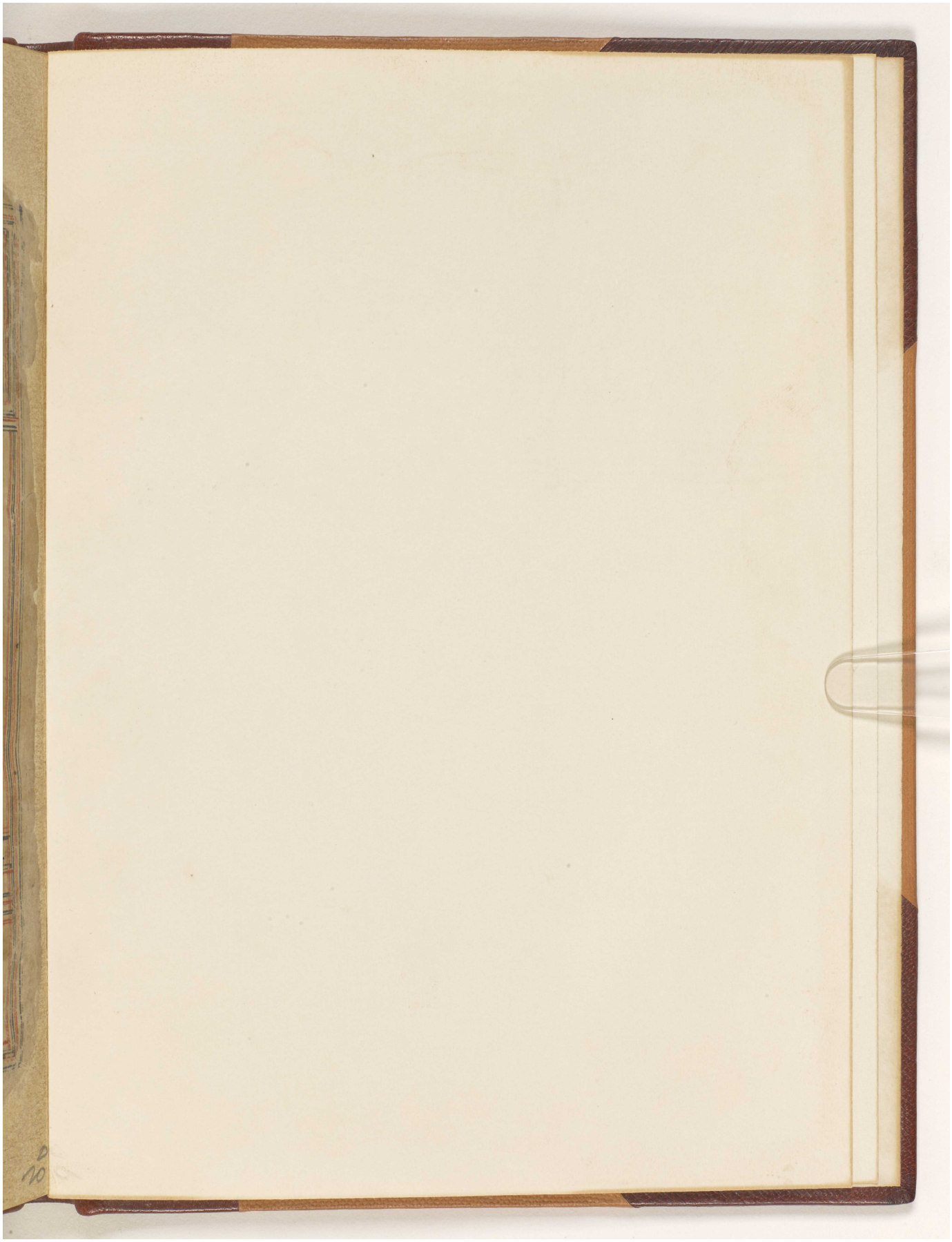
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000009

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

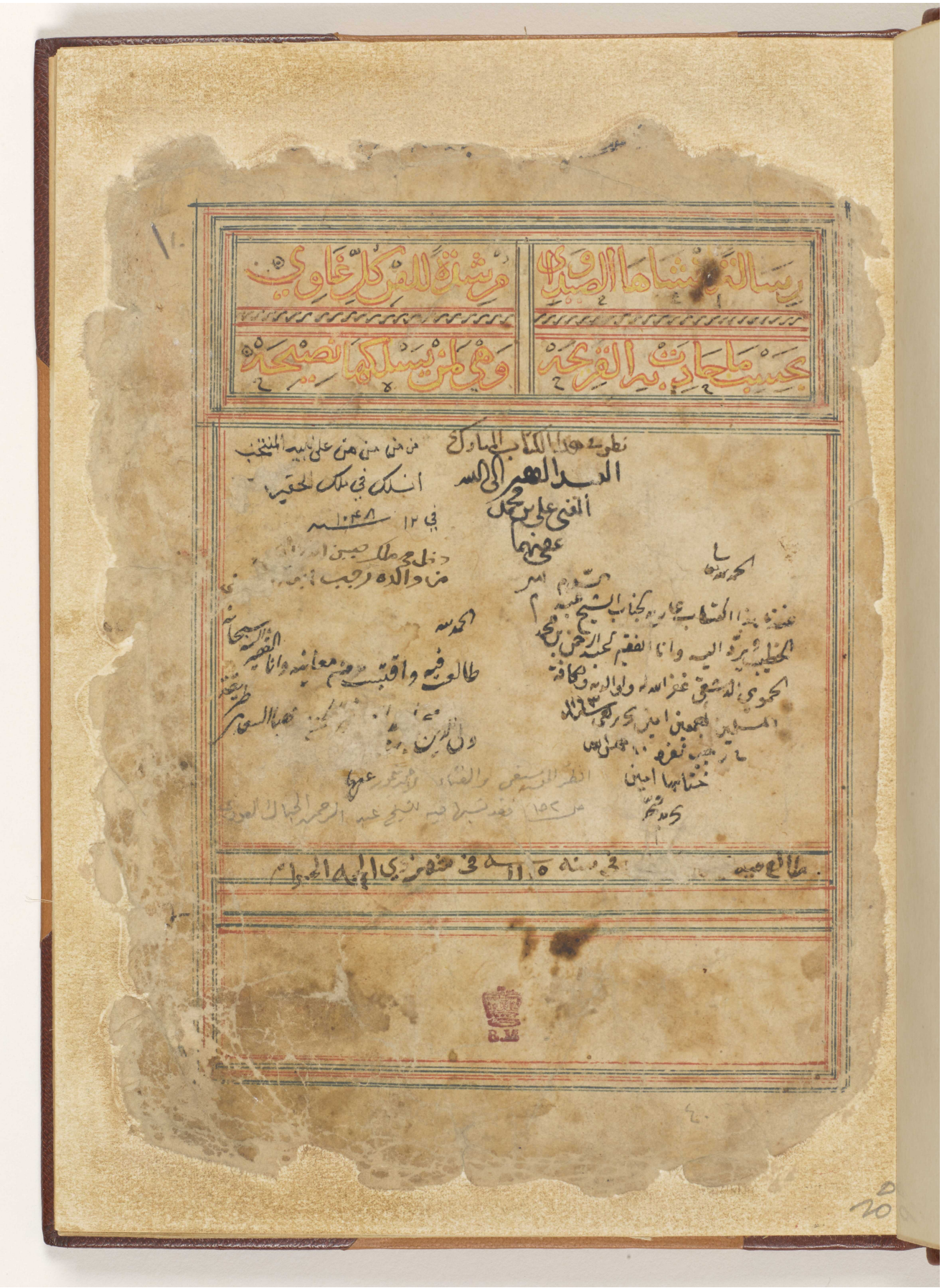
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00000a





المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00000c


رسالة مشاهد الصيداوي
حسب ما جاء به القرحة
مرشدة لمن كل غاوي
وهي من يسلكها نصيحة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله ولي النعمة
واشكر الله على عطاه
ثم الصلاة دائما مع الرضى
والوه وسايرالاصحاب
وبعد حمد الله والصلاة
يسألني في نظم ذي الرسالة
وامره تمنيه عندي اجل
اجبته سمعا له وطاعة
بحسب ما جا على التيسير
يا سايلي اصغ لما اقول
فصل اصول اربع للنغم
اعلم بان الراست صل مستقل
وبعد فالعراق اصل ثاني
والاصفهان رابع قد خيمت
فصل فروع هذه الاصول
والبعض منها يبرد اوان

وبه المستعان وعليه التكلان
من جاد لي منه بعلم النغمة
شكرا جزيلا نامیا برضاه
على النبي الهاشمي المرتضى
الاصفيا الاتقيا الانجاب
قد جاني خل من الثقاة
وشرحها فلم ادع مقاله
من ان احيل وعده الى اجل
ثم نظمت هذه البراعة
معترفا بالعجز والتقصير
وافهمه فهم منزله معقول
اوضحتها في ذا المقال فافهم
جميع هذا العلم منه ينتقل
والزركند ثالث المباني
به اصول قبله تقدمت
وهو ثمانٍ فاكتفي بقولي
وثالث الاسم لها موالي

الراست

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00000e

للراست قرار بالاتفاق ... الزنكلا ونغمة العشاق
كذا العراق خص بالماشاة ... وابو سليك بعدها سيابي
والزر وكند بالبزرك متصل ... وليس عنده الرهوي منفصل
والاصفهان فائق في التحسيني ... بنغمة النوى مع الحسيني
فصل وازات لهن جامع ... ست فلا يلفى لهن سابع
يبرون قد وافى بلا اتفاق ... اوازل للراست وللعراق
شهنازا اوازر وكند ... والاصفهان بعده فعد
والسلك المعروف ما بين الملا ... اوازل للبزرك ثم الزنكلا
وللرهاوي والحسيني قد نشي ... بينهما اوازوهو الزركشي
اوازماياة وابو سليك ... خذه جحارا رايق الهنوك
كذا الكوشت معشر الحذاق ... اوازل للنوى وللعشاق
وبعد ذا الاصول والفروع ... والستة الرايقة المسموع
اجريت فصلا في البحور منطاق ... من خاض فيه جاهل العوم غرق
في بحور ستة تدور ... في نغمة الراست ولا تغور
اولها البكاة فالدوكاة ... بعدها السيكاه فاجركاة
والبيكاة في بحر وافر ... كاملة ليس لها تنافر

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00000f

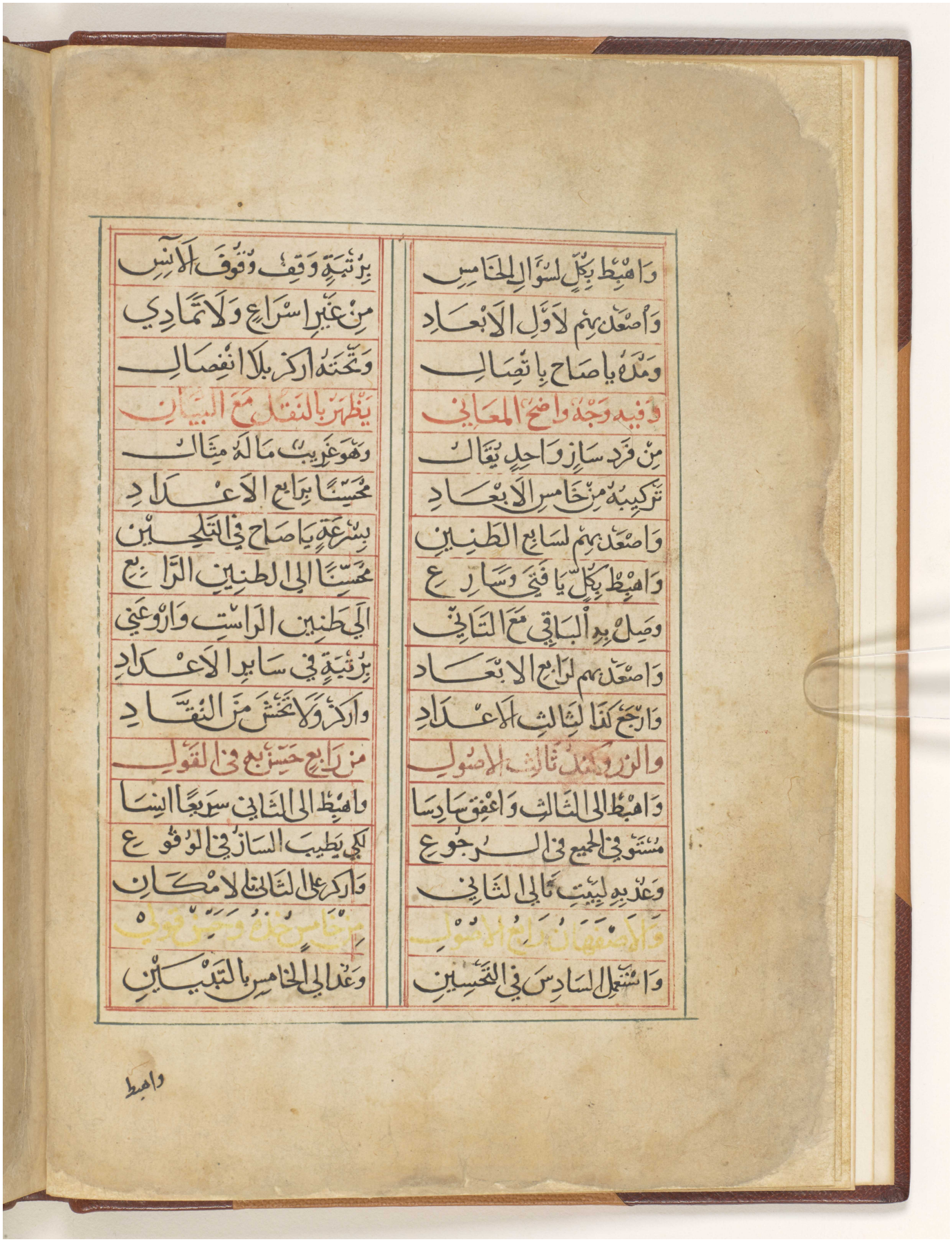
والششتكاة تجرها الآلات
والبعد بالكل جواب الراست
كم عام فيه مكتس وعاري
كتاب شرح سايرالاصول
جعلته كنز الكل طالب
مستوفيا جميع ما اصرفته
ولم ادع يا سيدي مقاله
لانها ليس لها نظير
اول فصل في الاصول الاربعه
الراست صوت مستقيم ابجل
وكلما تلقاه مستقيما
وهو طنين واحد انظاره
ست تر امن بعده لما علت
ما بين كل منهم اوزان
لكنها في الارتفاع تختلف
كل له ثامنه جواب
فالبعد بالكل جواب الراست

والمفتكاة مالها مثال
من تحته تلك البحور تاتي
لا يخشتي في عومه من عار
وما عداها فاهتدي لتوابي
اوجزت فيه كل بعد طالبي
من همتي فيه تقاصت همته
في ضمن شرح هذه الرساله
بفضل رب فضله غزير
ونعتها فاسمع مقالي واتبعه
يجري عليه حكمنا اذا انتقل
فانه الراست فكن فهيما
تظهر منها كلما تختانه
افرادها بجمعها قد نقلت
لا ميل فيها لا ولا انقصان
في اللون لا في الوزن كالتاليف
كذا سوالي تجده يجاب

وبعد

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000010

وبعد تالي ثامن الابعاد ... جواب تالي اول الاعداد
وان عففت عاشر الاعداد ... فهو جواب ثالث الابعاد
وبعد حادي العشر في الابعاد ... جواب تالي ثالث الاعداد
وثاني العشر من الاعداد ... خذه جواب خامس الابعاد
وثالث العشر جواب السادس ... مقامه يطرب في المجالس
ورابع العشر من الطنين ... فهو جواب سابع التلحين
وخامس العشر من الابعاد ... جواب تالي سابع الاعداد
والارتقا هكذا لاحد له ... فاجهد على ترتيبه واعتد له
فصل لما يخص كل نغمة ... من هذه الابعاد فاتبع رسمه
فالراست ان زدت له تحسينا ... فاصعد به لثالث تبيينا
واسقط الثاني في الرجوع ... واركز على اوله الموضوع
وعدم الاسقاط فهو واجب ... والقول فيه لايق مناسب
والبعض قال انه اليكاة ... بهذه الابعاد يا ثقاة
وبعده يا معشر الحذاق ... تالي الاصول نغمة العراق
ماخذها من بيت تالي الراست ... واهبط اليه مسرعا ثم ائتي
واصعد بكل ما فتى للرابع ... متمادرا واهبط كذا وسارع
الى طنين اول الابعاد ... ومده مدا لطيفا هادي



وَاهْبِطْ بِكُلِّ لِسَوَالِ الْخَامِسِ ... بِرُتْبَةٍ وَقْفٍ وَقُوفَ الْآنِسِ
وَاصْعَدْ بِهِمْ لِأَوَّلِ الْأَبْعَادِ ... مِنْ غَيْرِ إِسْرَاعٍ وَلَا تَمَادِي
وَمَدَّهُ يَا صَاحِ بِاتِّصَالِ ... وَتَحْتَهُ اُرْكُزْ بِلَا انْفِصَالِ
وَفِيهِ وَجْهٌ وَاضِحُ الْمَعَانِي ... يَظْهَرُ بِالنَّقْلِ مَعَ الْبَيَانِ
مِنْ فَرْدِ سَازٍ وَاحِدٍ يُقَالُ ... وَهُوَ غَرِيبٌ مَالَهُ مِثَالُ
تَرْكِيبُهُ مِنْ خَامِسِ الْأَبْعَادِ ... مُحَسَّنًا بِرَابِعِ الْأَعْدَادِ
وَاصْعَدْ بِهِمْ لِسَابِعِ الطَّنِينِ ... بِسُرْعَةٍ يَا صَاحِ فِي التَّلْحِينِ
وَاهْبِطْ بِكُلٍّ يَا فَتَى وَسَارِعْ ... مُحَسَّنًا إِلَى الطَّنِينِ الرَّابِعْ
وَصِلْ بِهِ الْبَاقِي مَعَ الثَّانِي ... إِلَى طَنِينِ الرَّاسْتِ وَارْوِ عَنِّي
وَاصْعَدْ بِهِمْ لِرَابِعِ الْأَبْعَادِ ... بِرُتْبَةٍ فِي سَائِرِ الْأَعْدَادِ
وَارْجِعْ كَذَا لِثَالِثِ الْأَعْدَادِ ... وَارْكُزْ وَلَا تَخْشَ مِنَ النُّقَّادِ
وَالزِّرْ وَكُنْ ثَالِثَ الْأُصُولِ ... مِنْ رَابِعٍ حَسَّنْ بِهِ فِي الْقَوْلِ
وَاهْبِطْ إِلَى الثَّالِثِ وَاعْفُقْ سَادِسَا ... وَاهْبِطْ إِلَى الثَّانِي سَرِيعًا إِنْسَا
مُسْتَوِيَ الْجَمِيعِ فِي الرُّجُوعِ ... لِكَيْ يَطِيبَ السَّازُ فِي الْوُقُوعِ
وَعُدْ بِهِ لِبَيْتِ تَالِي الثَّانِي ... وَارْكُزْ عَلَى الثَّانِي لِلْإِمْكَانِ
وَالْأَصْفَهَانُ رَابِعُ الْأُصُولِ ... مِنْ خَامِسٍ حُذْ وَحَسِّنْ قَوْلِي
وَاشْغَلِ السَّادِسَ فِي التَّحْسِينِ ... وَعُدْ إِلَى الْخَامِسِ بِالتَّبْيِينِ

