



مكتبة قطر الوطنية QATAR NATIONAL LIBRARY

لقد تم إنشاء هذا الملف بنسخة بي دي إف بتاريخ ٢٠١٧/١٠/٠٩ بواسطة مصادر من الإنترنت كجزء من الأرشيف الرقمي لمكتبة قطر الرقمية. يحتوي السجل على الإنترنت على معلومات إضافية وصور عالية الدقة قابلة للتقريب ومخطوطات. بالإمكان مشاهدتها على الرابط التالي:

http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100022561723.0x000001

Or 2600	المرجع
كتاب الغازي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد	العنوان
ذو القعدة ٣٤٨ (هجري)	التاريخ/ التواريخ
العربية في العربية	لغة الكتابة
كوديكس؛ صص. xxxiv+١٧+ii	الحجم والشكل
المكتبة البريطانية؛ مخطوطات شرقية	المؤسسة المالكة
<u>الملكية العامة</u>	حق النشر

حول هذا السجل

أطروحة عن علم النظم الغذائية وتغذية أعضاء الجسم كتبها أبو جعفر أحمد بن محمد ابن أبي الأشعث المتوفي سنة ٣٦٠/٩٧٠. ينقسم النص إلى مقالتين، تم تقسيمهما إلى جمل، والجمل قُسمت إلى أبواب. تفتقد هذه النسخة إلى المقالة الأولى بالكامل وتبدأ بالقرب من نهاية الجملة ٢، الباب ٦. كُتبت هذه النسخة في الموصل في ذي القعدة ٣٤٨ (يناير-فبراير ٩٦٠) نقلاً من نسخة وقع عليها المؤلف في قلعة برقي في أرمينيا في صفر ٣٤٨ (أبريل - مايو ٩٥٩).

يوجد أسفل الورقة ١٧ ملخص لحد المتن باللغة العبرية مكتوباً بالقلم الرصاص وكتبه على الأرجح هو م. و. شابيرا صاحب المخطوطة السابق.

المحتويات:

- الجملة ٢ (صص. ١٠ - ٤٤)؛

- الجملة ٣: "الجملة الثالثة في اغتذاء الروح الطبيعية وآلاته" [!]; خمسة أبواب، ص. ٥-٦ ظ؛
- الجملة ٤: "الجملة الرابعة في اغتذاء آلات القوة المولدة"؛ ثلاثة أبواب، صص. ٦ ظ - ١٢ و؛
- الجملة ٥: "الجملة الخامسة في اغتذاء الأعضاء التي لها قوى من أنفسها وقوى تحيها عبرها"؛ بابان، صص. ١٢ و - ١٣ ظ؛
- الجملة ٦: "الجملة السادسة في اغتذاء الأعضاء التي ليست مسئولية على عبرها ولا عبرها مسئوليا عليها"؛ عشرة أبواب، صص. ١٢ ظ - ١٧ ظ.

البداية (ص. ١، الأسطر ١-٣):

... بتألف من الروح الحيواني ومن الهواء

الذي لا يوجد له رائحة بنة ويكون هذا التركيب

محمودًا ...

النهاية (ص. ١٧، الأسطر ١-٣):

لم يكن بعد [...] لأعضاء وأحصائها وإنما كان

عرضي أن أذكر اغتذائها وقد ينبغي أن أقطع كلامي

في هذه المقالة واحد فيما يتلوها إن شاء الله

حرد المتن (ص. ١٧، الأسطر ٤-١٣):

تمت المقالة

الثانية من كتاب الغاذي والمغتذي

وفيهما يذكر الغذاء والاعتذاء صنعه

أحمد بن محمد بن محمد المعروف

بابن أبي الأشعث والحمد لله رب العلمين (!)