واهبط

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000012

وَاهْبِطْ بِكُلٍّ لِلطَّنِينِ الثَّانِي
فَصْلٌ وَشَرْحُ سَايِرِ الفُرُوعِ
فَالزَّنْكَلا مَبْدَا فُرُوعِ الرَّاسْتِ
وَاصْعَدْ لِتَالِيهِ مَعَ التَّبْيِينِ
وَالحَقْ بِهِمَا فَوْقَ بَيْتِ الرَّاسْتِ
وَاصْعَدْ بِهِمْ اَيْضًا لِبُعْدِ الخَامِسِ
وَلِبَعْضِهِمْ قَدْ زَادَ فِي التَّحْسِينِ
ثُمَّ ارْتَقِي لِرَابِعٍ بَدِيعٍ
مِنْ غَيْرِ اسْرَاعٍ وَلَا مَطَالِ
ثَانِي فُرُوعِ الرَّاسْتِ بَعْدَ الزَّنْكَلا
مَاخَذُهُ مِنْ اَوَّلِ مَوَانِسِ
وَاهْبِطْ بِهِمْ اِلَى الطَّنِينِ الثَّانِي
وَبَعْدَهُ يَا مَعْشَرَ الرِّفَاقِ
مَايَاةُ قَدْ جَاتْ مَعَ البَيَانِ
وَارْكَزْ عَلَيْهِ وَاسْتَمِعْ مَقَالِي
وَابُو سَلِيكٍ فَهُوَ فَرْعُ ثَانِي

وَارْكَزْ عَلَيْهِ يَا اَخَا الفِتْيَانِ
مِنْ كُلِّ اَصْلٍ طَيِّبِ الفُرُوعِ
مَاخَذُهَا مِنَ الرِّبَاعِي يَا فَتَى
وَاخْفِضْهُمَا لِلثَّالِثِ الطَّنِينِ
يَحْلُو بِهِ تَحْسِينُهُ بِالثَّبْتِ
وَتَحْتَهُ اَرْكِزْ وَكُنْ مُوَانِسِ
مِنْ ثَانِي فِي غَايَةِ التَّبْيِينِ
وَرُدَّهُ لِلرَّاسْتِ بِالجَمِيعِ
فَارْكَزْ وَلَا تَخْشَ مِنَ المَلَالِ
مَقَامُ عُشَّاقٍ لِقَلْبِي قَدْ حَلَا
وَاسْرِعْ بِكُلِّ صَاعِدًا لِلسَّادِسِ
وَارْكَزْ عَلَى الثَّالِثِ بِالإِمْكَانِ
مَبْدَا فُرُوعِ نَغْمَةِ العِرَاقِ
مِنْ سَادِسٍ وَخَامِسٍ وَثَانِي
وَخُذْهُ بِالبِشْرِ وَبِالاِقْبَالِ
لِنَغْمَةِ العِرَاقِ يَا اِخْوَانِي

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000013

ماخذه قد جاء في البنصار
من سادس وخامس وثاني
وخذ طنين الراست واهبط تحته
الى سوال سابع قد سرنه
واصعد بكل للطنين الثاني
من غير اسراع ولا توان
واهبطهم الى سوال السادس
فالركز تحلوا فيه للمجالس
وبعد فالبزرك عند السامع
مبدا فروع الزرو كند اليا ع
من سادس الابعاد ماخذه اعترف
واهبط بكل للثلاثي ثم قف
من غير اسراع ولا توان
واغرق طنين خامس الالحان
واهبط بكل للطنين الثاني
مرتبا واركز مع الامكان
والرهوي فهو فرع ثاني
للزرو كند فالحظ المعاني
ماخذه من ثاني الاعداد
وثالث ورابع الابعاد
واحذف الثالث في الرجوع
وتحته اركزه في المسموع
وفيه وجه ينبغي تعيينه
وما خفا من تقصيه ابينه
ماخذه من بعد حرف الباء
مرققا فيه مع الاء نباء
واصعد بنصف بعد حرف الجيم
ملازم الترجيع والتفخيم
واهبط لتالي بعد حرف الالف
واركز عليه وادع للمصنف
ثم النوي يا رايد الوصول
اول فرعي رابع الاصول
تركيبه بظهر المناحث
من سادس وخامس وثالث

وصل

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000014

وصل الى الثاني وعدمتا ليه
كذا الحسيني بعده يا سامعي
ماخذه من سادس الالحان
واطف لبعد رابع موالي
فصل لشرح سنة تقدمت
اولها النير وزاد الطالب
واعقق الثالث في الترجيع
وقف عليه لحظة ولا تخف
وفيه وجه مسرع من خامس
مشوق في الترتيب في الصعود
واهبط بهم لثاني الابعاد
ثانيها الشهناز بالتمكين
واهبط الى السابع حسن فيه
وخامس الابعاد مل اليه
هنية وبعد داحد عنه
واهبط بترتيب ليبت الثاني

واركز على الراست بما يليه
ثاني فروع الاصفهان الشايع
واهبط بكل مسرعا للثاني
واركز على الثاني بلا انحراف
اعني الاوازات التي قد علمت
ماخذه من خامس مناسب
ورابع وخامس بديع
واركز على الثاني فمن ذا عرف
برابع لثالث موانس
من رابع وخامس مقصود
بسرعة واركز مع التمادي
خذ سازه من ثامن الطنبين
وسادس الابعاد فاستقريه
محسنا ثم اقف عليه
وارجع اليه عاجلا خذ منه
واركزه ركزا ثابتا للبيان

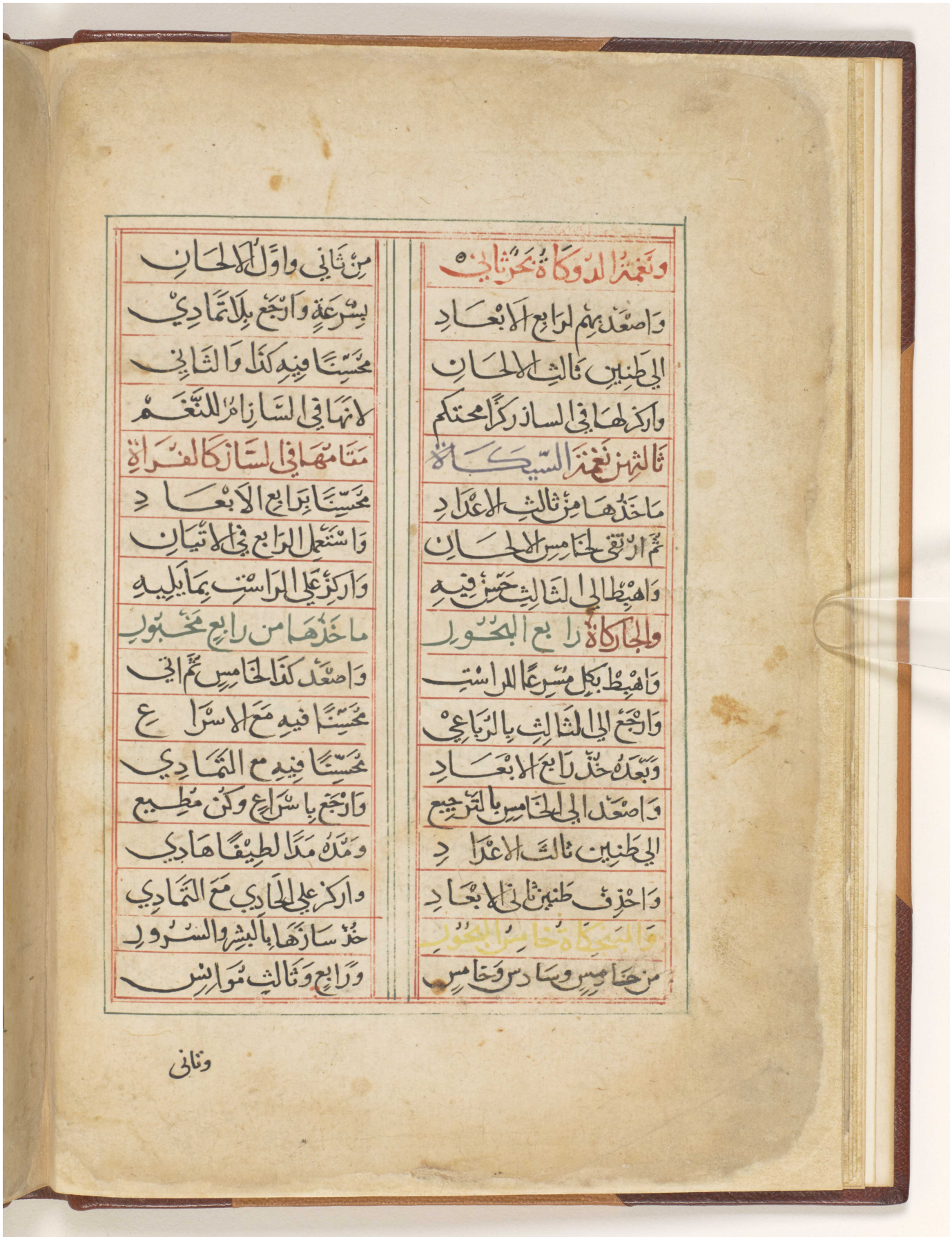
وبعضهم قد زاد في التحسين
من بعد ما وأول الطنين
ثم ارتقى بهم لبيت الرابع
بسرعة محسنا للسامع
وركزه في ثالث الأبعاد
في غاية الإيضاح والإرشاد
وفيه وجد واضح المعاني
من سادس يأخذ بالبيان
واهبط بهم لثالث الأبعاد
من غير إسراع ولا تمادي
وقف عليه ثم خل عنه
هنيئة ثم استمد منه
واهبط بكل لسوال السابع
مرتبا واركز بلا مماطع
وبعضهم قد زاد في التحسين
الى سوال سادس الطنين
ثم ارتقى لثاني الابعاد
بسرعة واركز بيت الحادي
ثالثهن سلك يا صاحبي
من رابع وثاني مناسب
واصعد الى الثالث واستوفيه
والاول اعمق لا الذي يليه
واعمق الرابع مع تاليه
محسنا بالقول واجهد فيه
واهبط بكل لسوال السابع
برتبة واطرق لتحت الرابع
وفيه وجد حده نفاده
في ركزك الاول لا سواه
واركز بكل تحت بعد الحادي
من غير اسراع ولا تمادي
رابعهن الزركشي يا فتى
ماخوذ من الثلاثي قد اتى

واهبط

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000016

وَاهْبِطْ بِكُلٍّ مُسْرِعًا لِلثَّانِي ... مُحَسِّنًا فِيهِ مَعَ الْبَيَانِ
وَاصْعَدْ إِلَى تَالِيهِ بِالتَّمْكِينِ ... كَذَا الرُّبَاعِي رُدْهُ بِالتَّحْسِينِ
وَاسْقِطْ طَنِينَ ثَالِثِ الْأَبْعَادِ ... وَارْكُزْ عَلَى الثَّانِي مِنَ الْأَعْدَادِ
وَفِيهِ وَجْهٌ مُطْرِبٌ لِلسَّامِعِ ... مِنْ سَادِسٍ مُسَارِعًا لِلرَّابِعِ
وَاصْعَدْ بِكُلٍّ لِلطَّنِينِ السَّابِعِ ... مُحَسِّنًا فِيهِ بِلَا مُمَانَعِ
وَمِنْهُ فَاطِرٌ لِلطَّنِينِ الرَّابِعِ ... وَاهْبِطْ بِهِمْ لِأَوَّلٍ وَسَارِعِ
وَعُدْ بِهِمْ لِبُعْدِ حَرْفِ الْجِيمِ ... وَارْكُزْ فِيهِ تَحْلُ بِالتَّفْخِيمِ
خَامِسُهُنَّ نَغْمَةُ الْجَبَّانِ ... مَأْخَذُهَا مِنْ خَامِسٍ فِي الثَّانِي
وَاهْبِطْ بِكُلٍّ مُسْرِعًا لِلثَّانِي ... وَاصْعَدْ كَذَا خَامِسَ الْأَلْحَانِ
وَارْجِعْ بِكُلٍّ لِلثَّلَاثِي وَقِفْ ... مُرَتِّبًا وَارْكُزْ عَلَى الثَّانِي الطَّرَفْ
سَادِسُهُنَّ نَغْمَةُ الْكُوشَتِ ... مِنْ سَادِسٍ وَخَامِسٍ سَتَأْتِي
وَثَالِثٌ وَثَانِي الْأَبْعَادِ ... وَرَكْزُهَا فِي ثَالِثِ الْأَعْدَادِ
فَصْلٌ وَشَرْحُ بَحْرِ النَّغَمَاتِ ... حَرَّرْتُهُ مِنْ سَبْعِ اِبْعَادَاتِ
أَوَّلُهُنَّ نَغْمَةُ الْيَكَّاهِ ... مَأْخَذُهَا مِنْ أَوَّلٍ مَوَالِي
وَاصْعَدْ بِكُلٍّ مُسْرِعًا لِلْخَامِسِ ... وَقِفْ عَلَيْهِ وَقْفَةَ الْمُتَانِسِ
وَاهْبِطْ بِكُلٍّ مُسْرِعًا لِلثَّالِثِ ... وَقِفْ عَلَيْهِ يَا أَخَا الْمَبَاحِثِ
وَمِلْ إِلَى الثَّانِي مَعَ التَّمْيِينِ ... وَارْكُزْ بِهِ فِي أَوَّلِ الطَّنِينِ

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000017



ونغمة الدوكاة نحر ثاني
واصعد بهم لرابع الابعاد
الى طنين ثالث الاحاد
واركزها في الساز ركزاً محتكم
ثالث نغمة السيكاة
ماخذها من ثالث الاعداد
ثم ارتقى لخامس الاحاد
واهبط الى الثالث حسن فيه
والجاركاة رابع البحور
واهبط بكل مسرعاً للراست
وارجع الى الثالث بالرباعي
وبعده خذ رابع الابعاد
واصعد الى الخامس بالترجيع
الى طنين ثالث الاعداد
واحذف طنين ثاني الابعاد
والنيكاة خامس البحور
من خامس وسادس وخامس
من ثاني واول الالحان
بسرعة وارجع بلا تمادي
محسنا فيه كذا والثاني
لانها في الساز امر للتغم
متامها في الساز كالفراة
محسنا برابع الابعاد
واستعمل الرابع في الاتيان
واركز على الراست بما يليه
ماخذها من رابع مخبور
واصعد كذا الخامس ثم اتي
محسنا فيه مع الاسراع
محسنا فيه مع التمادي
وارجع باسراع وكن مطيع
ومده مدا لطيفا هادي
واركز على الهادي مع التمادي
خذ سازها بالبشر والسرور
ورابع وثالث موارس

وثاني

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000018

وثاني الابعاد لا تنسا ه ... وارکز علی الراست تجد معناه
سادسهن الششتکاة یا اخی ... ماخذها من سادس فاضع الیتی
واهبط بکل مسرعا للثاني ... وعد الی تالیه بالامکان
وصل به الباقي مع التاني ... الی طنین الراست وارو غني
سابعهن الهفتکاة یاتي ... ماخذها من سابع بالثبت
واهبط بکل مسرعا للرابع ... وزده تحسینا یرا للسامع
واهبط بهم کذا البعد الراست ... وارکز ولا تخش عدو لایاتي
واختم نظامي بالصلاة تسعد ... علی النبي الهاشمي محمد
صلی علیه الله طول الدهر ... وما تغني بلبل وقمري
فصل التحریر رموز حصرت ... في ضمن هذا الشرح قد تکررت
صنعت لکل منهم اشاره ... یفهم منها القصد والعباره
اولها اشاير الابعاد ... ونعتها في اللون والاعداد
صیغتهن هکذا ستاتي ... من سابع لاول بالثبت

کل علیه ماله	من العدد	٣
اول البعد	منهم من یسبي	٣
وما یلیه	احمر کالورد	٢
		١

مکتبت من لونه لیعتمد
کذا ثمانیه من الطنین
تالیتهم ازرق لازوردي

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000019

رابعهن لونه منشوري ... محله في وسط السطور
خامسهم كالاقحوان اصفر ... سادسهن اسود معنبر
وسابع الابعاد ان قصدته ... بالارزق الصافي الزهي وجده
فهذه الابعاد قد تسطرت ... في اللون والكم وقد تشطرت
اعدادها قد حررت في الضبط ... من الف الى طنين كط
رصعتها في رقع جليه ... جعلتها قاعدة كليه
ثم استعرت من سها الارشاد ... اهلة لضبط ذا الابعاد
وضعتها يا صاحبي ادوارا ... لجمع ملاح وما توارى
اولها الدخول في الادوار ... جهتها الى يسار القاري
كل مقام قد تولى نظمه ... اشارة الدخول فيه اسمه
محلها في طرف البعد الذي ... كلونها وهو طنين الماخذ
ثم وضعت يا اخي بعد ذا ... اشارة الماخذ ميما هكذا م
ولونها يحكي اللون بعدها ... مخالفا لما سيأتي بعدها
من بعدها اشارة الصعود ... تالي كذا اصم في الحد والمحدود
ولونها احمر كالعقيق ... قد رتبت يا صاح للتحقيق
لها معان يا اخي شتا ... صعدت بالترتيب واسرعتا