وعمل دستور هذه المقالة بقعلة

برقي من أرمينية في صفر سنة

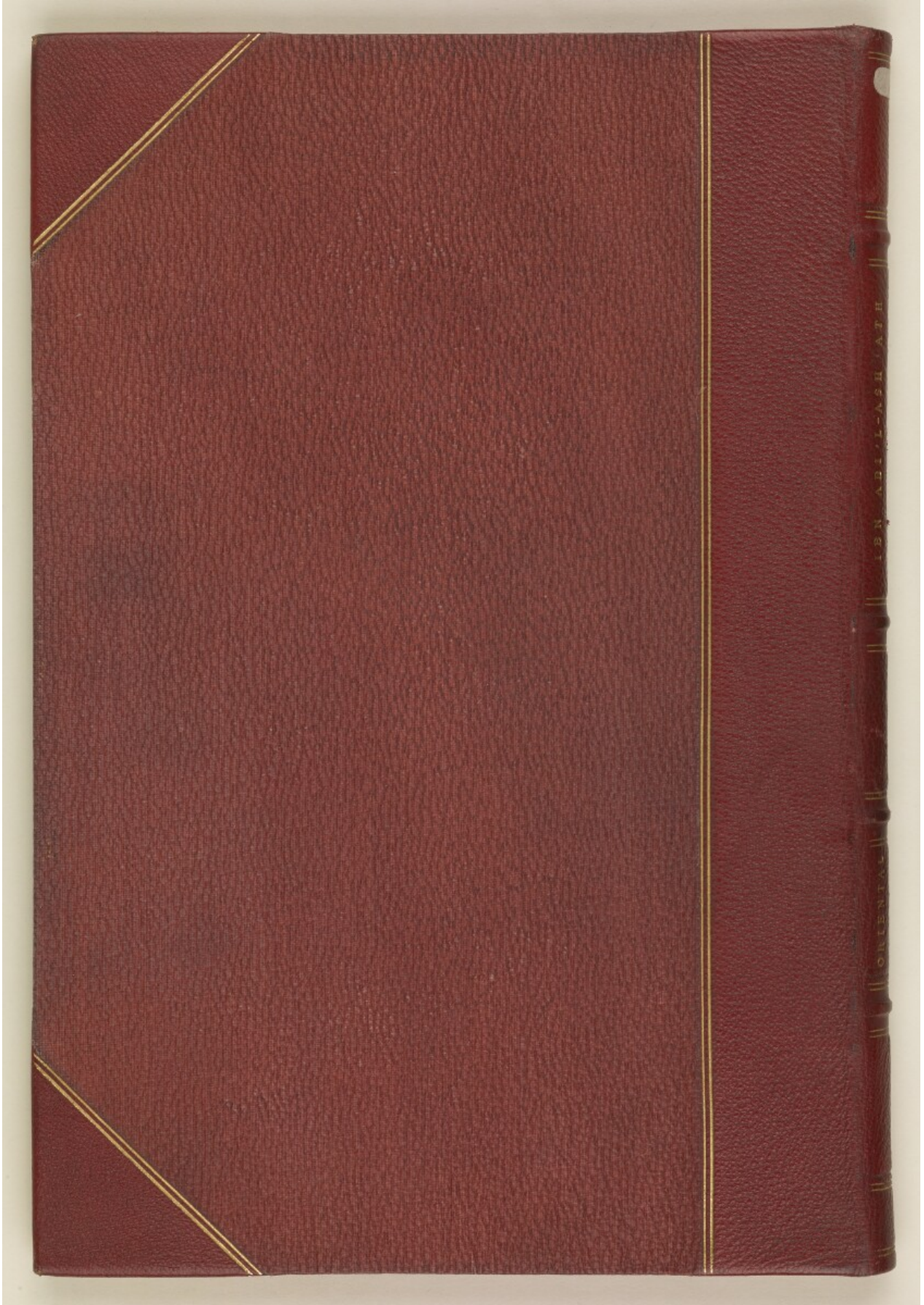
ثمان وأربعين وتلثمائة

ونقلت بالموصل في ذي القعدة

من هذه السنة

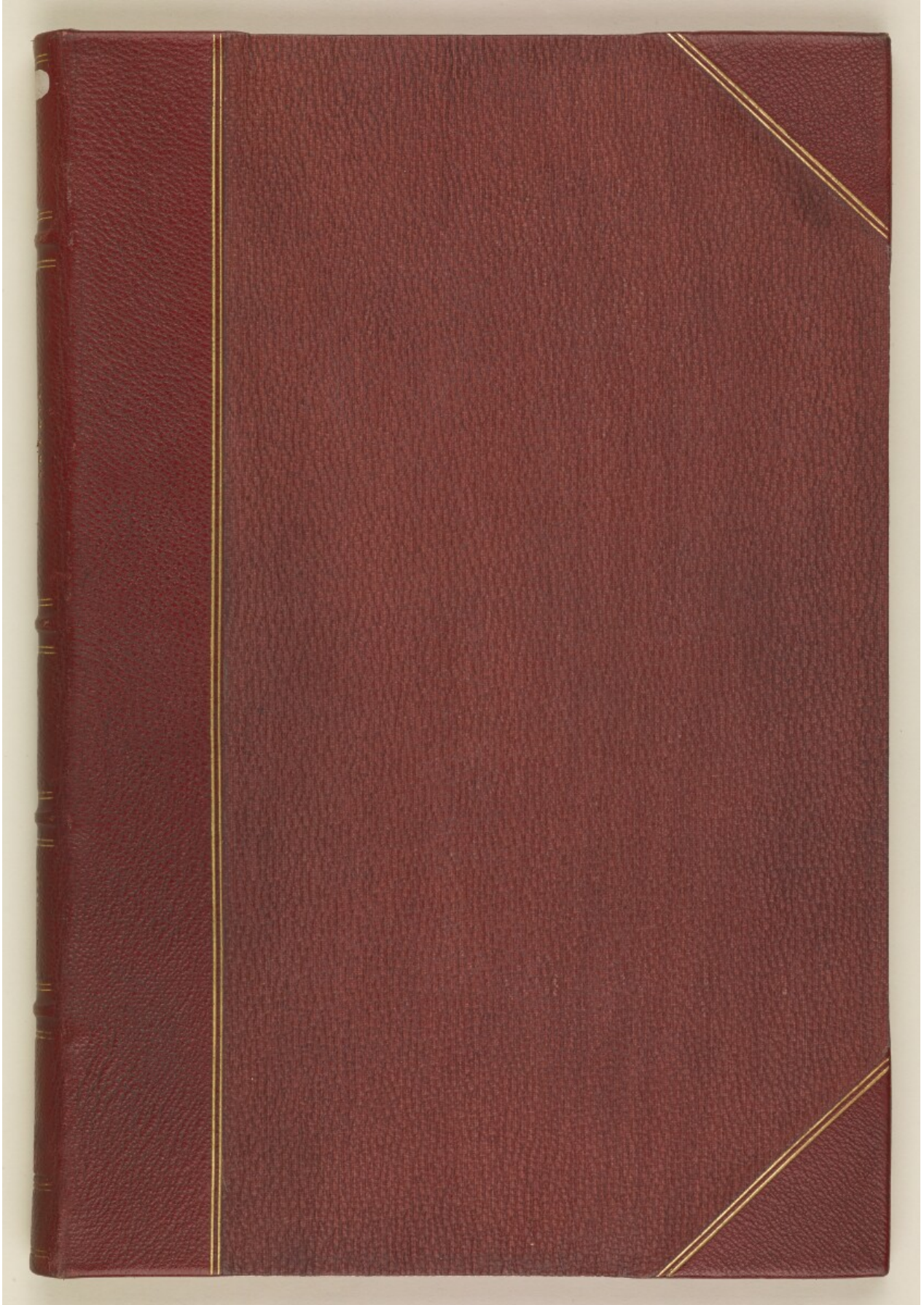


كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [أمامي] (١١٤/١)



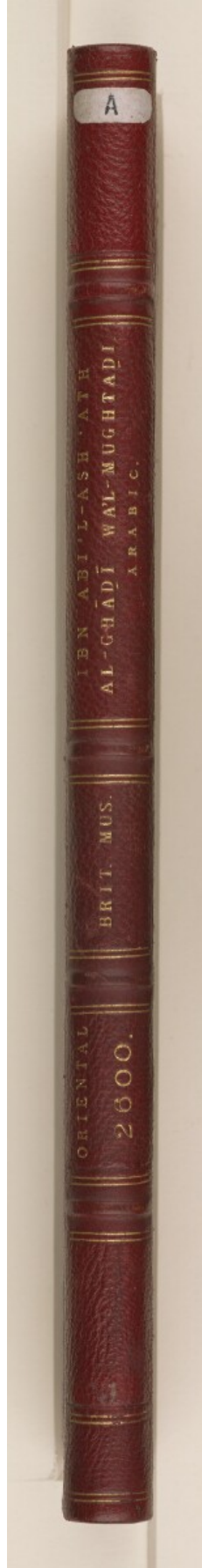


كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [خلفي] (١١٤/٢)





كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [صلب] (١١٤/٣)





كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [حافة] (١١٤/٤)





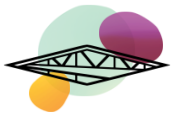
كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [رأس] (١١٤/٥)