كمل

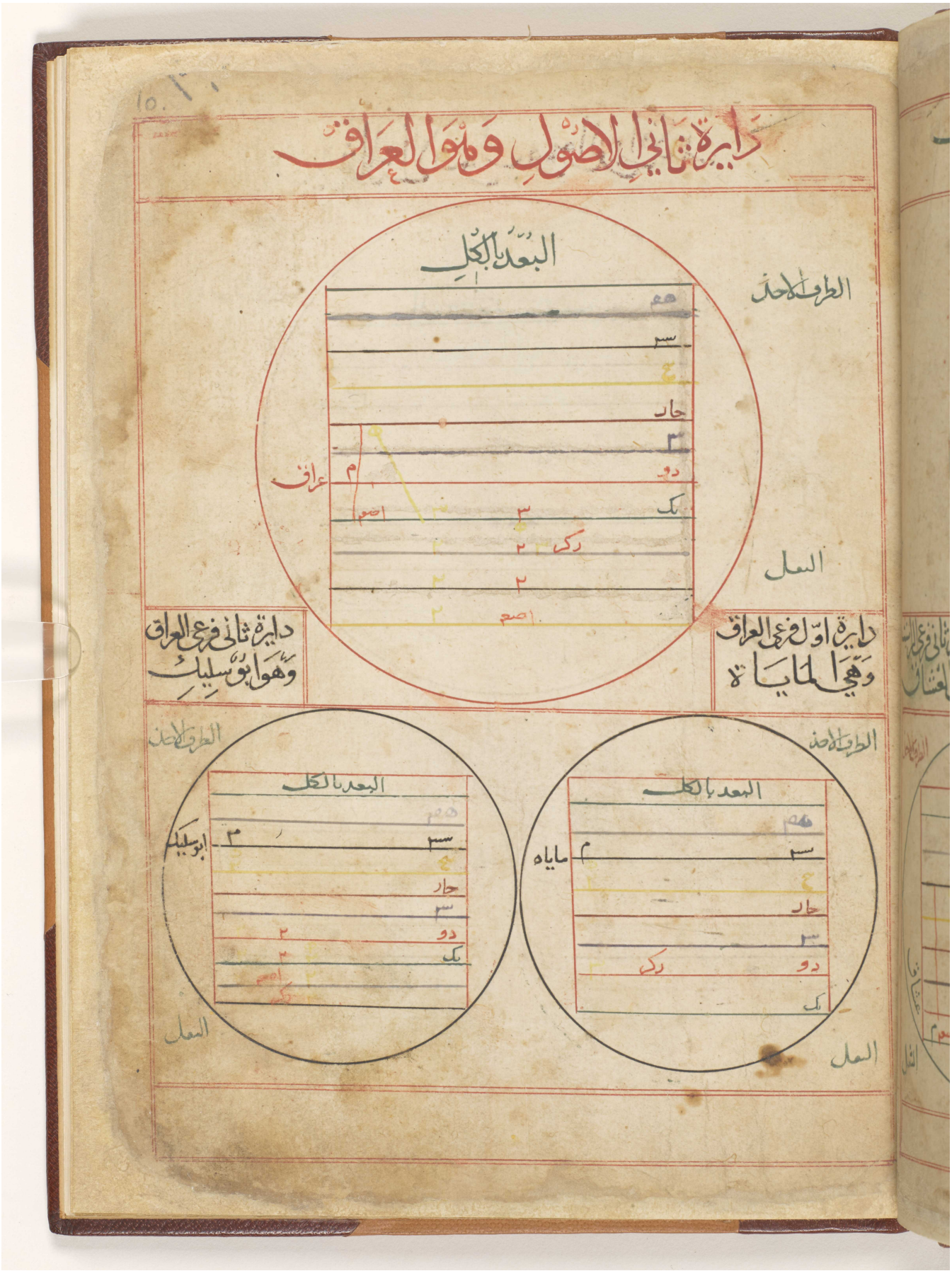
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00001a

فان تكن تأتي إلى المصعود ... فلونها كلونه المعهود
وإن تكن تأتي إلى الهبوط ... فلونها كلونه المحطوط
وبعده إشارة المطافره ... ط كذا ط لون الصعود ظاهره
من بعدها اشارة العقق ترا ... عين كذا عفو باصفر قد شهرا
والركز يأتي آخر المقام ... صفاته كذا ركز لها ختامي
ولونه احمر كالمرجان ... في سايرالابعاد للمعاني
والمقامات التي تقدمت ... في الشرح ادوار لقد تأخرت
اعدادها مضبوطة ستأتي ... من ٨ وكاف بمقام الراست
افردت كلا منهموا بنغمه ... وما لها من ضابط وقسمه
ولونها محكي للون اسمها ... موافقا لضبطها ورسمها
وبعد ذا دايرة الجمع نثرا ... صفاتها في جدول تسطرا
رموزها شبه نجوم زاهره ... قد نثرت على سطور باهره
مختلفات اللون والاعداد ... منعوته في الشرح بالابعاد
في طيها النابي الزكي الفياح ... نشر التغزل في مديح الماجي
لا سيما من طيب الالحان ... اذا ابتدا المديح بالقران

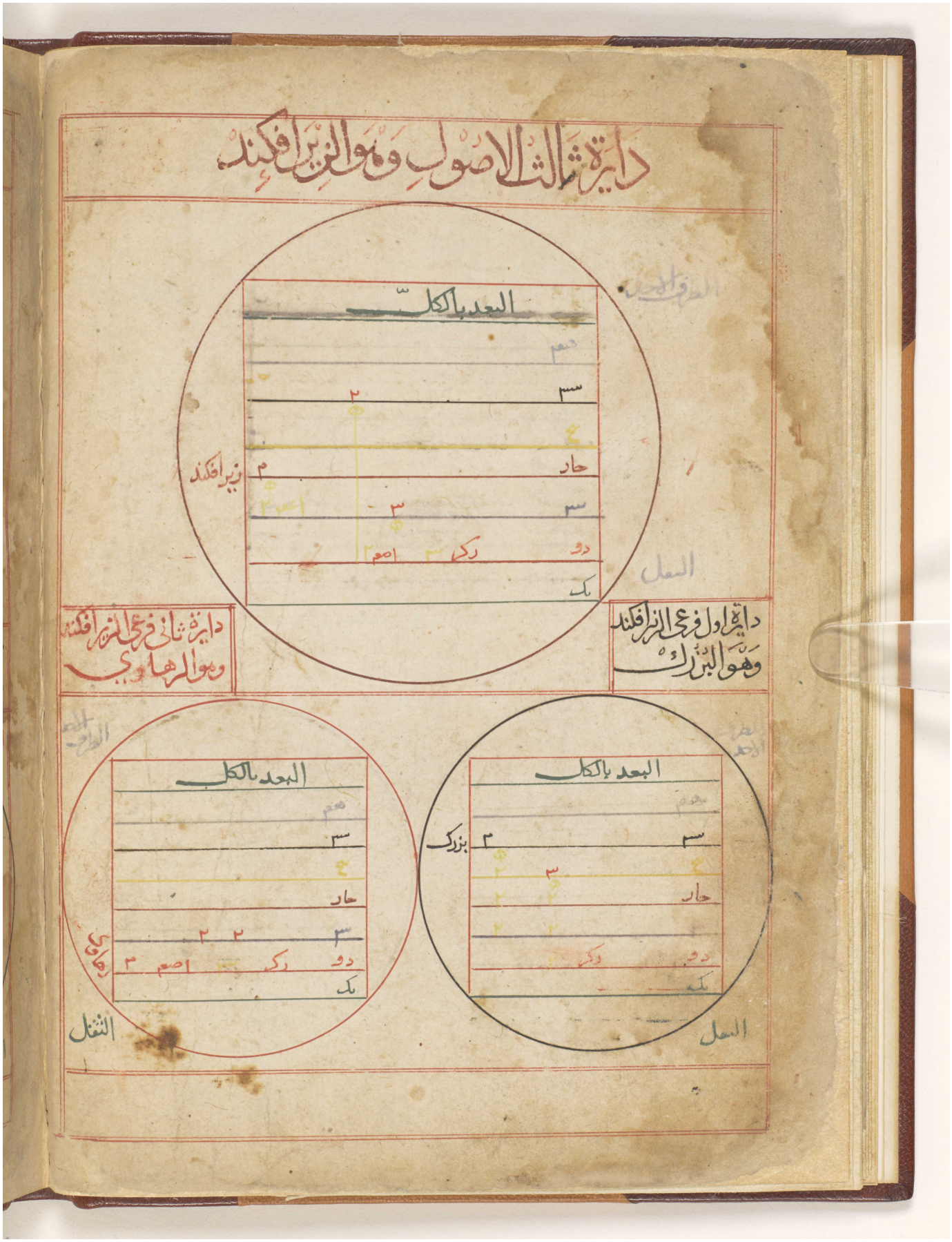
ختامه مسك يفوح عرفه ... ويهدي من قد ضل فينا وصفه
طه المؤيد اشرف العربان ... كنز التقي وصفوة الرحمن
الوف الف في صلاة دايما ... عليه من الهنا تكرما
وآله والصحب الكرام وسلم ... من ليس ينسى ذكرهم لفضلهم
وحسبنا الله ونعم ... الوكيل ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي ... العظيم وصلى الله
على سيدنا محمد واله ... وصحبه وسلم
تسليما كثيرا الى يوم الدين ... امين يارب العالمين
بخط اضعف العباد واحوجهم ... الى رحمة الجواد الراجي عفوه
العبد الفقير عبد العزيز لعمر محمد ... ما اله الكردي الناصري عفا الله عنه ولوالديه
ودلك تاريخ ما الشعر بهر رمضان ... المعظم قدره من سنة وتسعين

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00001d

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00001e

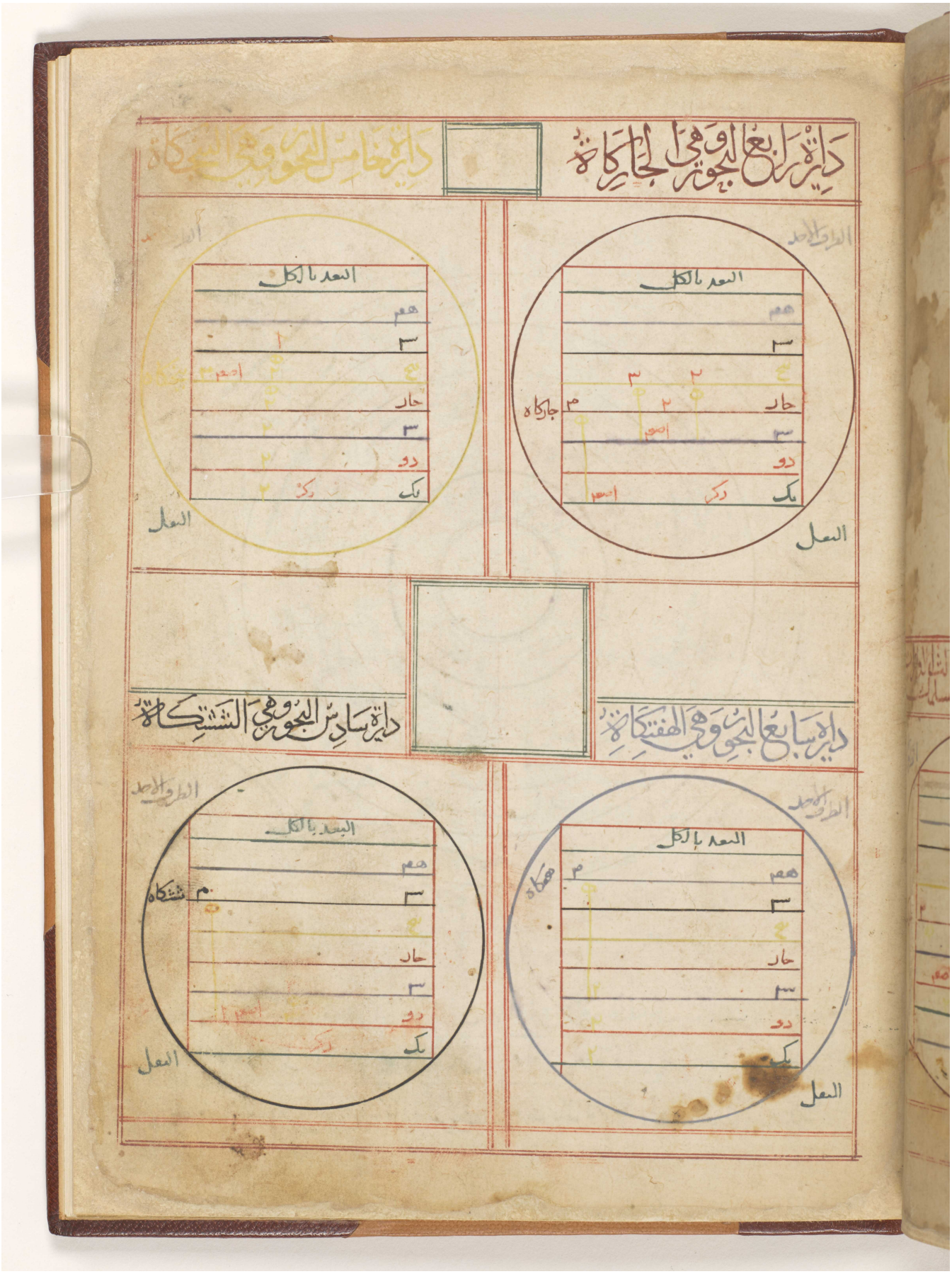


المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00001f


دايرة ثالث الاصول وهو الزيرافكند
البعد بالكل
زيرافكند
حاد
دو
ركب
اصم
بك
دايرة اول فرعي الزيرافكند
وهو البزرك
دايرة ثاني فرعي الزيرافكند
وهو الرهاوي
البعد بالكل
بزرك
حاد
دو
ركب
اصم
بك
البعد بالكل
حاد
دو
ركب
اصم
بك
الثقل
العدل

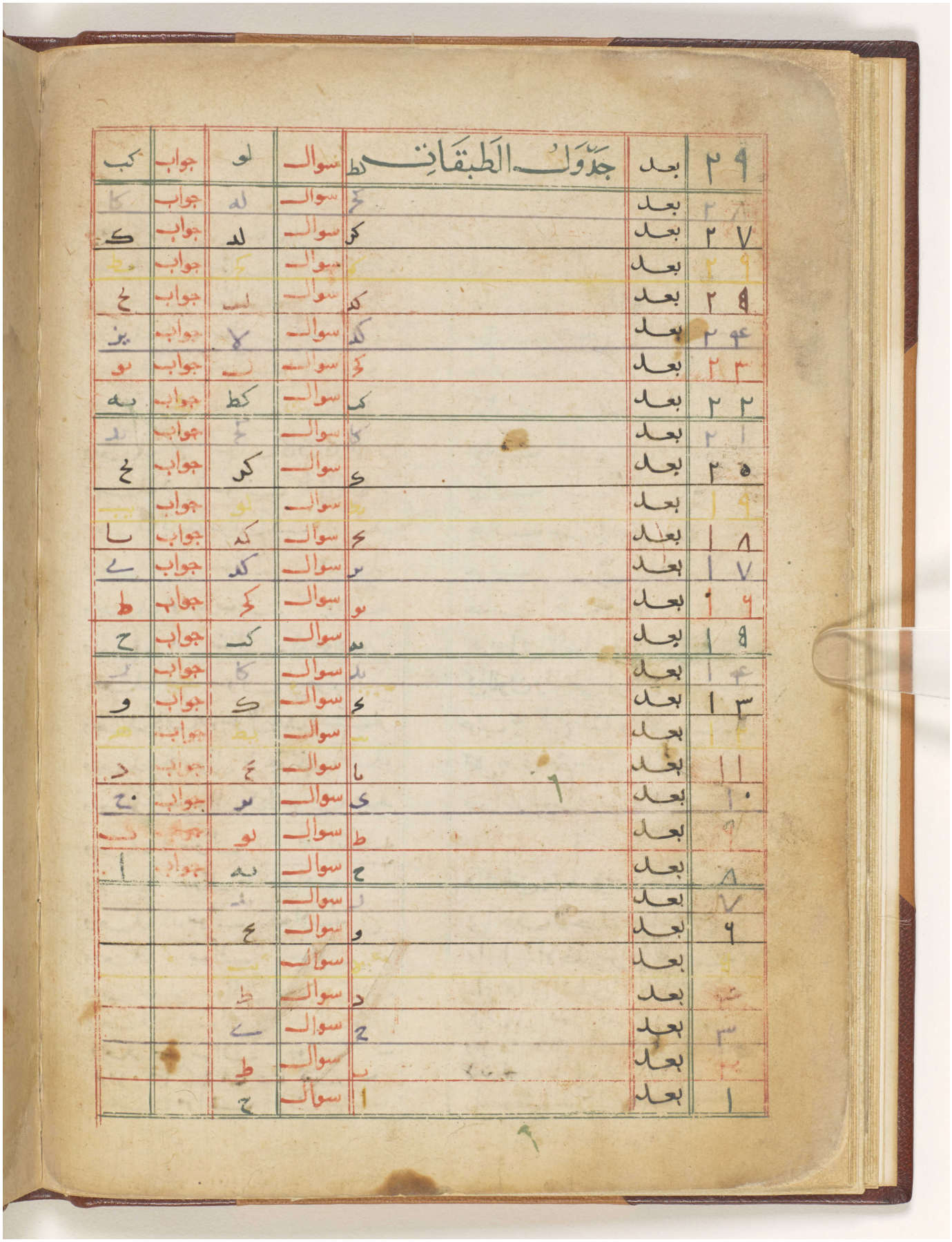
البعد بالكل
سس
بج
حار
دو
بك
اصم
ركز
اصفهان
الطرف الواحد
العمل
دايرة اول فرعي الاصفهان وهو النوي
دايرة ثاني فرعي الاصفهان وهو الحسيني
البعد بالكل
سس
حار
دو
بك
اصم
ركز
نوي
البعد بالكل
سس
حار
دو
ركز
حسيني

البعد بالكل
دايرة ثاني الاوزان وهو الشهناز
دايرة ثالث الاوزان وهو السلمك
البعد بالكل
البعد بالكل



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000023

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000024



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000026

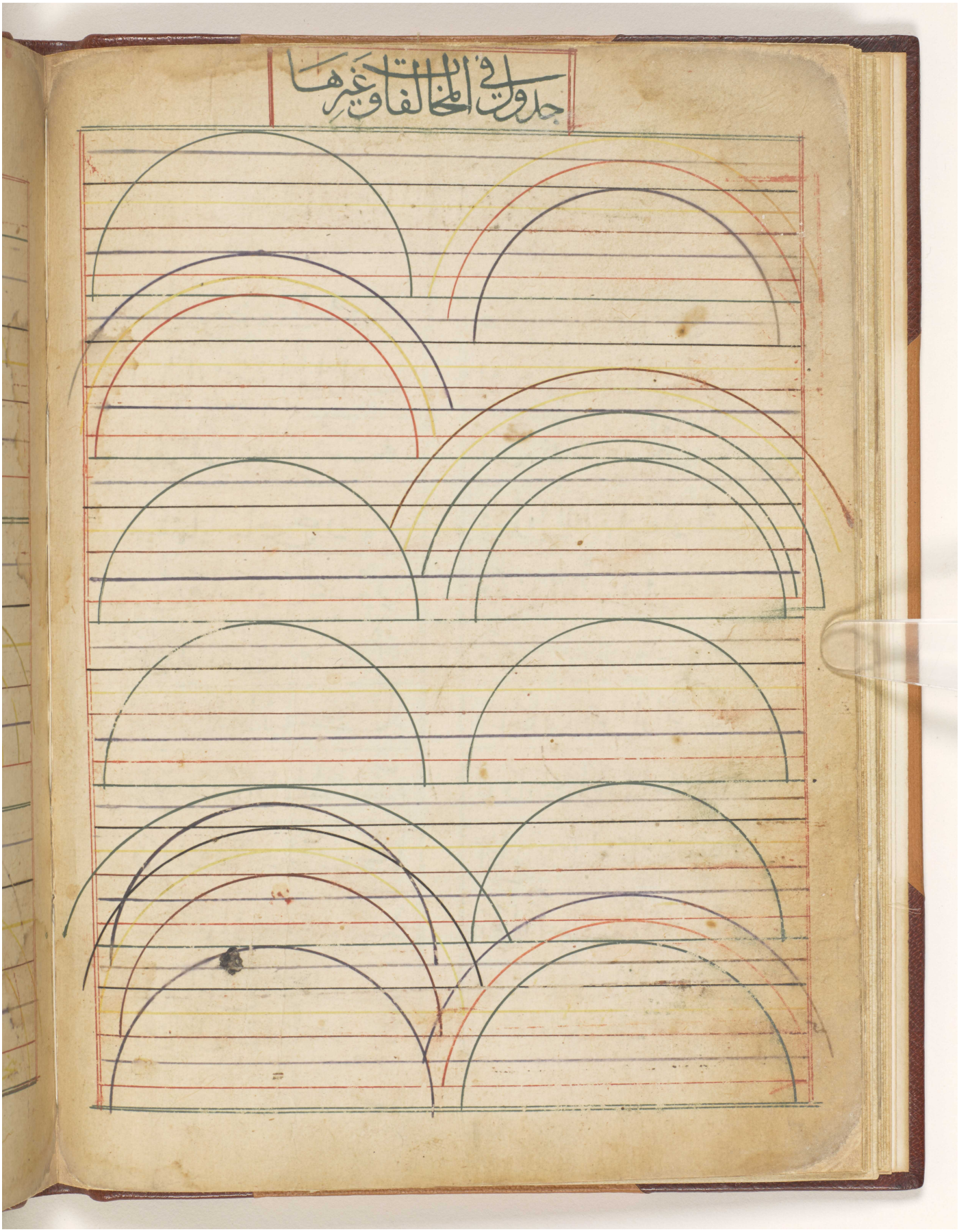
فصل في حل سائر النغمات

جدا ولا وضعت فيه عده
احكمتها من سبع ابعادات
يليهما اسولة واجوبه
صيغتها يا صاحبي تحررت
من بعدها جاول البحور
كل يري من ذيله نضيره
الا مقام نغمة اليكاة
من بعدها جاول المصادره
فهذه امثلة تكفيكا
سبكتها في صيغة غريبه
يندرها من لا له وصول
ومن يقل ان لها مشا لا