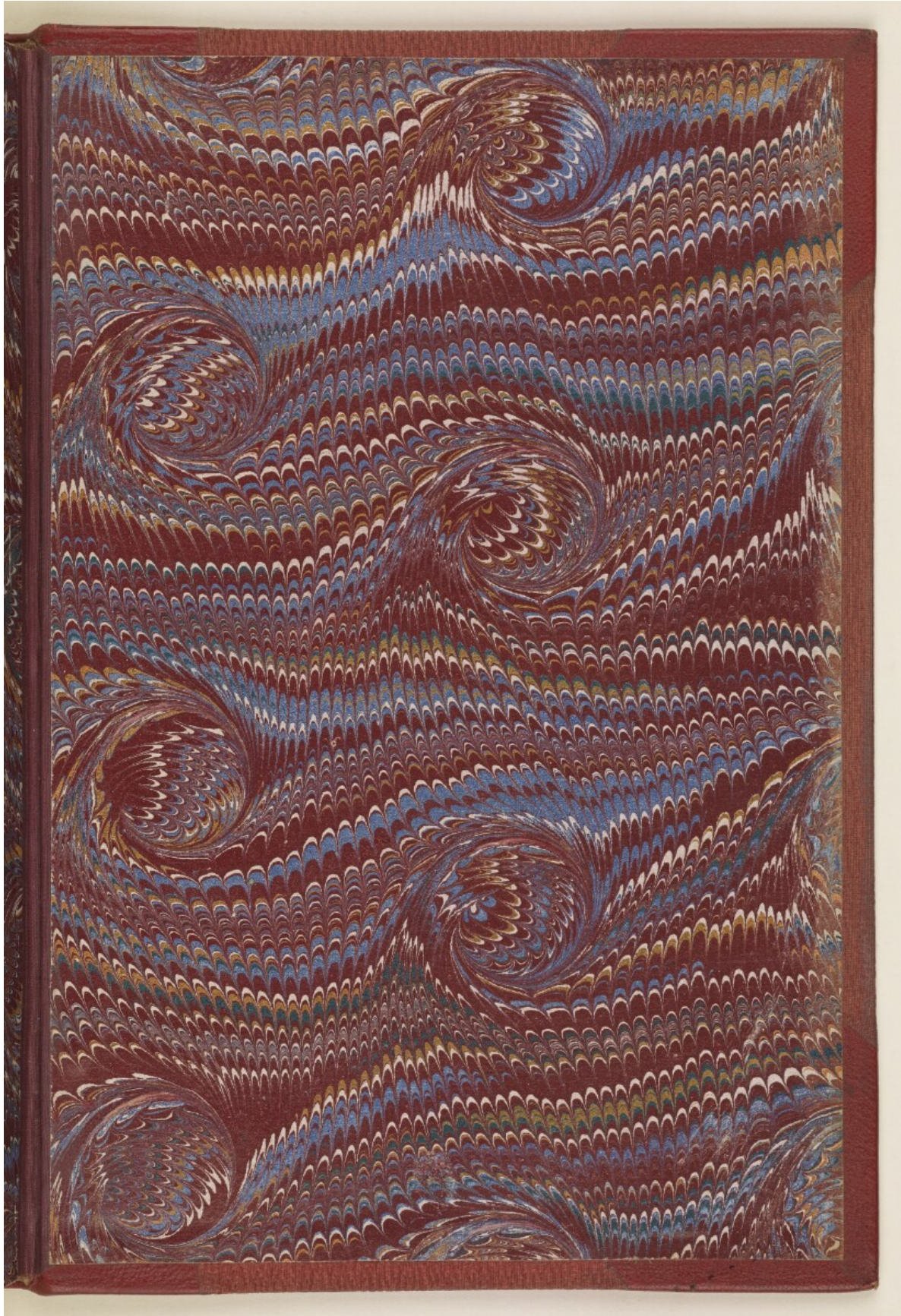


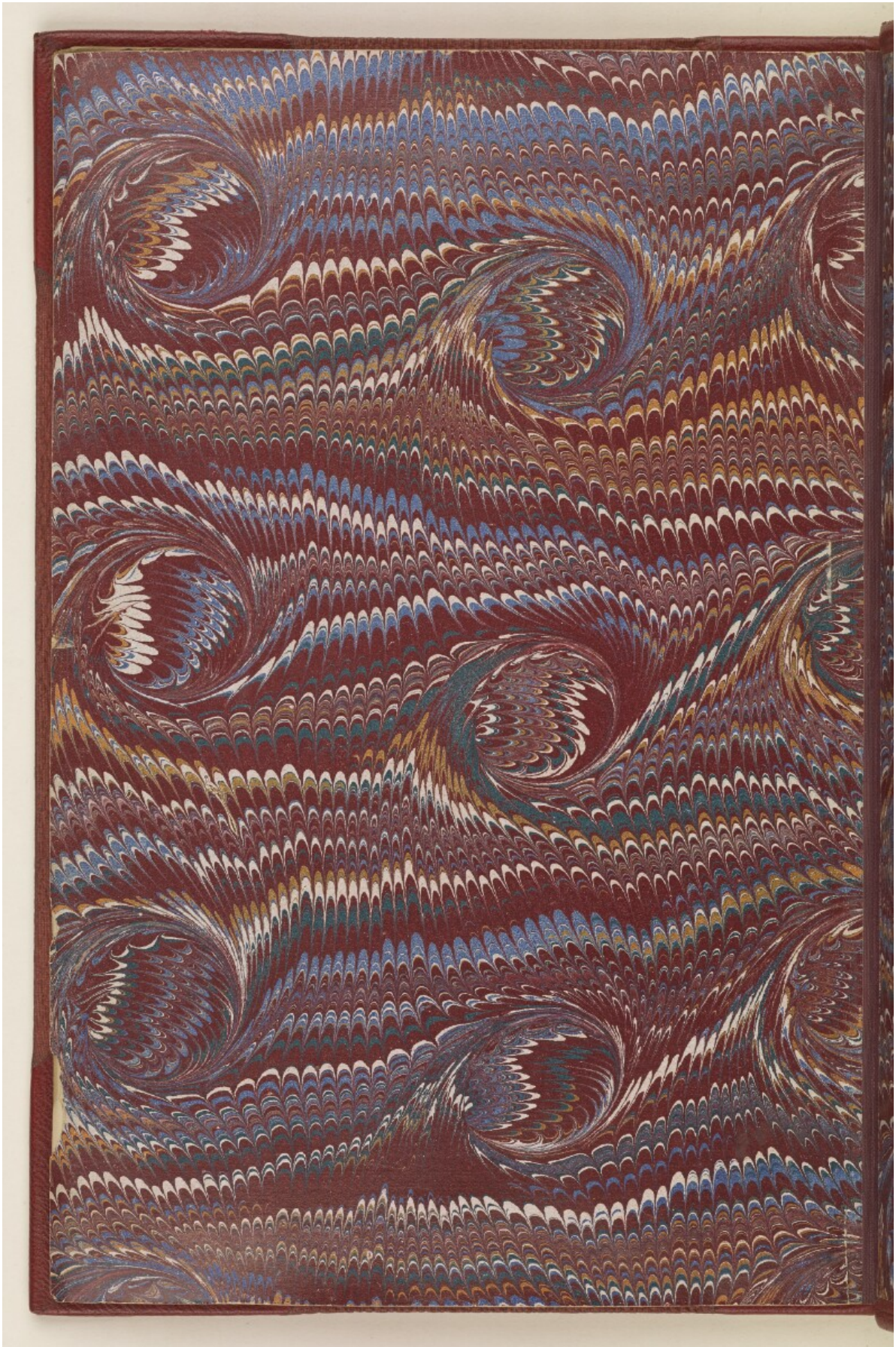
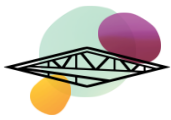
كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [ذيل] (١١٤/٦)





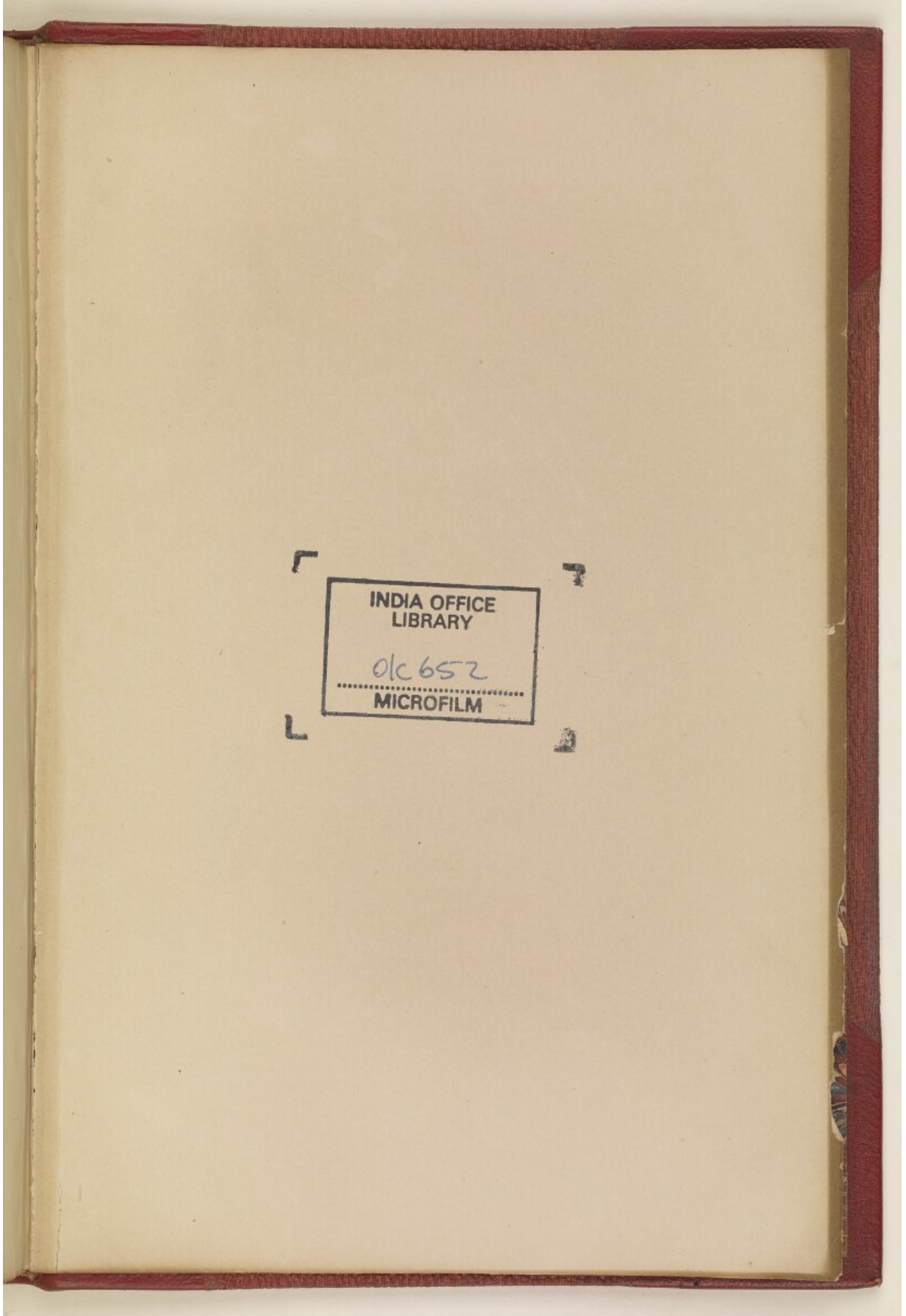
كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [أمامي-داخلي]
(١١٤/٧)