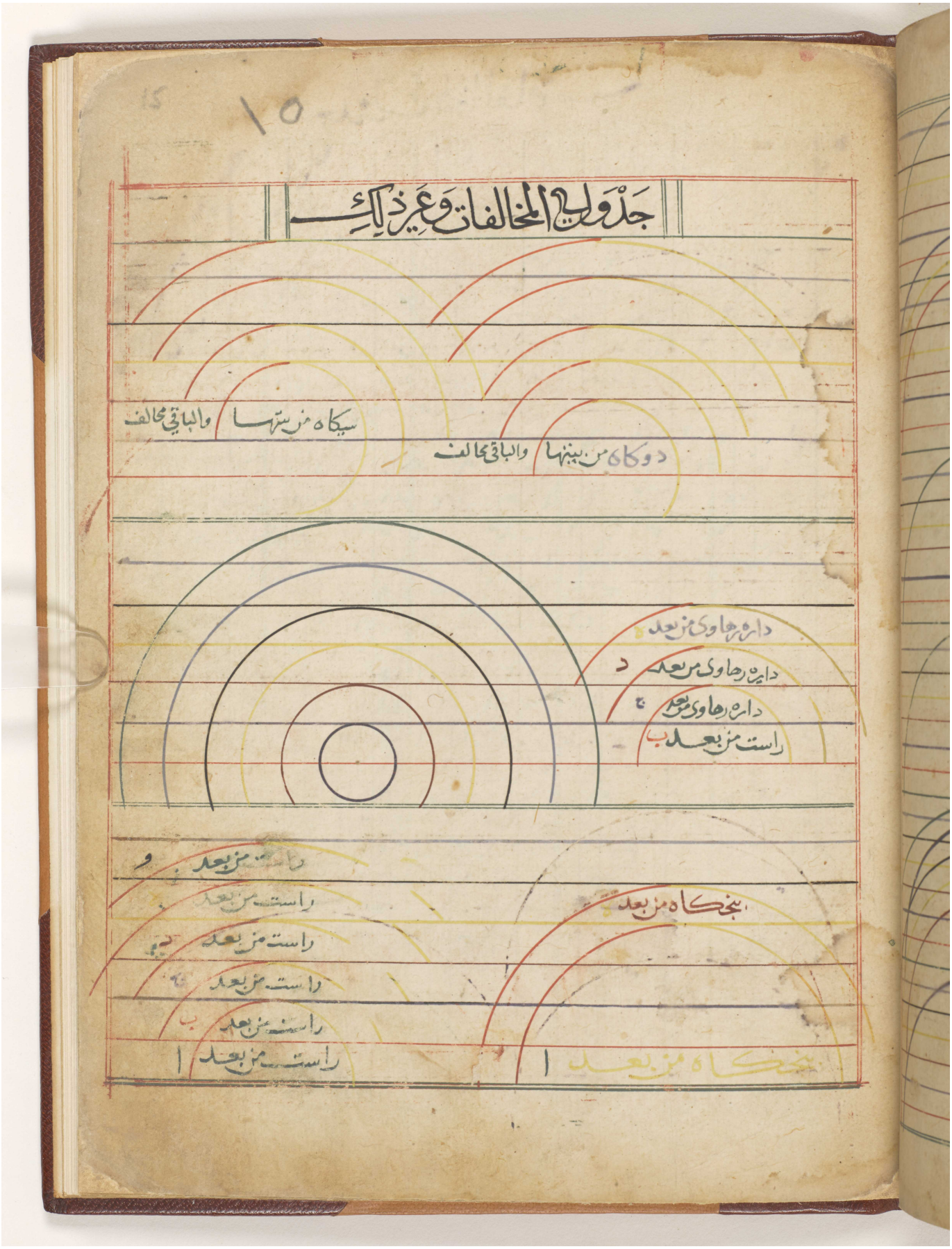
من اي بعد شئت في السارات

صارت لهذا العلم اي عده
اذ لا سواها اصل للنغمات
تعد مثل عددها من تبه
في جاول للطبقات كورت
وغيرها كالعقد في النحور
موافقا مع خلفه تحريره
وما حكاها ليس بالموافي
قد وافقت لما تشا مقاصده
لكل ما تختار او ياتيكا
وهي اذا بعيده قريبه
يعرفها الداري لما اقول
يبينه او قد ادعى محا لا

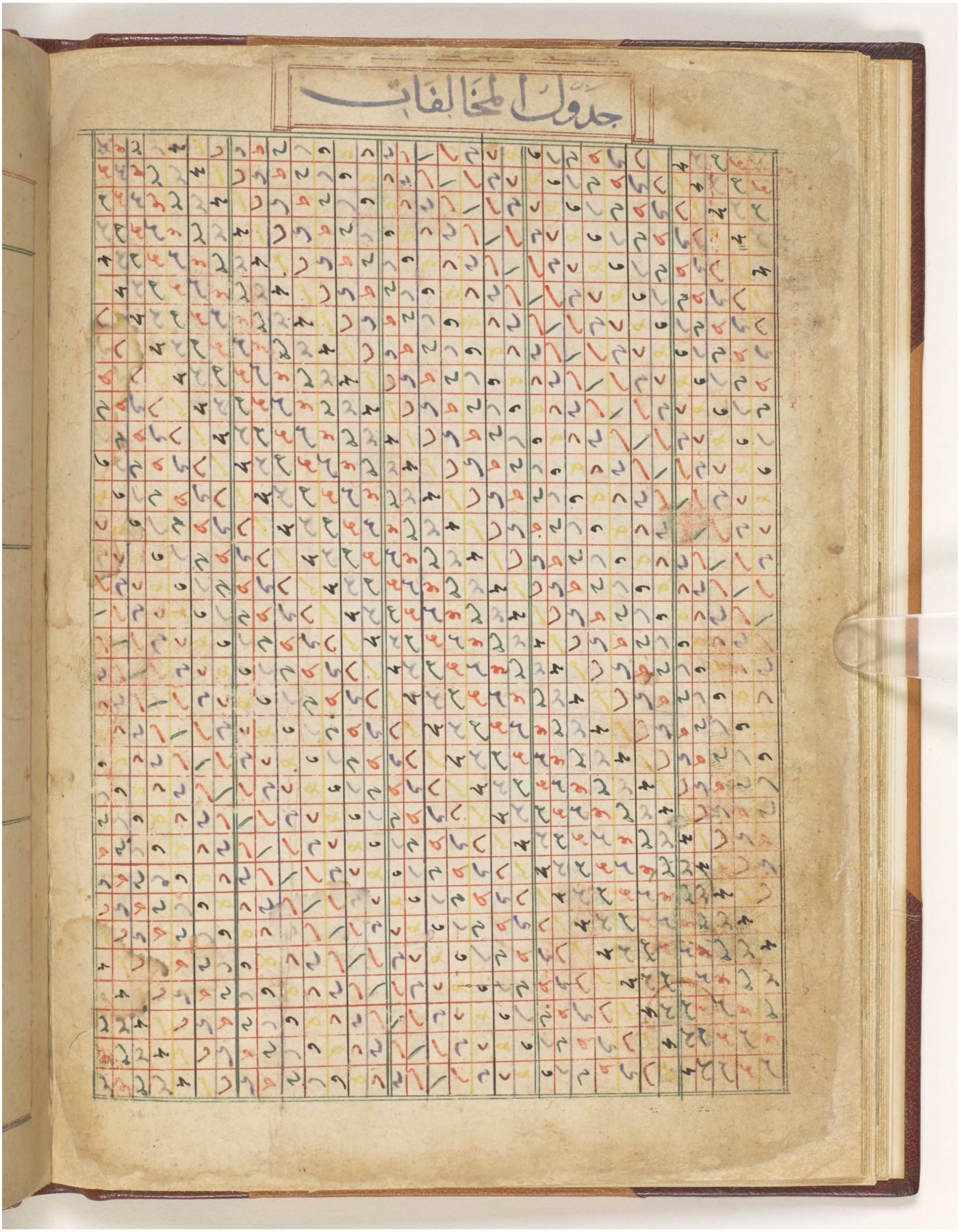
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000027