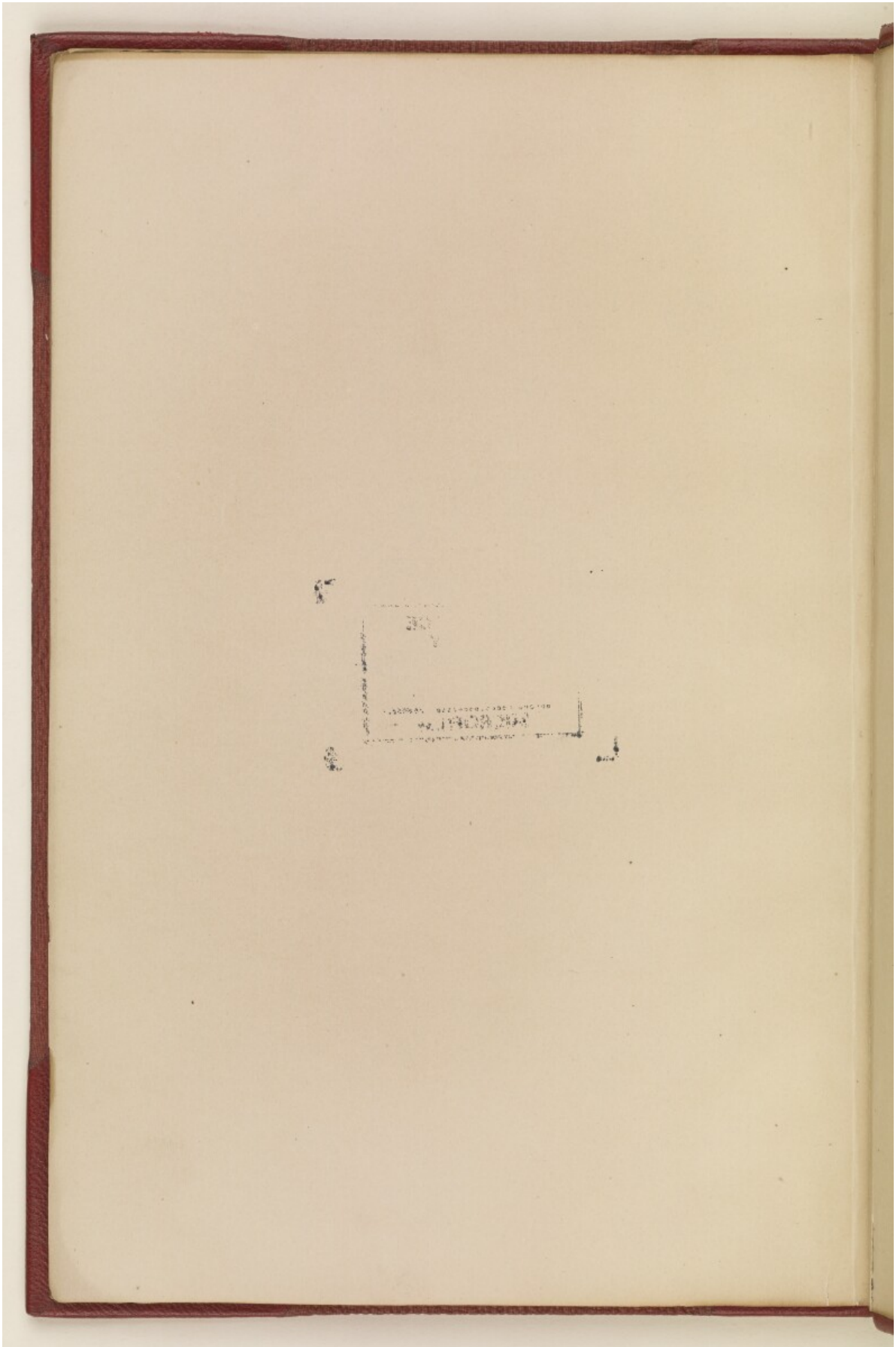


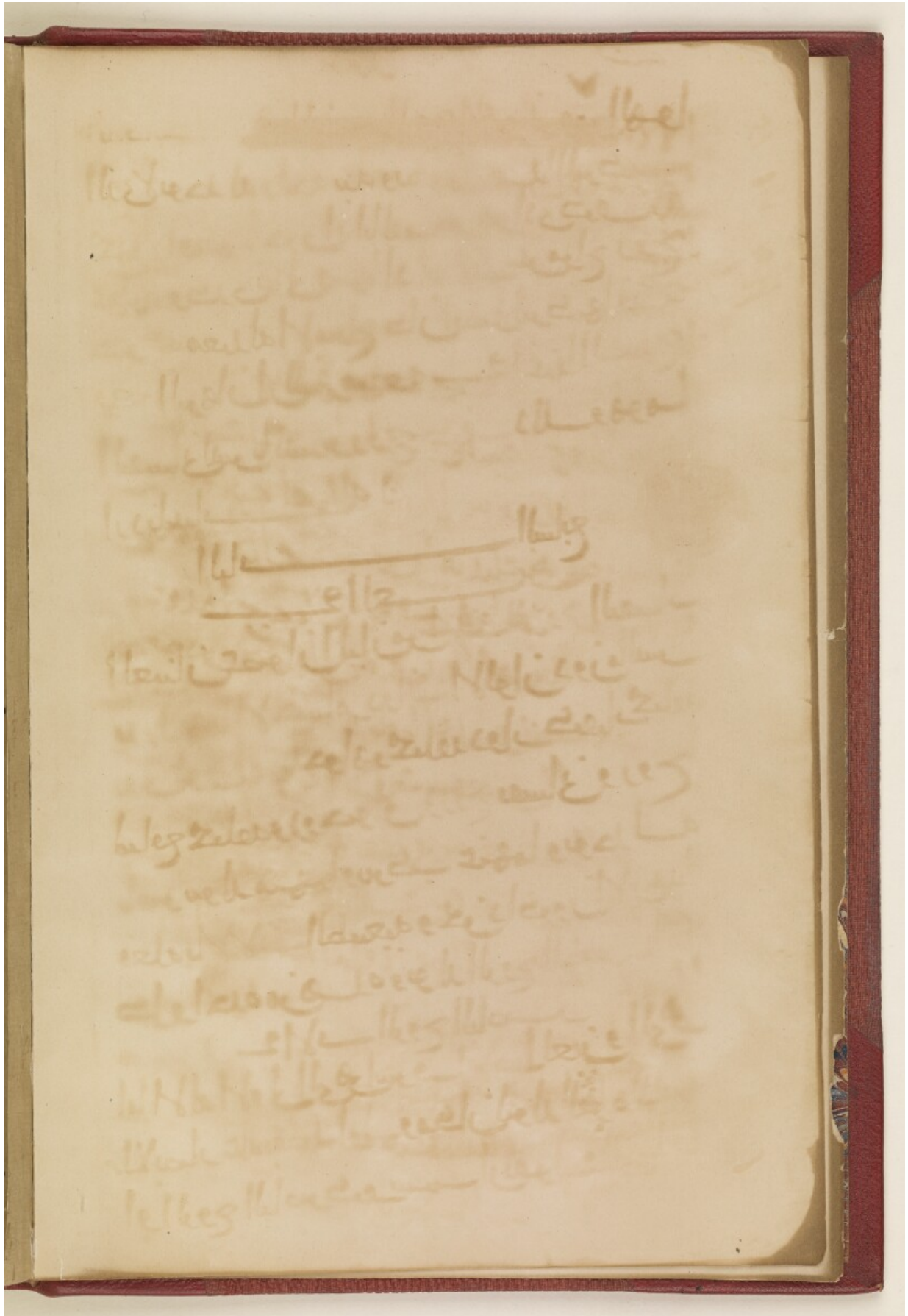


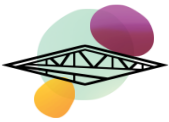


كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [z-] (١١٤/٩)









اذ يدرك
 الذي لا يوجد له راحة بنه ويكون هذا المركب
 محمودا وكما جرى اذا بالعب عن هو ادى كعبه
 عطره وكذا فولى بها اذ ابولت عن مواج روح
 حوائه معبدله الامواج كان اصل لركبها فقد
 وضع الروحان لركبها مععه في اغندا الروح
 النفساني لسو بالسيد ووضع كيف ذلك وهوما
 اردنا سائبا له

السابع
 والعشرون
 العيان عصوان البيان من آلات الروح النفساني
 يدرك بهما الاحسام دوات الالوان دون ما لسر
 يدى لور ووجها حواهر محمله دوان كعبها محمله
 لسابع محمله وروح حوائى وروح نفساني وروح
 باصرو لدمهما ويركب عنهما ويوحده له
 فعله بالآلات الطبيعية ونحن اكون الارعدا
 كل واحد من هذه وتولد الروح الباصر ان شاء الله

في الاب الروح الباصر
 اما الاله الاولى التي هي اسرف الاب العيز والى هو
 بالابصار على بقصد اول ومكان لتولد القوه الباصره
 او الروح الباصر كعب سب ان يقول والى سائر

١٢
١١٤/١٢





الأموات حيا من أطرافها
الخلدية وهي كربة بالطبع سفاقة أثيرة اللون باجماع
ويوجد منها المثل سطح ستر مقابل للخزفة فاما
مراحمها التي يلي الدماغ فان ذلك اول واما جعل
لها هذا السطح من الجهر ليلقي ما الى الخزفة من
السعاع مقداراً اكبر وجعل ما يلي الدماغ دلالة
ليلقي من الروح النسيان مقداراً اكبر واعداه هذه
الرطوبة الخلدية من الرطوبة الرخا حية ومعنى
قولهم رطوبة خلدية اي رطوبة حامدة ومعنى
قولهم رخا حية اي هرب فواما الرخا المدروب
وهي ايضا اثيرة اللون وهي مارة بجميعه مغدة
للخلدية وتسمى هذه الرطوبة من العروق غير
الصوارب التي يتسعب عن الاوداج والخلدية
معلقة بالسكتة مربوطه بها وبعد الخلدية
رطوبة تسمى بصبية هي عدا للطبقة العنسة
السودا الخالصة السوداء واما جعل سودا
لجمع الاصاار وحفظه لان السوداء جمع
للصوادن اصاار التفريق وهذه الطبقة الخاوية
اللب رطوبة والسكتة كاللغافة عليها خربة
السكل والوب المسمى حذفة في ما يلي الهوا



ولها ابصار الجبهة التي يلى الدماغ متقد لما سدره وهذه
الرتوبة السصبة بعد واعم العنبه الطيفه المسماه
قرسه وما احسن ما اسبق لها هذا الاسم وايها هو
كالرمل في لونه وسهوه وهي طبقة على الخدفة
تطبق الحام من الرياح على كوه مركزوا اللب
تضع عن اللب سائر الاحسام ولا مع الصبا وما ده
هذه الرطوبة من العروق العنصر صوارب كماره
الرداحيه والطبقة القزيبه مسطحة مسدوره الخدفة
مركزها وابعارها من الخط المسدور ابعاد مساويه
وتصل بالخط المسدور الذي يسمى اكليل الطبقة
بصاصله ولست باسمه بل في طبع القدر وسهوها
تتفرق تحت المهب اذ اوج العنب الفارج ويجب
هذه الطبقة سحمة من حنيس السمك في مكان
للعنبه ولسائر اجزا العنب وهذه السمكة بل الطبقة
الصلبه التي يسوا من لعافه الدماغ الصليه ملتصقة
بالجحاح اعنى العظم المخوف من عظم الراس وعدا
هذه السمكة من عروق عيوضاره كعدا غيرها
مما قد منا ركزه وخرج العلام من ثقب خرق الجحاح
لله الجرح لا وفعال لما تعرض من الامه في
القرسه ساصر لما تعرض في الرطوبة السصبه ان
كان في كمسها وكان في الراده اسرار وان



كان في الفلج سل العن وان كان في الكسفة ما وان
عرضت الافه في الرحاحه سميت سده اي ورسدت
على الروح النفساني حرووحها الى الخلدية وان عرض للخلدية
افه في كسفة عرض للمساكن على الاجسام وبت اللب
اللون التي عليه الخلدية وليس هذا عرضي وان كان فيه
كل ما مسفصا وانما كرت ما كرت لا س اهد
المنافع فابا اذ افاطع هذا وراحم الربا يع على وهو
اعدا الروح الناصر فاس الخاك فيه وفي اعداه كما
سب الخال في الاته ارسا الله ه

في اعدا الروح الناصر

الطبقة السطحية من طبقات العن يسوا من سبطه
الدماع لسول من نها في الرطوبة الخلدية الروح البصر
او القوة المنصه كيف سسا ان يهول كما بول منها
في الدماغ الروح النفساني الذي الروح الناصر حارمه
وبه يملأ الفعل وود كنا فلنا وما يمد من الرطب
في السطحة انما هو الروح الحيواني وما دته اعنى
يهول ما دته التي في السراس ومن الدماغ ومن
الدماغ ومن الرطوبة الخلدية عصبه حوافي في
سكل التوق القوي يتعب وها هو الدماغ روح نفساني
حيها س الخلدية وخطط بالروح المنصر الذي فيها



ويحد بها الحد اميراح ومعارفه للجواهر التي تركيبها
فيكون فيه جوهر ليس هو الروح الحيواني فقط ولا
النفساني فقط بل روح باصر فيكون مذاخيم للروح
التي هي في مسكنه العين انه مركب التولد والاعدا
من جوهر الروح الحيواني مما احده من السطحة ومن
الروح النفساني مما احده من العصبه الحواس الحاديه
من الدماغ ومن الحواس البصر التي مسكنه الخلدية
فيما يدرك القوة البصره ويدرك الحيوان الذي فيه
هذه القوة والاله الابصار بان يعكس صبا الشمس على
المسح المصور المتكون بلون من الالوان ويخرج من
الحرفه سعاع محروط السطح الى المصور فيعكس عليه
وهو مصي بصبا الشمس فيعكس من المصور ذلك
السعاع الى نفس الخلدية فيلون من نفسها بذلك
اللون فيعمل من ذلك اللون الذي هو موجود للقلوب
كما يرى ذلك في ابي الحامد المبلونه اذ اوقع
عليها سعاع الشمس صيرت لون السب وصباه بلون
الخامه فيكون حرا اذ ابي ابي في تلك السوب لونا احمر
او حمريا او اصفر علمنا ان ذلك عن حسه له ذلك اللون
فاما معرفه البصر لنهايات الحس وصوره الخطيطة
في بعض الار البصر بحس باللون بقصد اول والنهايات
الصورة الخطيطة بالنسب الالوان في تلك السطوح