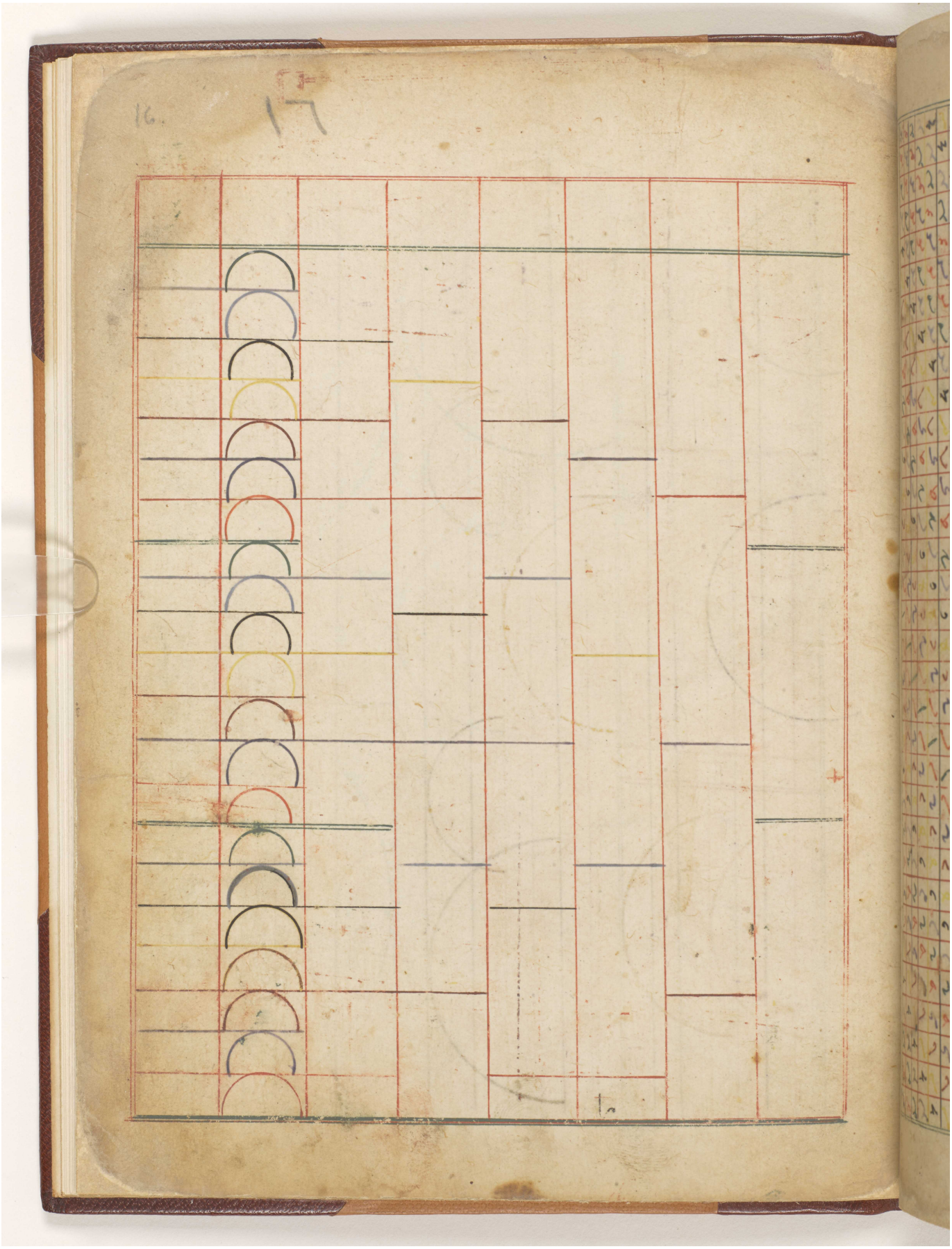


المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000028

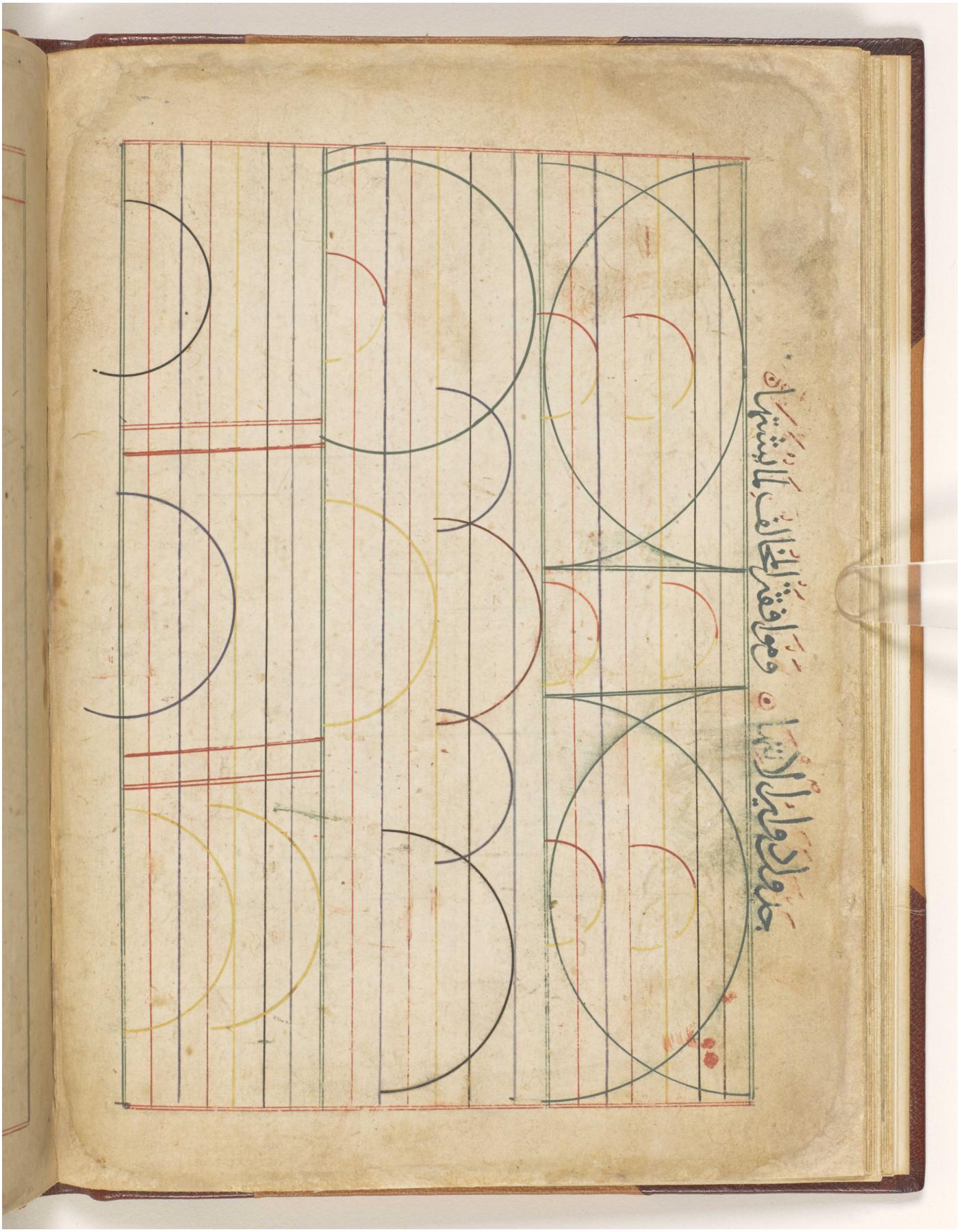


المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000029

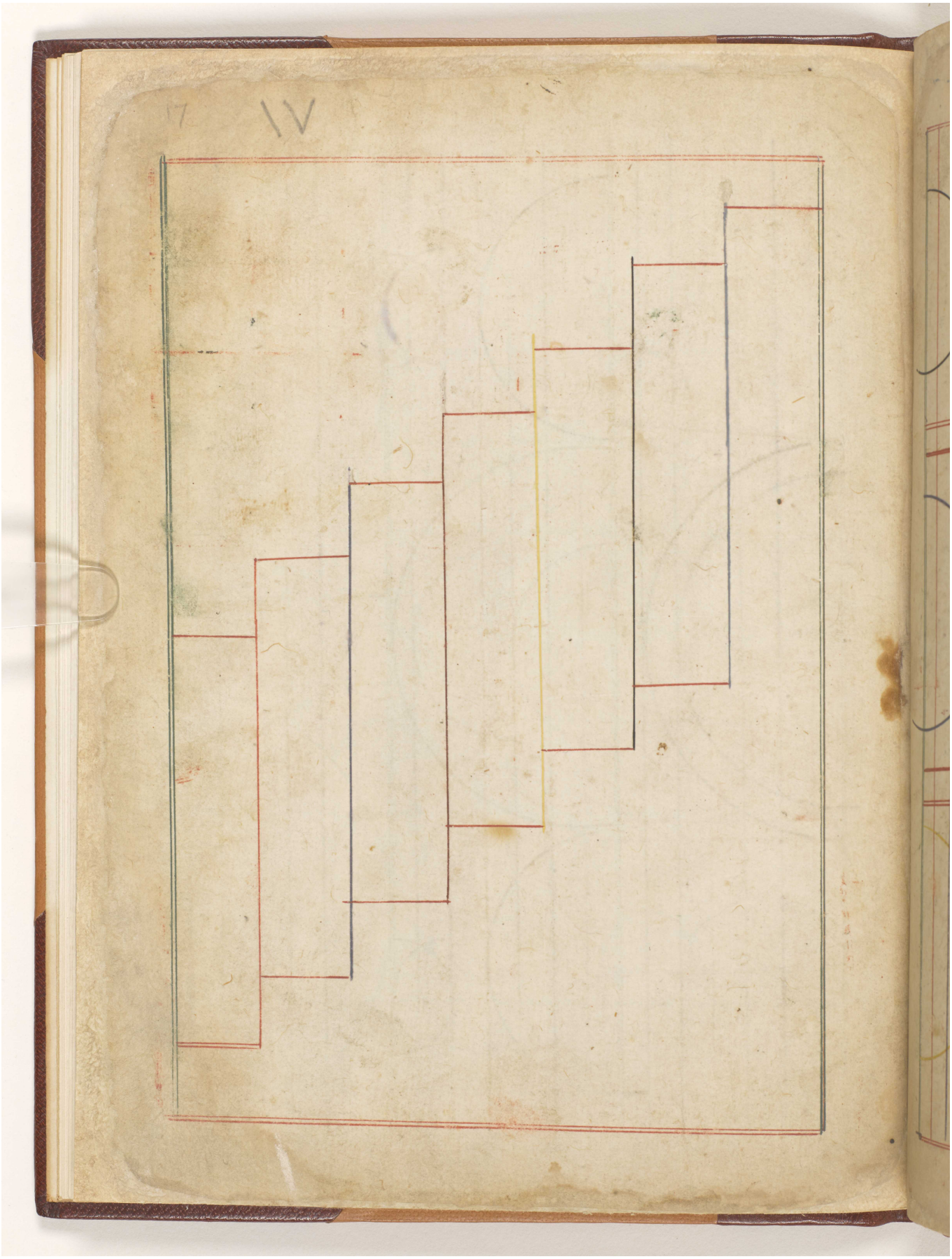

جدول المخالفات



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00002b

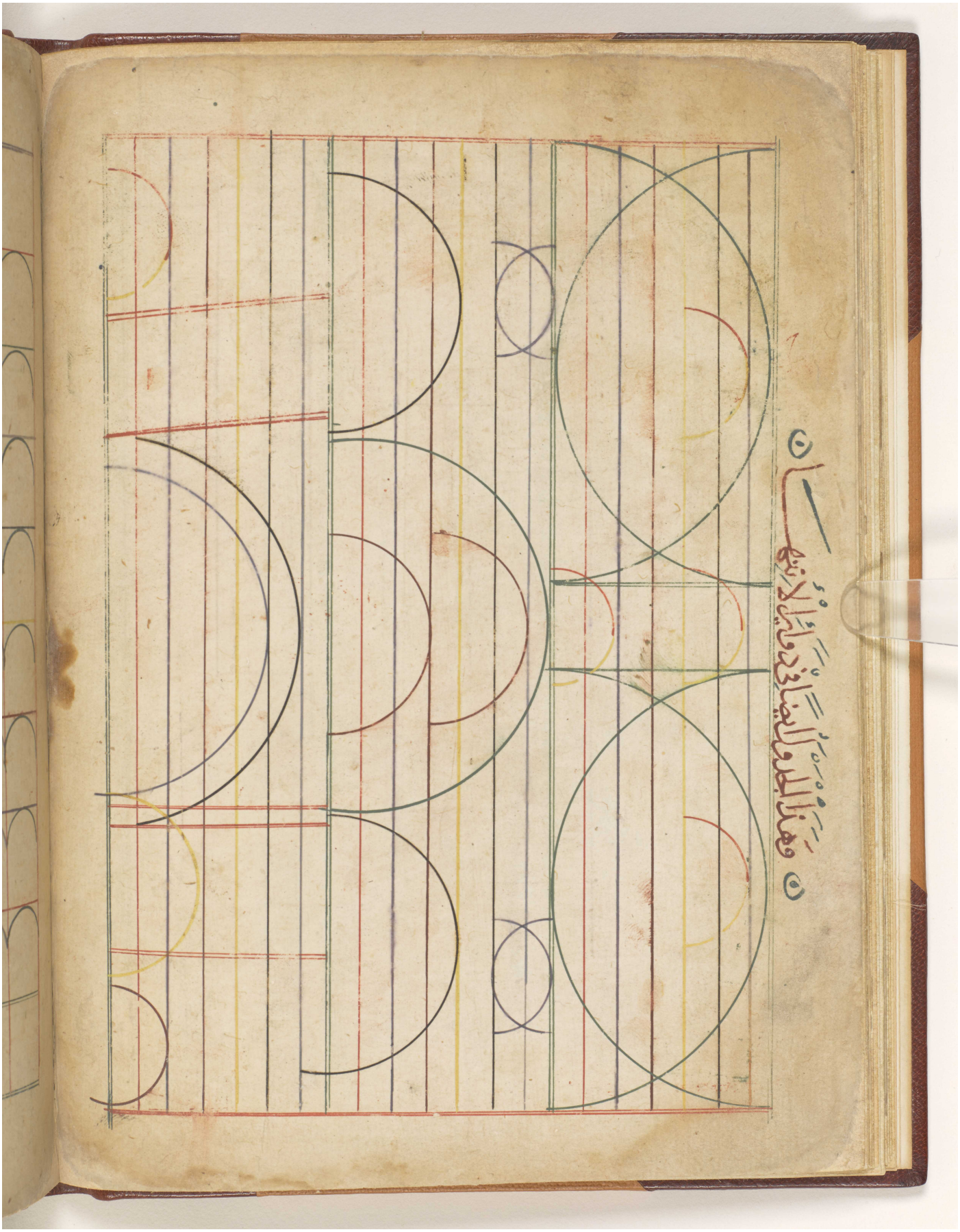


المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00002c

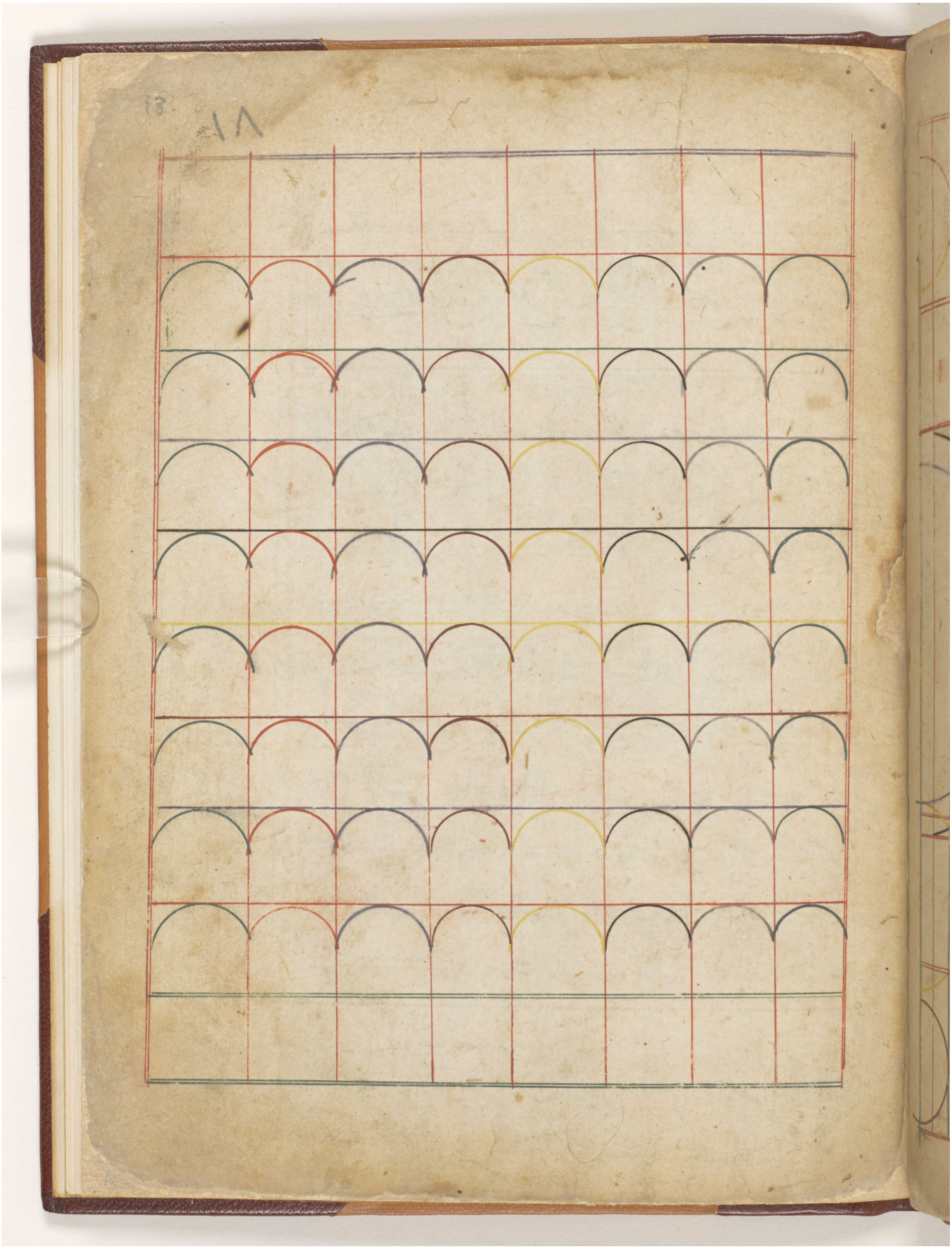


المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00002d



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00002e



اللفظ الرائق في مدح خير الخلائق للصيداوي

من نغمة كردانيه

صلّوا باهتمام ○ على النبي التهامي ○ خير الخلق طه مصباح الظلام ○
منيتي ارزني (راست) طاهر النسب ○ صلّوا يا إخواني (بسناه) على النبي العدنان ○
تحظوا بالأماني ايضاً والغفران ○ نبي كريم (نحكاه) شفيع رفيع (سرير) سميع مطيع ○
رشيق القوام (عزك) بديع النظام ○ خص بالتدافي (المعروف) والسبع المثاني ○
قد زادني هيامي (ماهور) لنحو التهامي ○ سيدنا محمد وبدر التمام (سيكاه) ○
سيد العرب ○ عالي النسب ○ افصح العربان (روز عراق) جا بالقران ○
مظهر الايمان (صابم) صاحب الاحسان ○ فصيح مليح (حجاز) صبيح رجيح ○
هادي مهدي ساكن نجد (دوكر هاوي) ○ سيد الاكوان من بني عدنان (المعروف) ○ مهدي
الخلق دين الحق (دوكر حسيني) اجزل البر للعباد (نشاورك) ○ خير هادي ○ لم يخف فقراه (عراق) سيد
الابرار معدن الانوار ○ سيد الابرار عالي القدر (زير افكند) ○ طيب الذكر (ركبي) على القدر

فضلم

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000030

من كلام القوم والعشاق

مالت لميل قوامك الأغصان ... وتلفتت لعيونك الغزلان

وسرى النسيم بعرفه منك شمايلا ... أنا من نسيم شموله نشوان

يا من عليه تهتكي قد لذ بي ... سري بحبك في الهوى إعلان

لا تبخلن على المحب بنظرة ... الحسن فيك زكاته الإحسان

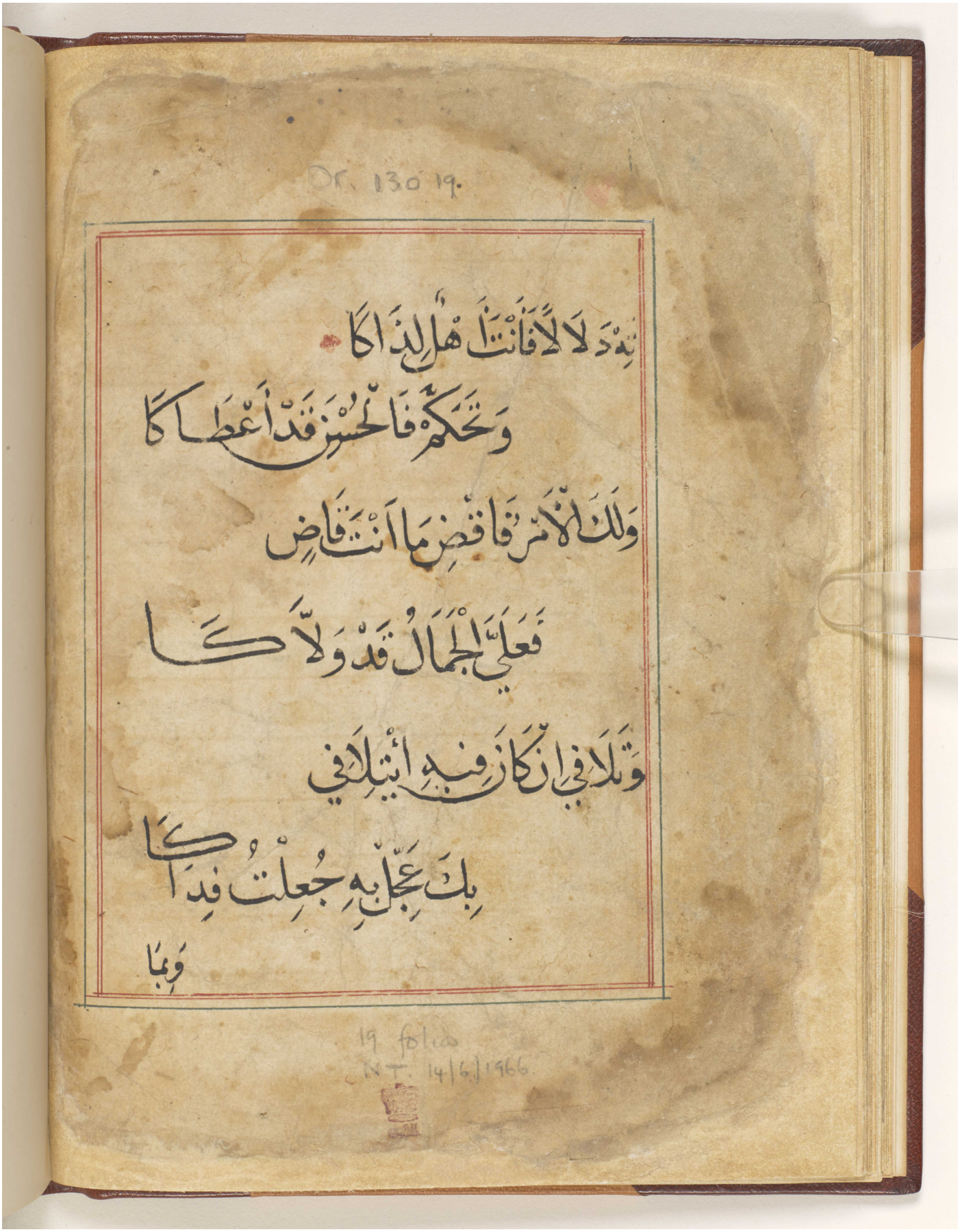
تضيق بي الدنيا إذا لم تكن فيها ... فإن غبت عن عيني فما غبت عن قلبي

خلا بك سري ثم اشغلت خاطري ... كأنك من عيني نقلت الى قلبي

فإن مت قلبي قال للعين ابكي ... وإن مت عيني قال للدمع للقلب

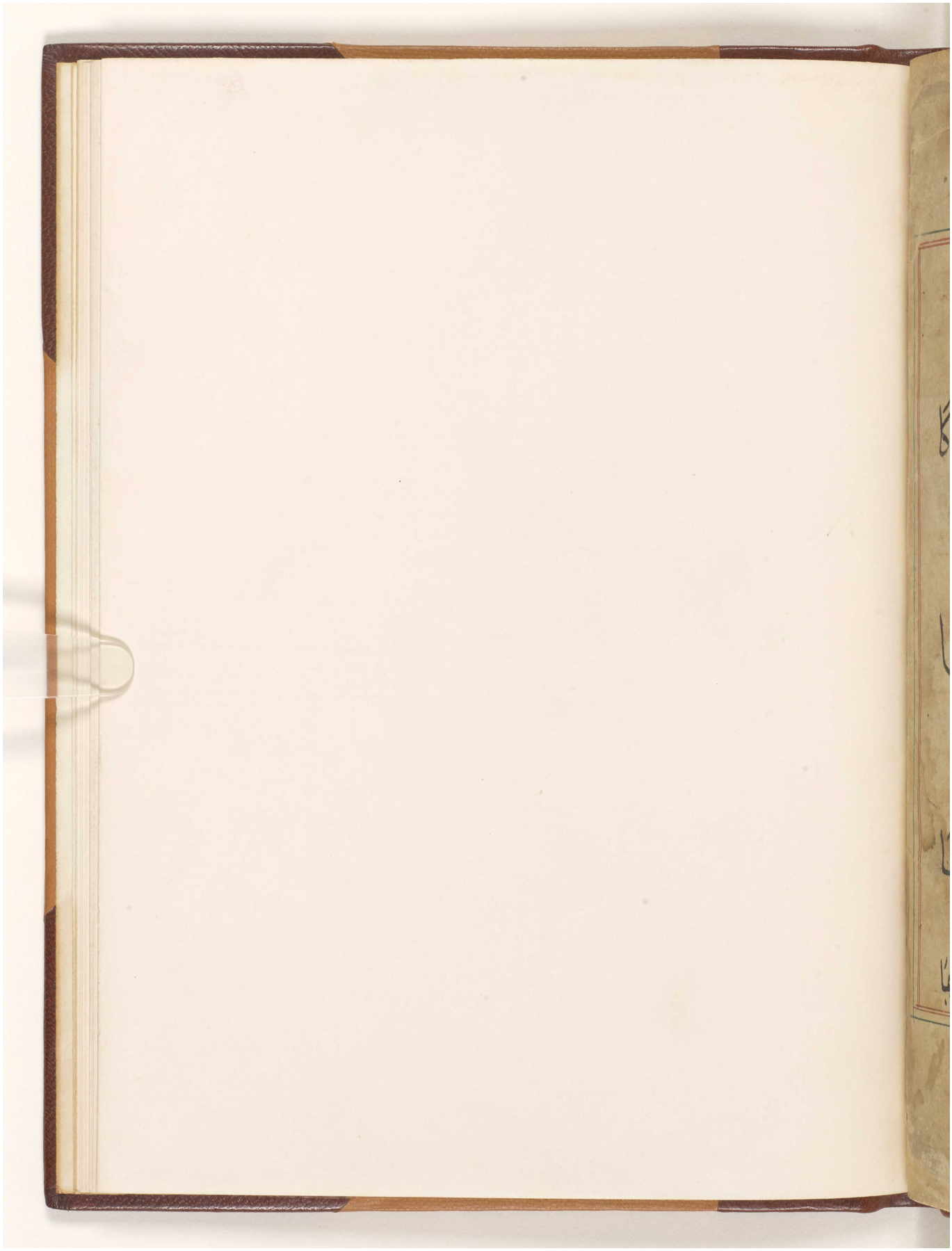
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000031