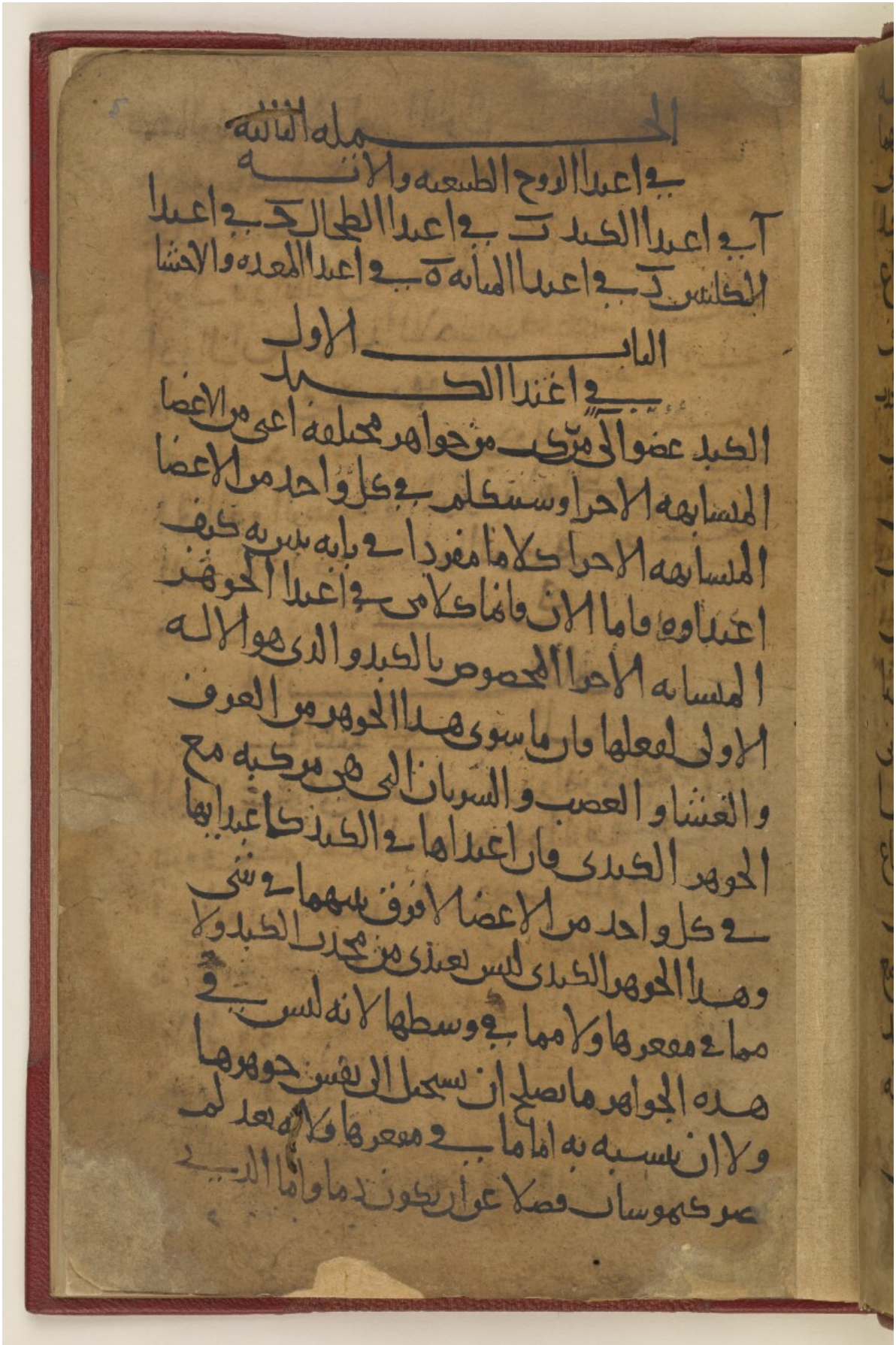
وقد تكلمنا في هذا الباب بأوضح مما قبل فيه فإنا
قاطع كلامي ومسدئ خاتمه السمع أرسل الله
النام النام
2 أعند السمع
الأذن عصوان البيان من آلات الروح النفساني يترك
بهما الأصوات وأدراك هذه الحاسة بالأفعال فقط
وأما إدراك حاسة الإبصار فيعمل وأفعالها ما يعمل
فإن الروح الناصر جرح منها يقع على المصور وأما
بأفعالها فإن سلون هي كيفية المصور فيصور بالحال
التي هو عليها وأما السمع فأفعال فقط وهو عصف
على هيئة الوق وله عصفوف بارز دا عصفوف وعطوف
تجمع به الصوت الخفيف ويوفره عليه حتى يدخل
فيه حده ويجعل تلك العصفوف ليسه ويوقفه
ولما يولف وهو على العصفوف وأما يدخله ويخفيف
الأذن وسلك السماخ وصل إلى البطن الأوسط من
بطون الدماغ في مسالك طبيعته مع حرور الهواء
يصل إلى هذا البطن من الدماغ فيعلمه النفس الماطفه
وله أربعة أنواع أما العظيم وأما الصغير وأما الحاد وأما
الثقل وفي كل واحد من هذه ثلثه أقسام بالسمع
ولسلك منها واحد ويكوه اندر وعلم هذا من باب
الصوت وأما أعند هذه الأذن أعني السماخ والعصاف



البارد والحر من الدماغ الذي به السمع من المعروف
الغير صواب بالطرف المعروفة وأما اعتبارها
القوة السامعة وكما عدا سائر أحوال القوى الموحية
بـ الروح النفساني الذي قد منار طوره
الماسع
في الأعصاب
الأعصاب ثلثة أحماش أحدها الخس الذي له الجمع من
عظمين ونهايته رباط أي رباط للمفصل وهذا عظم
للخس والحركة وإنما فعله الأمسال فقط والثاني
الخس الذي يقال له الور وهو الذي ينسب العظم المتحرك
من عظمين المفصل وينسب العضلة التي بها يكون الحركة
وليس ينسب في هذه العصبه روح نفساني ولا لها
حس يامر ولا أمر عليه للخس وذلك انها موكنه من
جوهر الرباط ومن جوهر أعصاب الخس وليس كلامنا
في هذين الخسين إلاهما من الأعضاء التي ليست
مسئولة على غيرها ولا غيرها مسئولة عليها والخس
المالب الذي كلامنا فيه هو العصب الذي ينسب
من الدماغ والحاج الذي هو مسلك للروح النفساني
وطونف إلى سائر الأعضاء عظمها الخس والحركة
هذا نفس الويله أنواع أحدها عصب الخس فقط
كالعصبين الجوفاء وليس في العين فإن لهما



حس فقطه والبوع البالي العصب الذي له الحركة
فقط كالعصبي المصمس ليس بالمان العيس لتحوكاهما
فان لهما الحركة فقط والبوع المالب العصب الذي
له الحس والحركة كالذي ياتي اليد والرجل الذي يوجد
له الامران معا وجميع هذه بولدها وكوتها من الدماغ
والجماع ونها وهابه وبها افعالها واعداؤها من العروق
العرو صواب المجاوره للعصب بالرخ من العروق والخراب
من الاعصاب اليها من الدم الجوهري الذي ينبع للعصب
الاعدا منه وكذلك اصالح العصب الله من
السرمان الروح الحيواني ويدفع اليه السرمان ويحمي ذلك
السرمان ويعود الروح الحيواني فيه كنفود الضيادي
الكيفية الحارة في الرياح اوتها او وسر حبا
ذلك في باب الروح الحيواني واما الروح النفساني
فانه يسلك في طول العصب كسلول الصبا ايضا
في هذين الجسمين ووجد بعدى ايضا العصب من الدماغ
والجماع ويهيئه ومثلها في ذلك كصرب من الساب
فقال له السل فانه بعدى من اصله وبعدى من كل موضع
فما من الارض امانه بعروف ينبعث من عود فيه وقد
تكلمت في الروح النفساني والانه ما وحب ان اقول
وانا فاطع كلامي في ذلك واحد في الكلام في النفس
الطبيعية والانيها ان سب الله ه



الجزء الثالث

في إعداد الروح الطيبة والآنسة
أي إعداد الكبد في إعداد الطحال في إعداد
الكلية في إعداد المثانة في إعداد المعدة والاختصاص

الجزء الأول

في إعداد الكبد
الكبد عضو مركب من جواهر مختلفة أعينها الأعضاء
المسماة بالأحرا وسنذكر في كل واحد من الأعضاء
المسماة بالأحرا كلاما مفردا في بابته يسهل كيف
إعدادها فاما الآن فاما كلامي في إعداد الكبد
المسماة بالأحرا المخصوص بالكبد الذي هو الإله
الأولى لفعلها فان ما سوى هذا الجوهر من العروق
والعشا والعصب والسرطان التي هي مركبة مع
الجوهر الكبدى فان إعدادها في الكبد كما إعدادها
في كل واحد من الأعضاء الأخرى في إعدادها في
وهذا الجوهر الكبدى ليس إعداد من إعداد الكبد ولا
مما في إعدادها ولا مما في إعدادها لأنه ليس في
هذه الجواهر ما يصلح أن يسجل النفس جوهرها
ولا أن ينسب به أمانا في إعدادها ولا في إعدادها
عروقها من فصلها عن كونها وما أمانا الذي



في الوسط ولأنه ليس الفول عليه بانه دم لأنه
 كحموسات لم يحد مصدرها وأما الذي في
 محدها ولا يصلح لها الاعتدال لان لما فيه فيه اعنى
 البول فاد انقل الى العروق المسمى ساق السكره صلح
 اذ ان كان يكون عدا الاحسام فخطفت الكبد
 واحترق من ثم خصص موجوده ظاهره ما اعتدب
 به سائر اجزائها ونسبه بنفس جوهرها ومراحمها
 الحرارة والرطوبة اما الحرارة ولانها اكد من حمله
 الكف واما رطوبتها ولانها الرطوبة هذه الخلة
 وذلك ما اردنا ان نذكره