يَدَ لا لا فَأَنْتَ هُوَ الذَّاكَا
وَتَحَكَّمْ فَالْحُسْنُ قَدْ أَعْطَاكَا
وَلَكَ الْأَمْرُ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ
فَعَلَى الْجَمَالِ قَدْ وَلَّاكَا
وَتَلَافِ إِنْ كَانَ فِيهِ ائْتِلَافِي
بِكَ عَجِّلْ بِهِ جُعِلْتُ فِدَاكَا
وَبِمَا

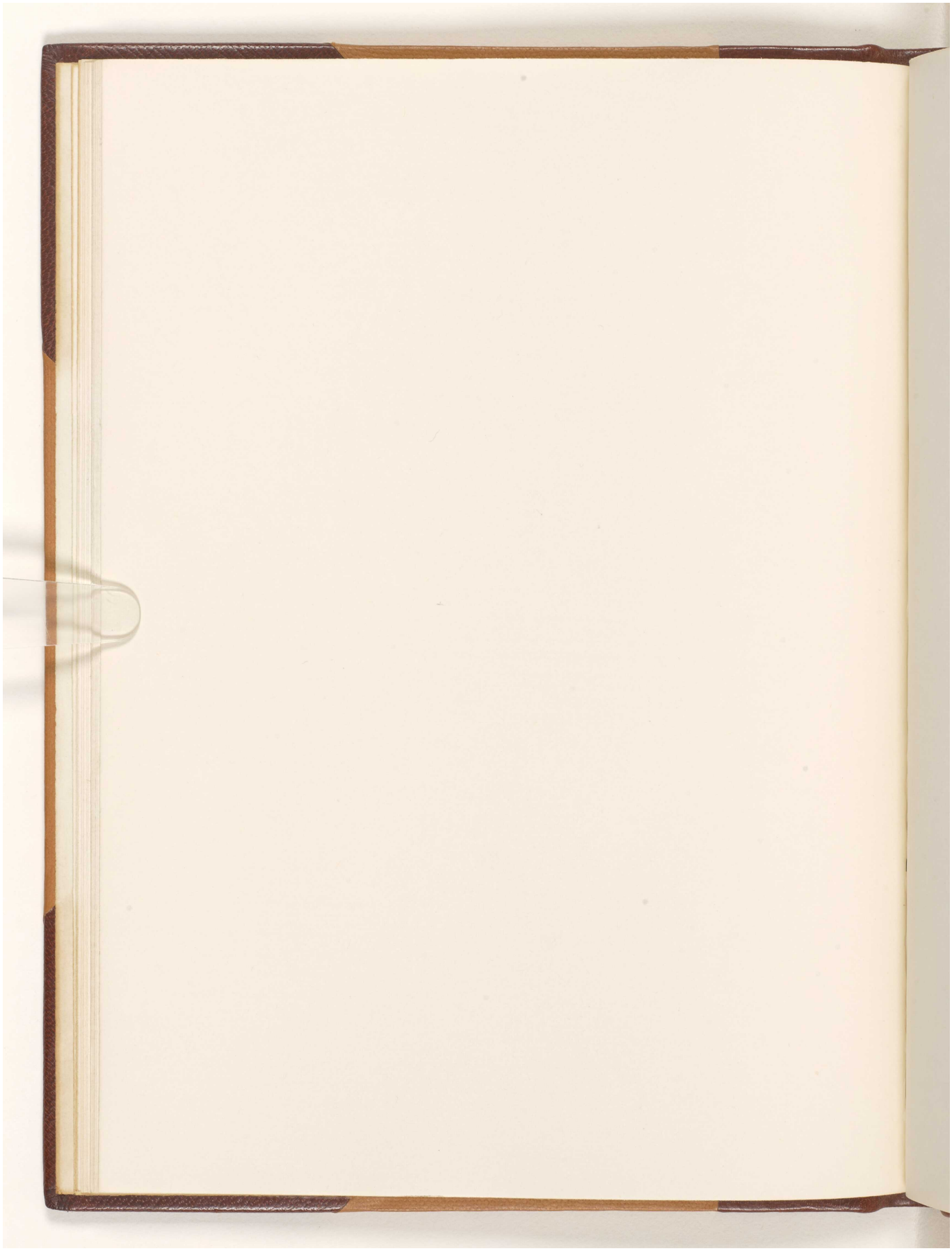
Or. 13019
19 folios
N.T. 14/6/1966



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000033

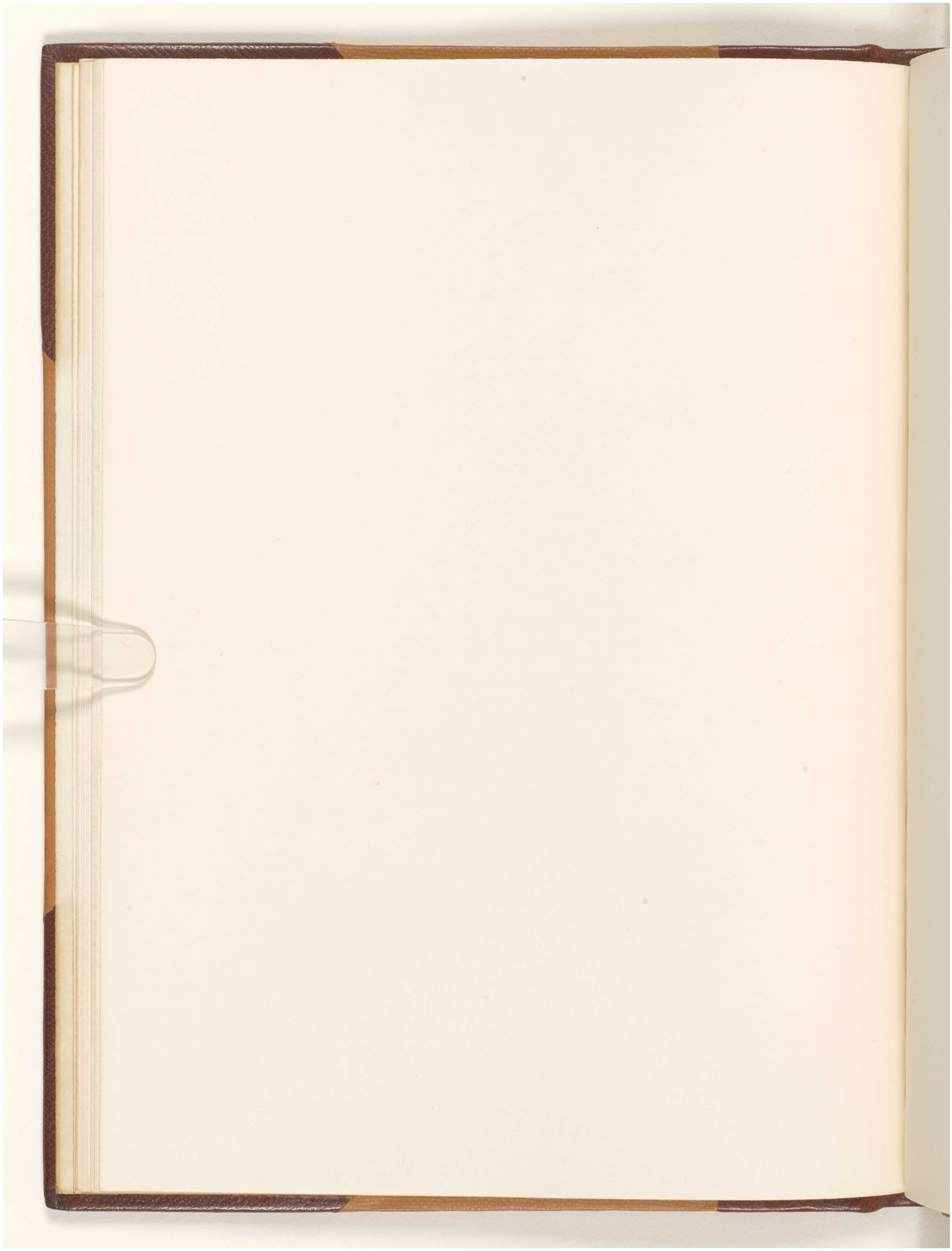
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000034



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000035

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000036



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000037

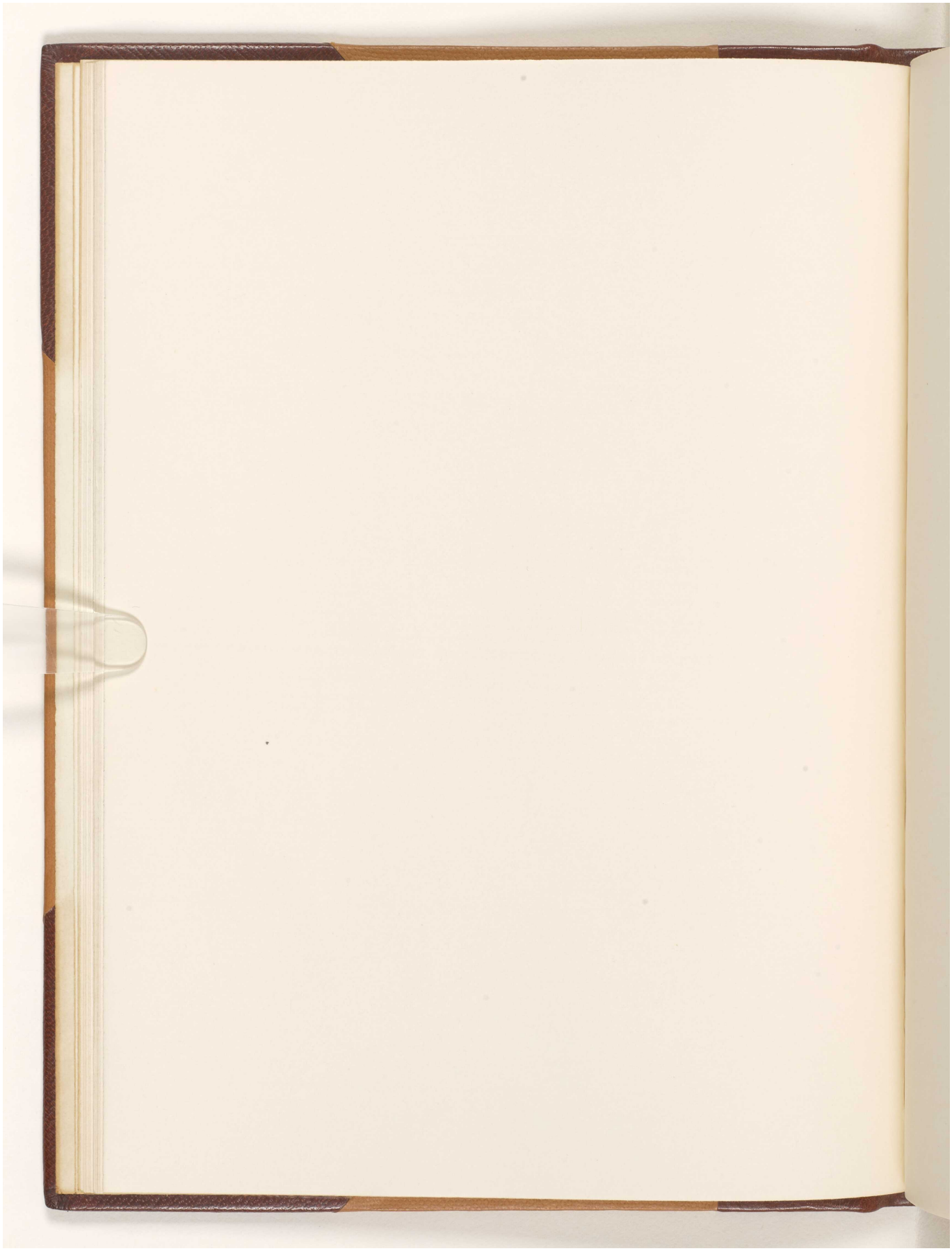
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000038

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000039

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00003a

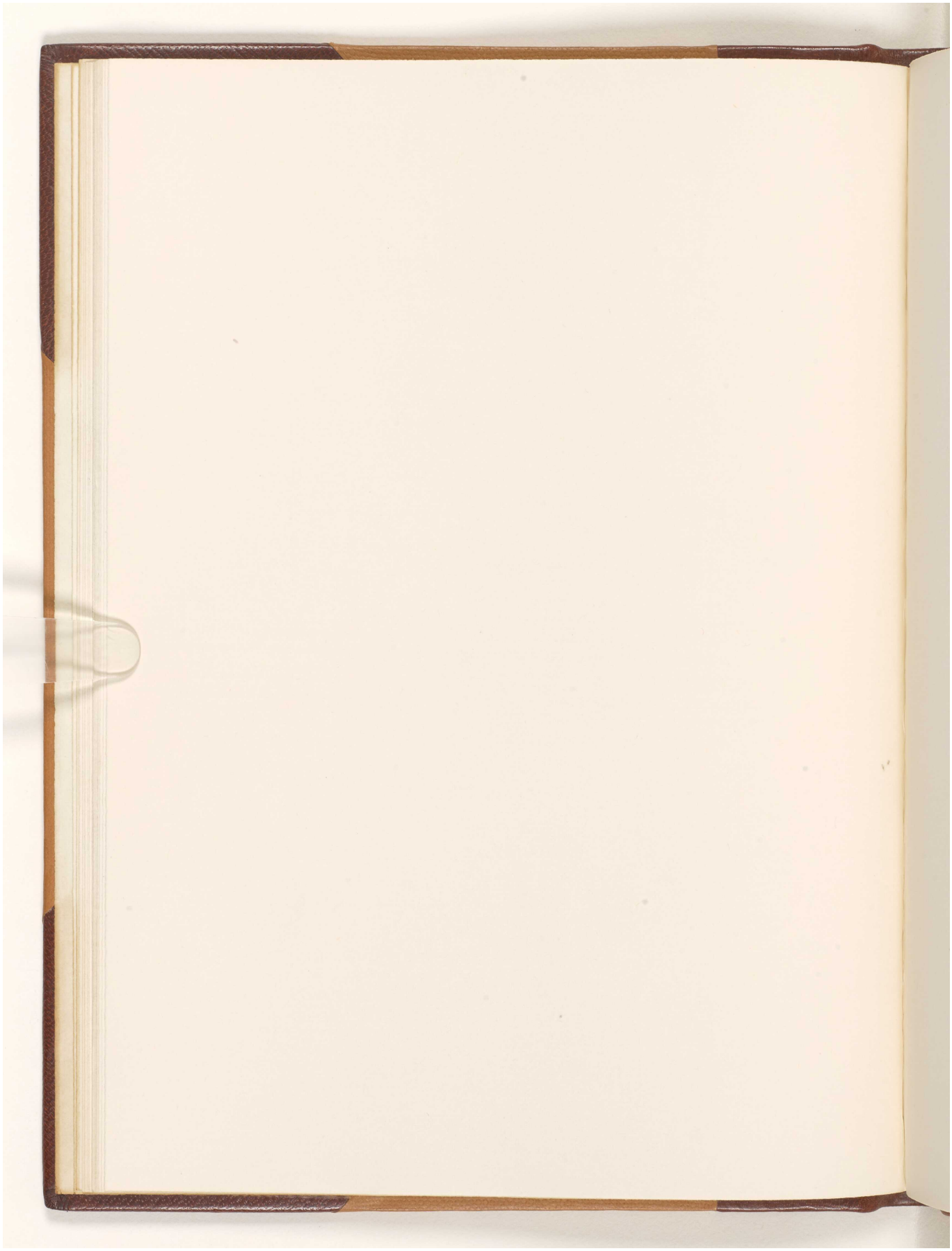


المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00003b

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00003c

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00003d

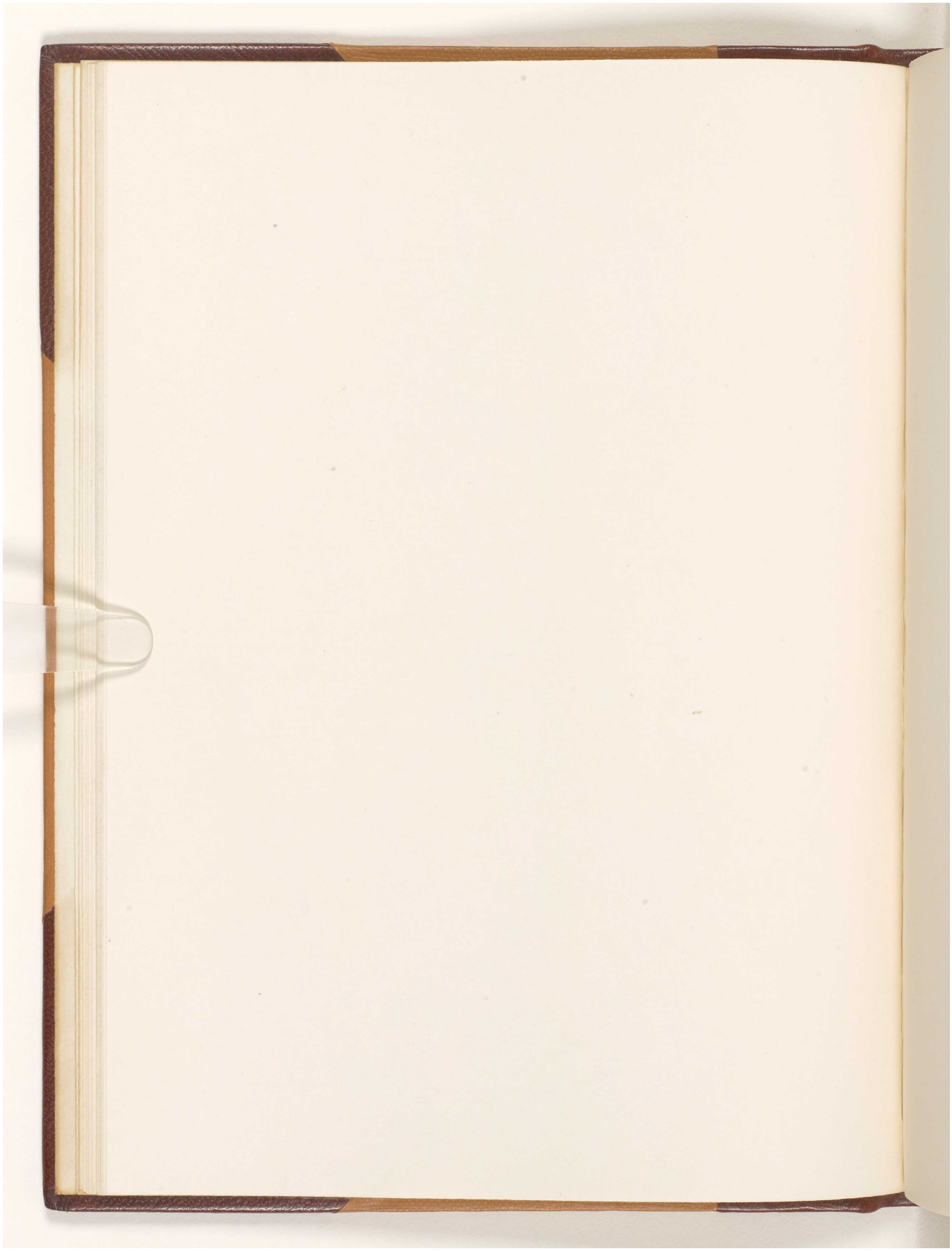


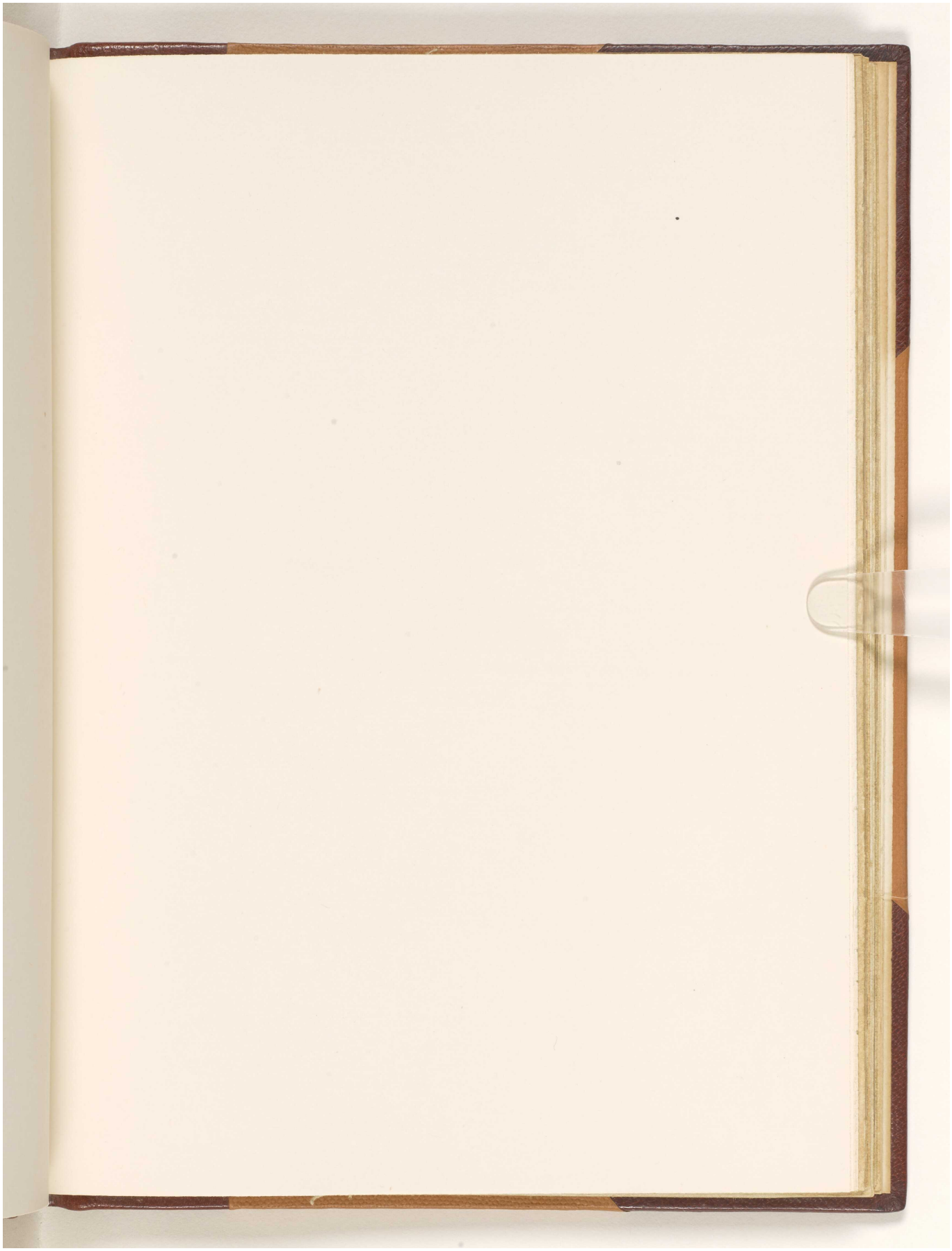
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00003f

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000040

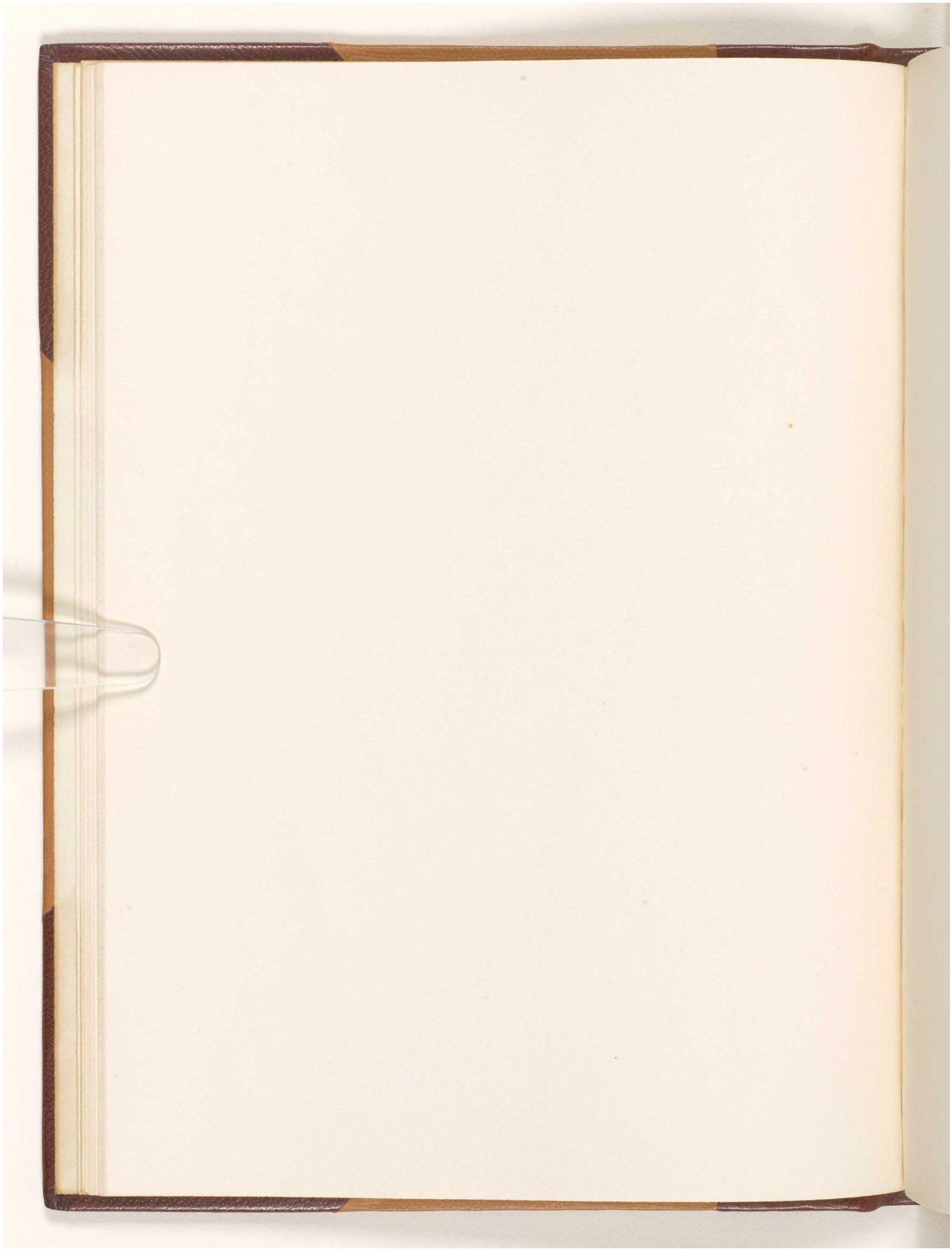
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000041

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000042





المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000044



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000045

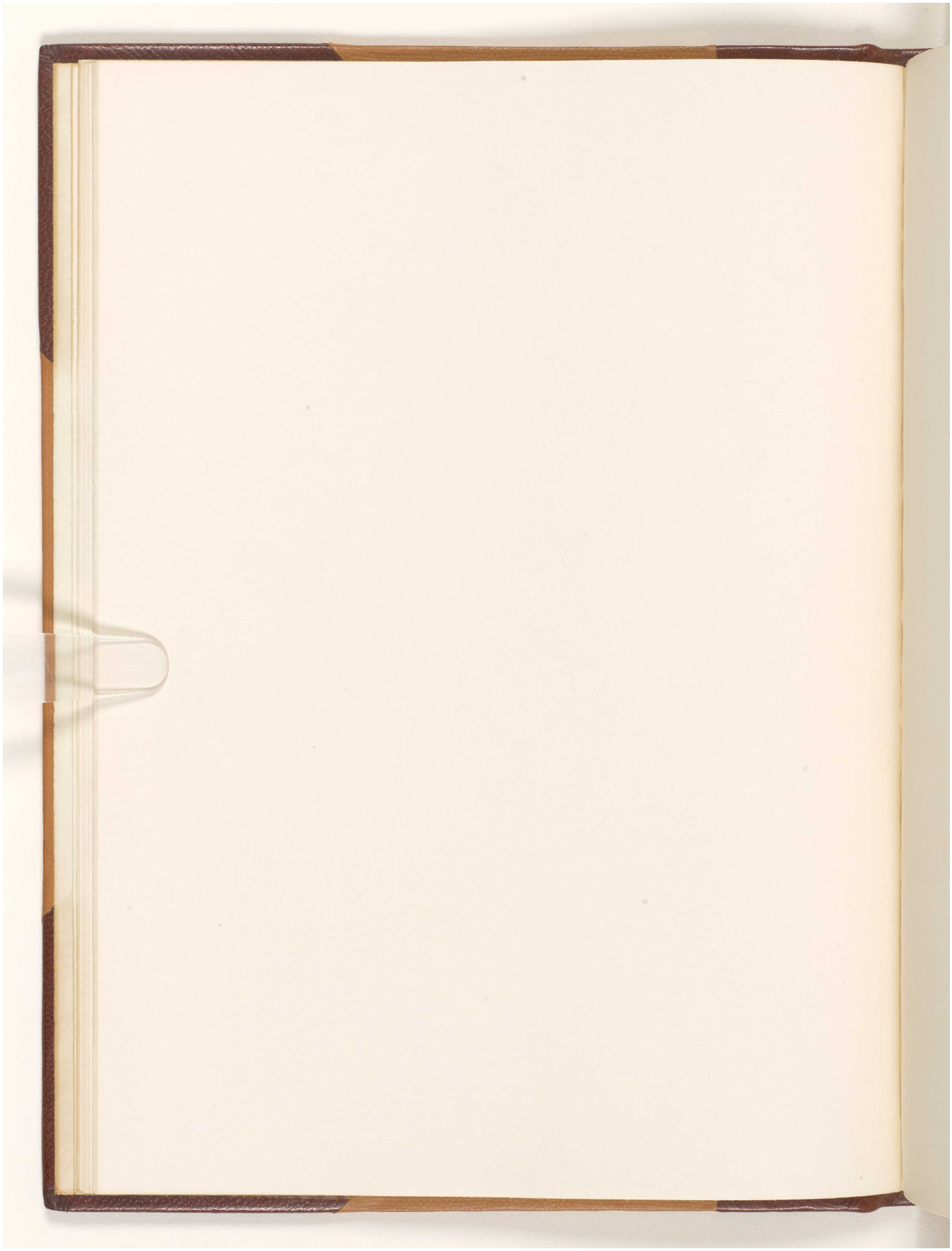
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000046

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000047

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000048



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000049

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00004b

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00004c

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00004d

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00004e

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00004f

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000050

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000051

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000052

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000053

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000054

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000055

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000056

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000057

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000058

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000059

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00005a

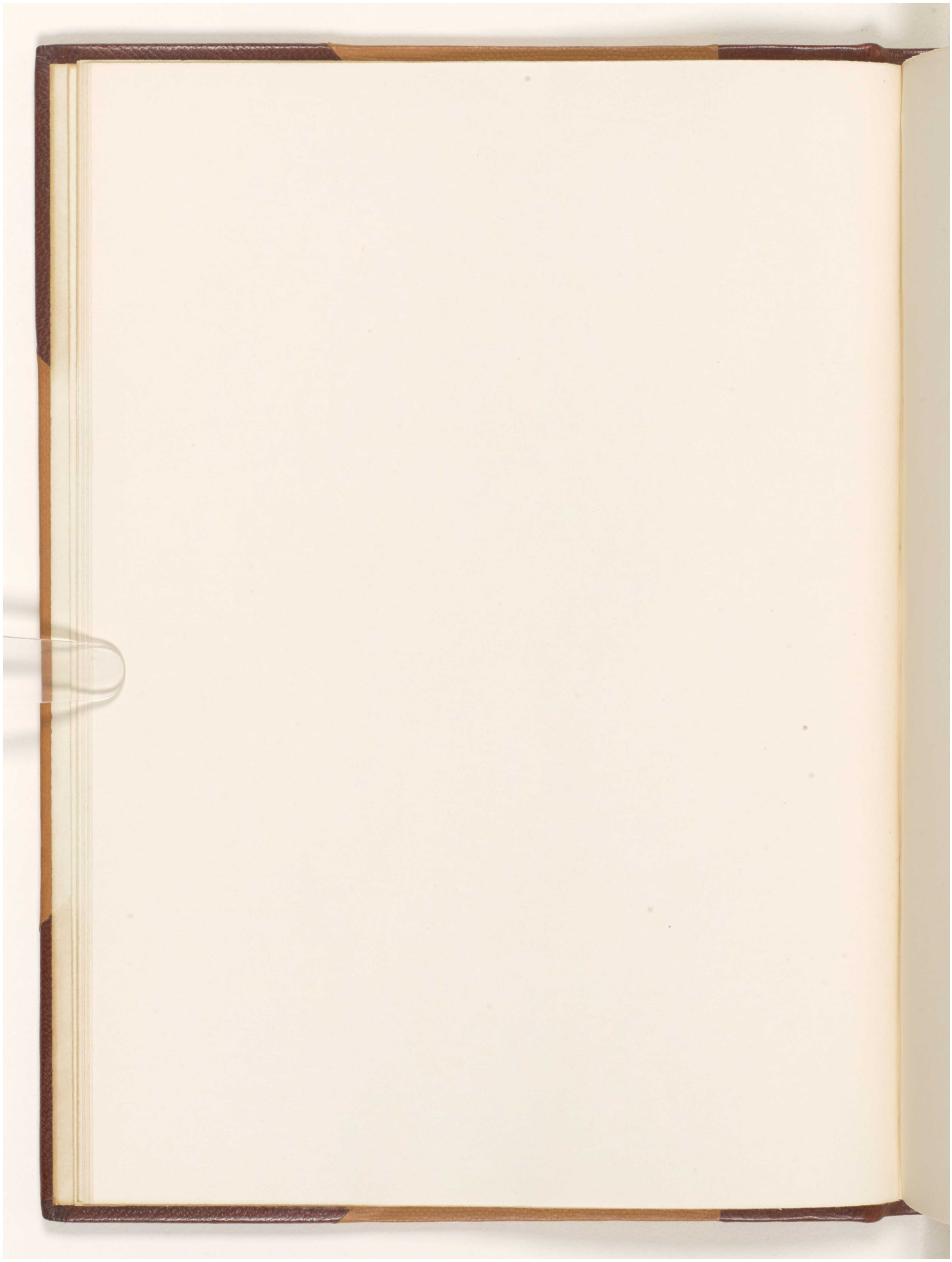
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00005b

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00005c

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00005d

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00005e



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00005f

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

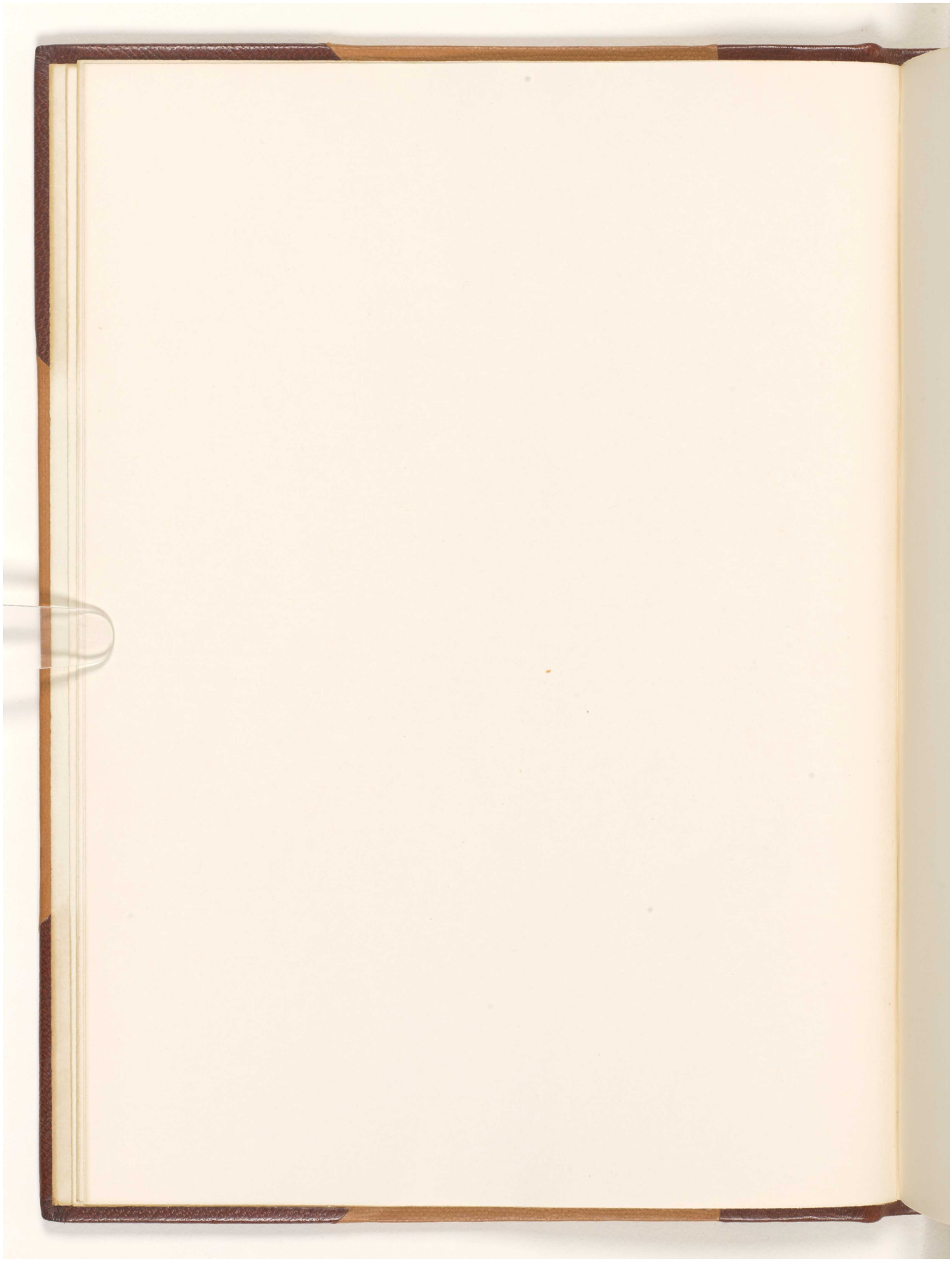
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000060