الباب الثاني
 في اعتدال الطحال

الطحال عضو آل مركب ايضا من جواهر مختلفة وفيه
 عروق عظيمة تحمها اليها من جوهر الدم ما يلبس راحه
 اعنى العليط العكر ولذا جعلت عروقه اوسع
 من عروق الكبد وله جوهر يخص به هو انه فعلة
 الاولى وهو الجوهر المسماه الاحرا الذي به يبرك
 حذب الفصه السوداء من الكبد وروغها على
 مما معدة الاعتدال وهذه العروق العظيمة التي
 به من الحصه التي بالاحسام من الحصه المحترقه



الى الخوف الاسفل وهذه الخصة من ما سسم
 الى الرجل وهو عضو شره كبير لا عدا ولد لك
 بخره في امراضه اظلا الخلاوة لئلا يسول من اجلا على
 اكثر مما ينبغي له ويرد في بلسه وهذا العضو اسفلى
 من الخليل وفي ذلك الخليل الذي يوجد له يوجد ما احببه
 من لوار الحياه متشبهتا بحوهره ونفس حومه الا انه
 خرج عنه وخبره الله كما خبر الاسفح الما وخرج
 عنه كما خرج الما عن الاسفح هـ

الباب الثالث
 في اغندا الكلى

اللسان عضوان البان مركبان من جوهر مخصوص
 بهما ولهما جوهران من جوهر مختلف للحر الذي
 خصهما وهو عصي وله اطراف سسم فنية وحقوق
 الكلية كسكل يدس طت اصابعها يوردها الدم
 في مهندس للحس وخرج عنه البول في مافد طبعه
 الى الخالب وليس ينبغي ان يوهم ان اغندا هامة الذي
 يحصل في جوهرها بعد اغندا هامة ووردها من خارج الخوف
 ووراه من شيبكا في نفس حرمها يعرف وان كانت
 رفاق والدم مهندس فاما الحصى والدمل فهو لا يبع
 نفس حوقفها اذا سكنت سخونه خارجة على الحرى الطبع

في حصر كسر اللعوم



الرابع
 في الأعضاء
 المماثلة عضو عظيم الخوف لله البركة يفتح فيها ما
 أمارته الطلسان من فائيه الدم كما ذكرنا ذلك من
 فعلها انفا وخصها عدا من الحصة التي بعدوا الامعاء
 ويسمى من طبها عروق كثيرة من اللحم بعد
 طبها من هاه
 الخامس
 في اعضاء المعدة والاحشاء
 المعدة ما بها والاحشاء عروق كثيرة كلها من الحصة
 التي ذكرناها وهي مملوطة ما سار بها من لحم البظر
 والفرق بينها وبين ما سار بها ان هذه تسمى مملوطة دما
 وما سار بها مملوطة عصارة واما حبل مملوطة ما سار بها
 لحونها وما سار بها بالقافه واحده لتعدي ما سار بها منها
 السادس
 في اعضاء القوة المولدة
 في الانثى والانتفا في اعضاء الرحم والقوة المولدة
 التي في الرحم في اعضاء الذكر والقوة العاربه
 التي في هاه
 السابع
 في الأعضاء
 في الانثى والانتفا



الاساوان عصوان هما في الركور من ايس من عير
الاحشيا وكذا في كثير من الحيوان وهما في
النساء وفي عود النساء صروب شتى من الحيوان من
الاحشيا مثل الطير والحيات والسمك وهما في
الرجال سسوان بالسكل الصوري وفي النساء مستطيلتان
وهما في الرجال موسلس وعابيهما وهو كالكبش
ممتد من واعده المثانة وفوق القاعده قليلا حتى يبرز
من عظم العانة وفي النساء ملصقان عن جملتي رقبته
الرحم ورقبته الرحم هو الفرج وموضع الوطى وحيث
لجمع فيه بطن الرجل والمرأه ومنه بعدان الى الرحم
وباني كل واحد من الاساوان عروق ليس بالنسب من الحصة
الى بيوكا على عظم الظهر بعدوها بالدم ويسمى في
نفس جرمها حصص رفاق وهما الشفتان من كل جان ومحو
خاويها ومناورها الطبعه الهام من الدم الذي اعلى
به نفس جوهرها وسجل مساو وهو مكد بها وراس
قليل احرايه قليل احرايه وسفوف وعلاط وعلها هذا
بقوه مولده ليس سلك القوه التي هي العاربه لانه يسعي
ان يصور ان مولده الاله واساها ماهاى فوى
اسان جادسان واسان فاسكان واسان معبريان
واسان اثنتان وكمان في المعده فوه جادب

الاساوان
عصوان
الاحشيا
النساء
الاحشيا
الرجال
وهما
ممتد
من عظم
الرحم
لجمع
وباني
الى بيوكا
نفس جرمها
خاويها
به نفس
قليل احرايه
بقوه مولده
ان يصور
اسان جادسان
واسان اثنتان



التي ما بعدى به وسين نور رده جوهرها وقوه مسك
على المعبره وقوه بينيها عنها ما كرهت وبعجونها
قوه حاديه بحرمها لكل وقوه ما سكته مسك على
الهائمه وقوه دافعه وكذا ما فهمت هذه الاله
ويع كل واحد من الالات التي تحرى بحراها وذلك ارهده
الاله وبها القوه الطبعه اعنى المدبره لها وقوه مولده
للمنى وكل واحد من هذه لخدمها اربع قوى وولدتها
من حجر الحوائى سى ليس بالسير من الشريان المتوى
على عظم الظهر وعند الجماع يروم القوه الحوائيه
ان يهل باى برا حراها نحو الاساوير ليسن التي فيها ما
مكثها ان يسجنها فانه ملك الخواره المكسها في
الوقت من النفس الحوائى سوى التي له ركب الاسطفسات
بم المس الامساح والاحار ويدخلان وهما حاران
ومعلمان وقد احدا بنوا بالرحم الى سيد كرها ويكون
منهما الحون ويكاد القلب الامكنه ان سوله بهانه
ينسب اليها الاسط ولا نها يمكنه ان ينسب اليها
الا انصر كل ذلك حرصا على اسكان البطفه ولعظيم
ما فعله مؤيد او دمنه حر ليس بالسير من الروح
الحوائى الى الشريان العظيم في الذكر فملاها دما
وروحا حيوانه فوحد اذ رال الاعاط والحما



خبر الله من الاساوي ما يحوره من المنى اجمع اسهوسى
عوملافاه الاثين من الذكوى والثنى والدك والاسسهاص
الحرايين لان بالدك يحوان الروح حرا الحواس من الذكوى
والاننى ففعل المنى باعمال الطبعه ولدك جعلت هذه
الاله داخل البدن من النساء ليلاسو مراح الطاف
بالورد وايقا فبرى كل واحد من الذكوى ابنى بحب
السكونه من اله الاحرف اما الشيق فاننازى بكثوه المنى
ع الاساويرو اما لاله الاتزال والراحه هو هذه المجاهده
من الطبعه ادا كان حدار سطوط الس وادع ان الله
هو الراحه من الامر فاما كيف صارت هذه اللده
عظيمه الوقع فلعظم العصبه التى فى الاطبل وبع راس
الرحم ولطافه حسها وبذلك على ذلك بعنهما
وصفاوها وهذه العصبه سديده المساركة للدماغ
ولذلك منى ما سامتزا جهاس امراح الدماغ وبعرض
المرض المعروف بالكابه واعلم انى قد حدثت
عن العرض وكلمت مما ليق بعبر هذا العرض
لان الاسبرال حرج بن اليه وانا متكلم فى كتابه
ع الوليد ان اعمار الله الحيوه كلاما مشروحا
وقد سعى ان افطع هذا القول وان يكلم فى الرحم
رسالة
الى



في عبد الرحم والقوه المكونه
التي الرحم
الرحم عضو موصوع من الممانه والمعنى المسمى مسعما
ونائبه حصار احدهما من العرق العبر صارب
والاخرى من العرق الصارب وهو حرمه عصى ومن
نوده من هائل الخصر فيما كبر مما استحقه عدا
حرمه لان ذلك جعل له من اجل مسعس احدهما اعداوه
وهذه القوه تحدهما اربع كما قد قلنا ذلك في باب
الاساوس ووجه قوه مكونه حصه النارى بها وحلقه
من جوارها خمسة عظيم لخمرة العصب الوارب الى
رقبة والبداره عظم ولعظم البداره والمه عظم
وكار كسر من العلاسفه يعقدون انه حيوان
دادربه ومده تصع الاسما مواضعها وتعملها
بحكمه فاما نحن فليسنا نهور ذلك ولكن نهور
ان القوه التي حصه الله بها سريفة وكبر ما ناسه
من العدا اذا اظفرها بعدى هو به حرس الخاديه
البحويفة تسو فامنها ان الكور ما يور من دم
الحصر لانه يكون هناك نور بعدى به ويهر