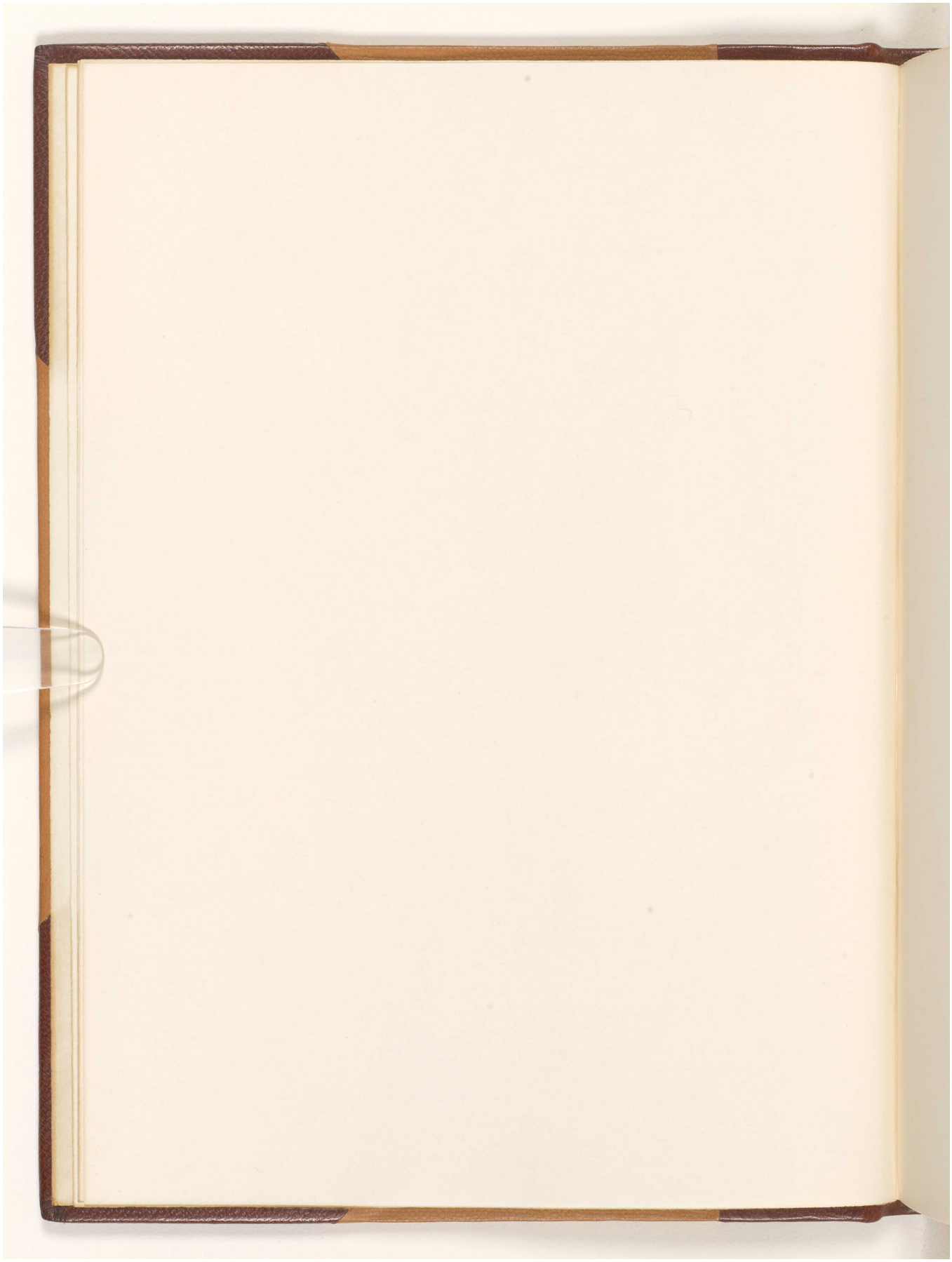
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000061

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000062

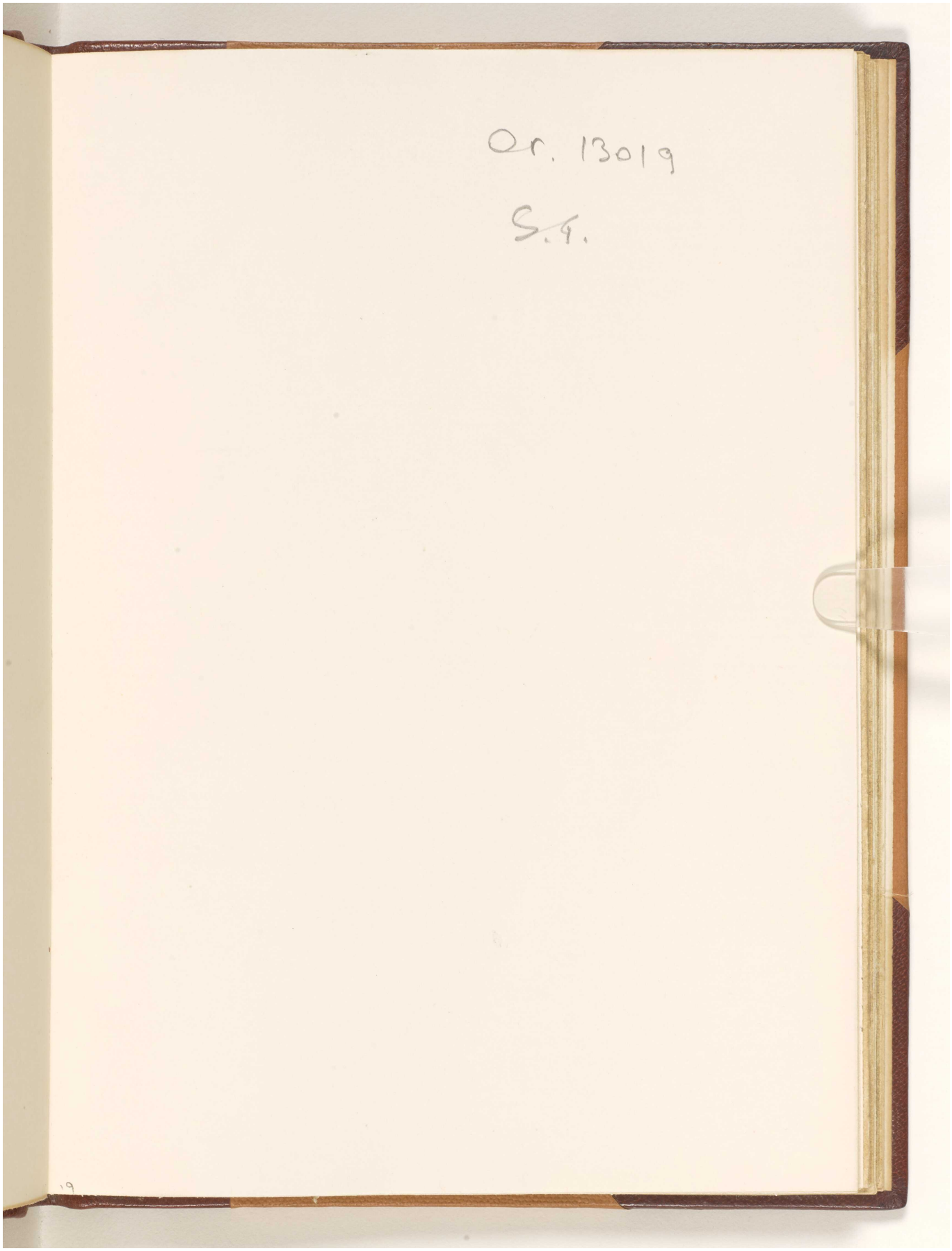
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000063

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000064

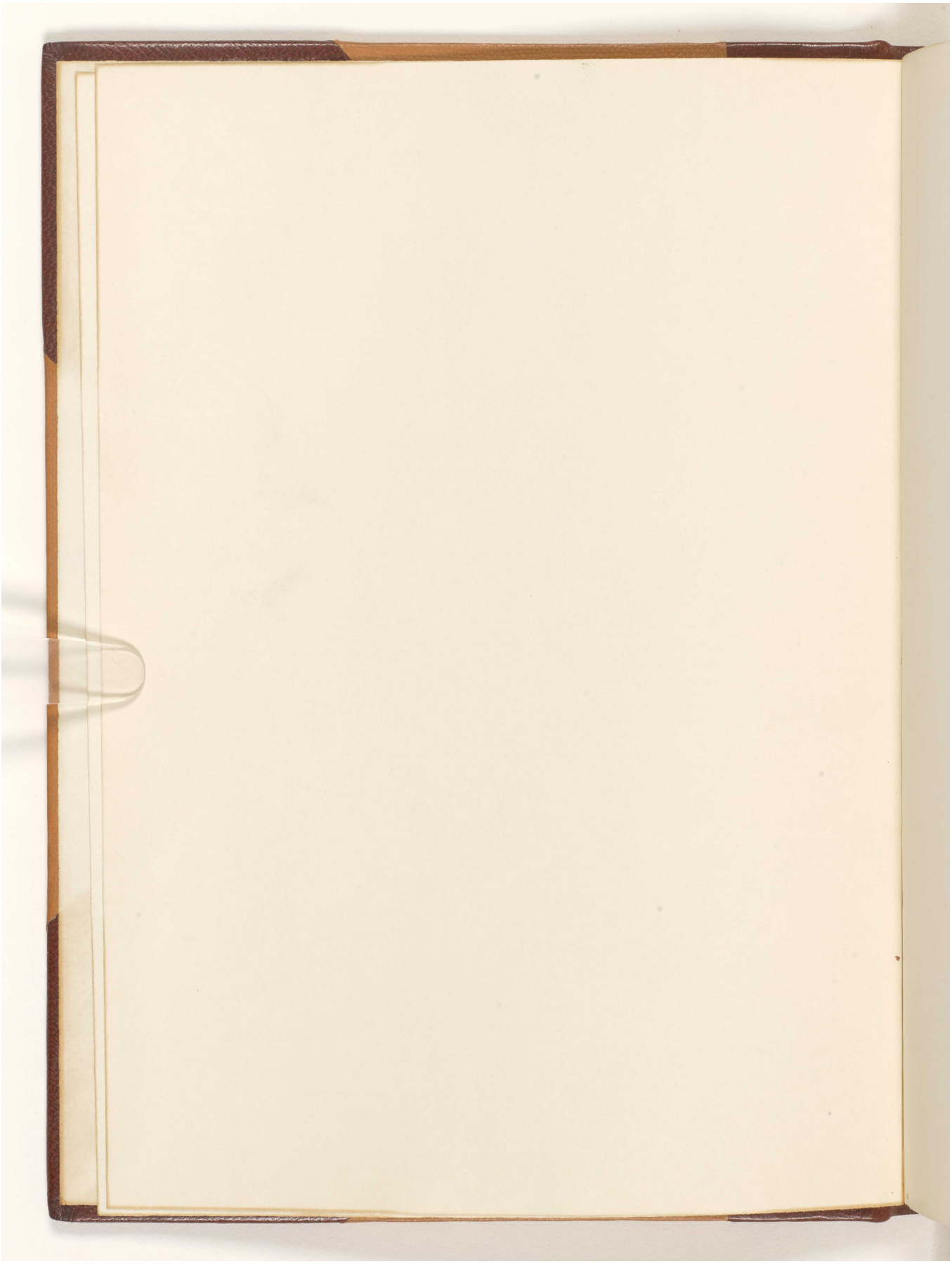




المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x000069



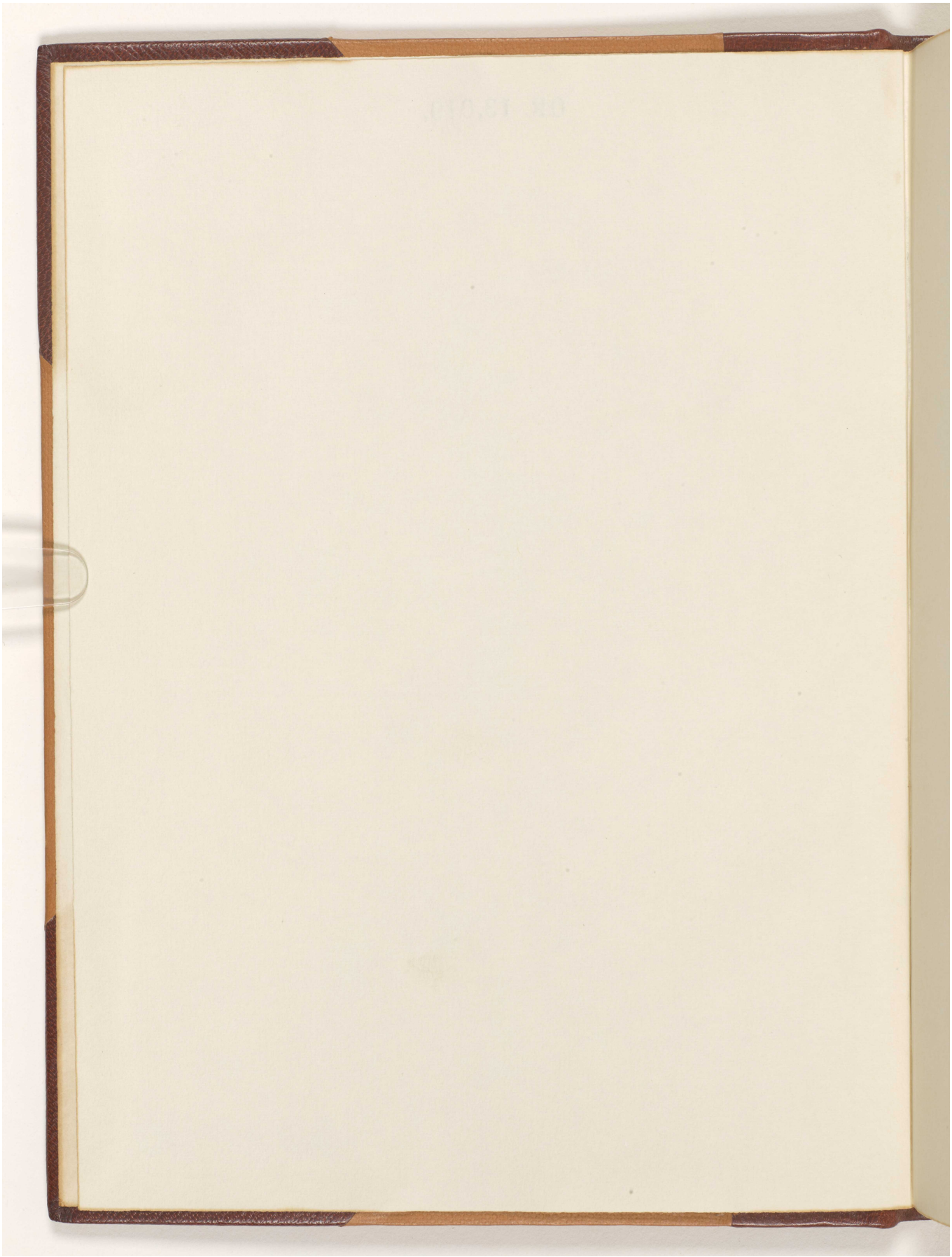
المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00006a



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة

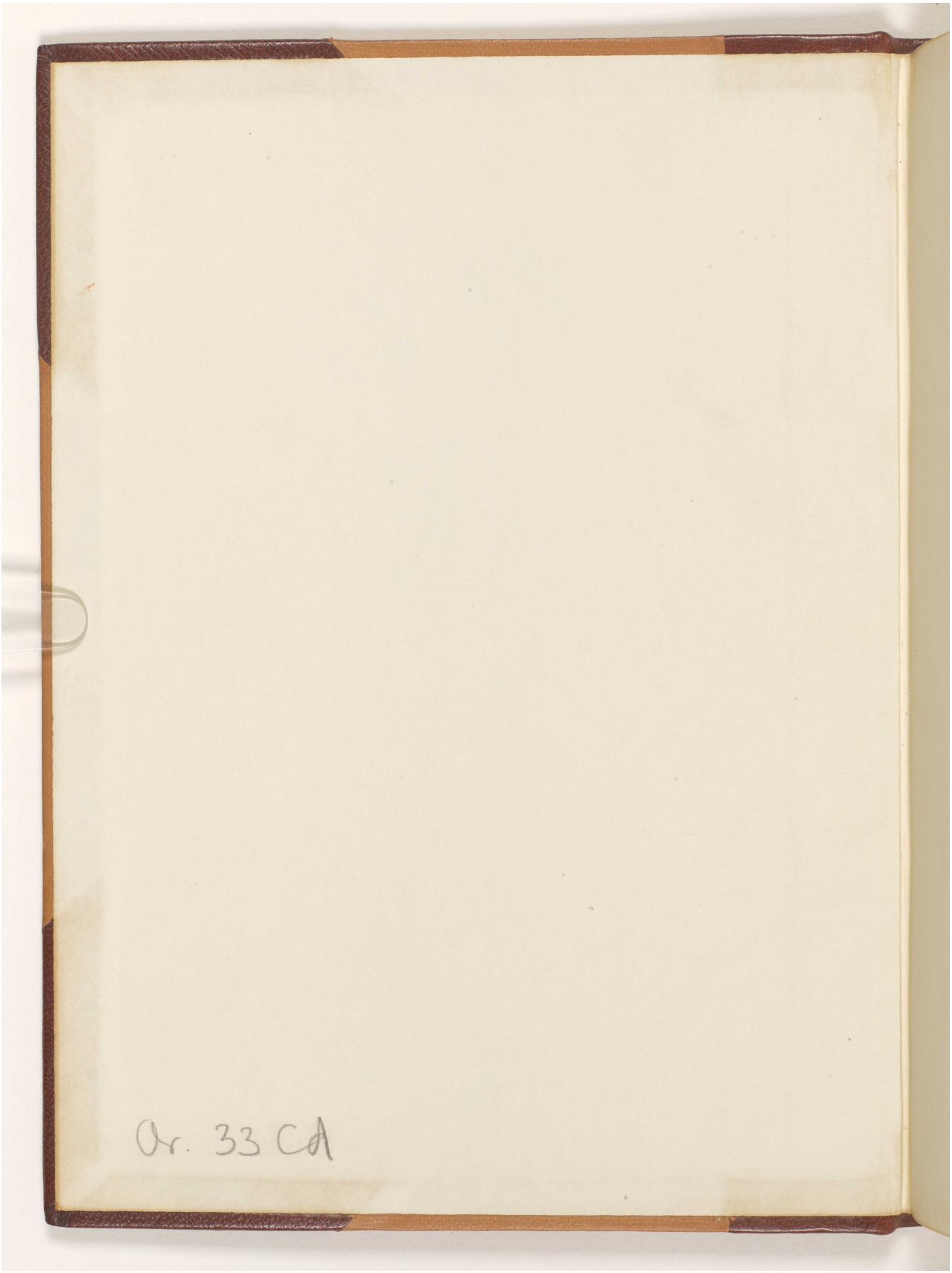
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00006b

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00006c



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00006d

المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00006e



المرجع: Or 13019 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100127336465.0x00006f