منه فاما معنى ذلك ما وادارمه فهو من اورد
التي يورده الدم ومنها في تلك المدة اذا طاب
الصحة وسعدت عن ووجها وساحر حسب كونه
ما يوردها وقلة واما بعد المراه اذا انقطع حصتها
وبعد اذا انقطع منها او فسدت كسفة وكذلك
العقز في الرجال ان كان يطا ولا يولد فليس اذ
كسفة منه وان كان لا يولد على الوطى ولانه لا منى
له وهو لا يحسب احال اليهم وسلاسي خلقها ونصير
في هيبه ما للاطفال والبراد او مع في الرحم
احيرة اخذوا باياه او انيس منها او اربعها ما انفق
بها وركبه عشما يصل باحوام العروس اللدني
في كل راويه في كان في راويه كان واحدا
وان كان في انيس كانا نوايس وكذا في
ما في العدد وسبب الصافه سكونه ومسكه
الما سكه ويحرك المكونه بعد ما لم يصبوا الاعضا
الربسه والاعصاب والعظام والعصاريف
والعروق الصوارب وغير الصوارب والاعسيه
والربط من التي يحس اليها من دم الحيض ما
سميها به ويحس بعد ذلك ما يورده الاعضا
العبر اصلية وهي الحبله الباسه كما علمنا



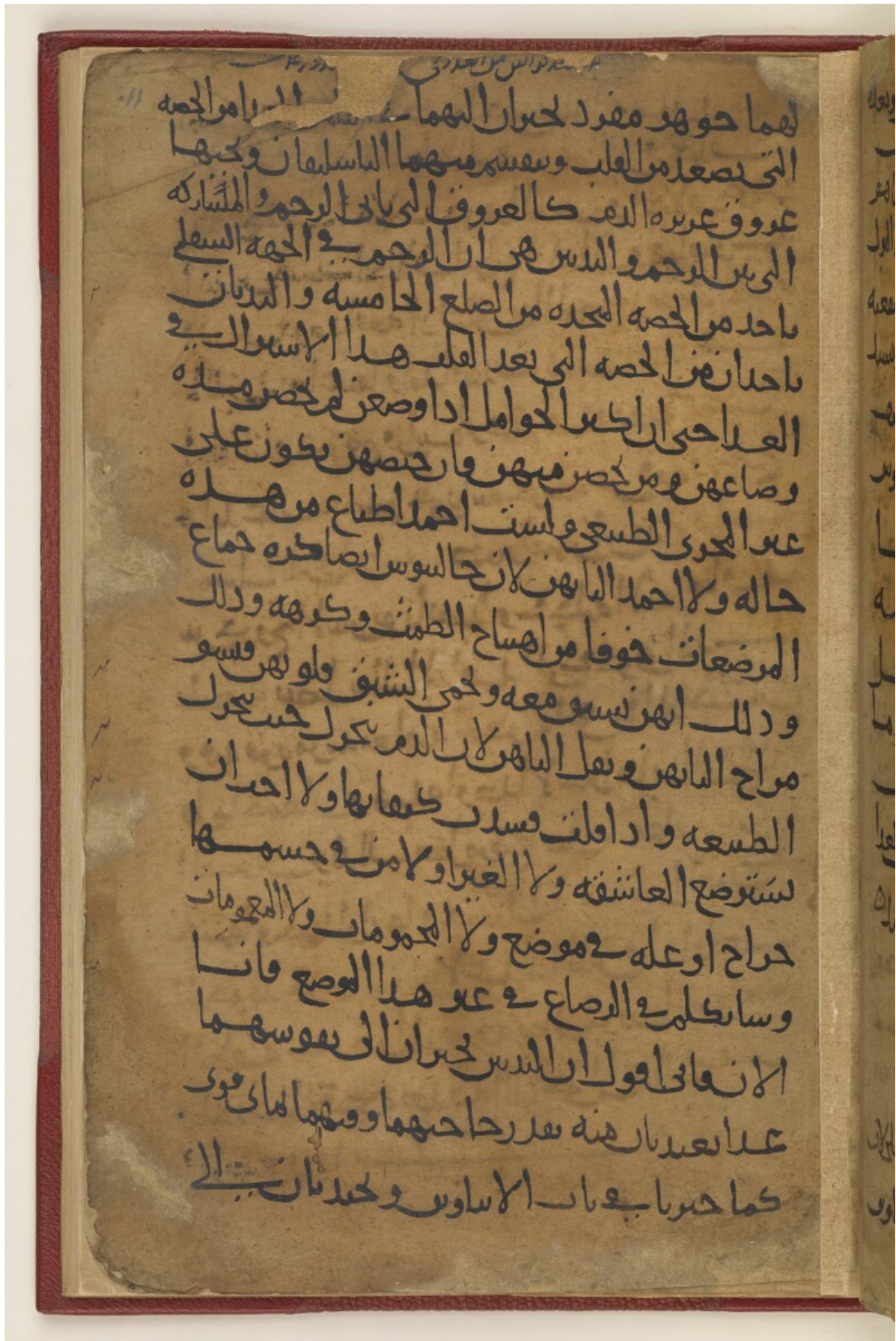
في كتاب الصاعه الصعده حبله من المير
وحبله من دم الحصر وهي اللحم واللحم الرخو
والسحم وهذه بعض ويريد في الحى وقران
خلف ما كان ما يك منها فاما ما كان في الحبل
الاول ولا يمكن فيه ذلك ولا يور الحبر في عالم
اللون وهو ملة الرحم وهو ملحقه عليه وهو حبر
الله العدا وهو مص سهوه الحامل نحو الما كل التي
تصلح له وتصرفها عما لا يصلح له حتى يرى فيهم
من بعد فنرا طين الخلاوه وتسمى الحمو صه
وهذا بطون لان الشهوه تصير بعد الحال الي
عليها مراح الحامل وتكون قلب الحبر صعده لم
خرفه الحيوه وما في الحبر الحيوه من السربان الذي
يجمع العرق العرصارب ومصيرهما اليه من
سوته كما شهد على ذلك حس النظر فاد اعظم
الحبر وموله اربعة اسهر جعلت له هذه القوه
علا عسا اسبه سى ما اعلمته القوه للدماغ
في السطيه وتصيح له المسمه فجمع اليها عدا
كثير وطون فيها وما اسعبت له عنه عملته
في المسمه سسه بالسلع التي حدثت في الابدان



في عالم النور فإذ اعظم عرض له أن يهرق نوره الماسكه
ويوودها بحمله في خطبه الرحم فيقبل الهواء عند
ذلك فيدبر البطن ويرب الولاد لها حوى به من
العرو والعاره ويعرض لهم الممدد وهذا الحد
اسباب الولاد مرانه بعد ذلك بكار الاخر به
عداؤها ونصدي في حسمه فوه حاد به لعنف في
الحذب ويعرض لذلك للحوامل ان يكثر اظهر ويريد
سهو بهن حتى ارهن في مجاهدن الطلوق كما هذب
وباكثر فيكون هذا ايضا سببا ماسا للولاد لم
ان القوه المظونه اذ اظلمته امسكته ووهب
فارسلت الماسكه نفسها لانها حارمه ووهبت
النابيه فارعنته واطفئه وحركته نحو الخروح
فانقلب على امراسه كما سفل العاصر في حبه
الما وركل برجليه ودافع سديه لانه اذ كان يكون
في حال الاخيه عدا مرانه ولا نفس يتروح بها
روحه الحيوان ولا يهرق ويكون هبله مواجد عليه
نفسه وبالم الامر ليقطع تلك العروق التي كانت صرا
نله وسراره ولانه في خوفها لا يعدي من فيه فلا
فعل له الا العمى الذي جعل له في خوفه الامعا
لسمعها ما لطبع من فصول احلاطه التي اخذت
من اعصابه منعكسه وهو يبول في الرحم

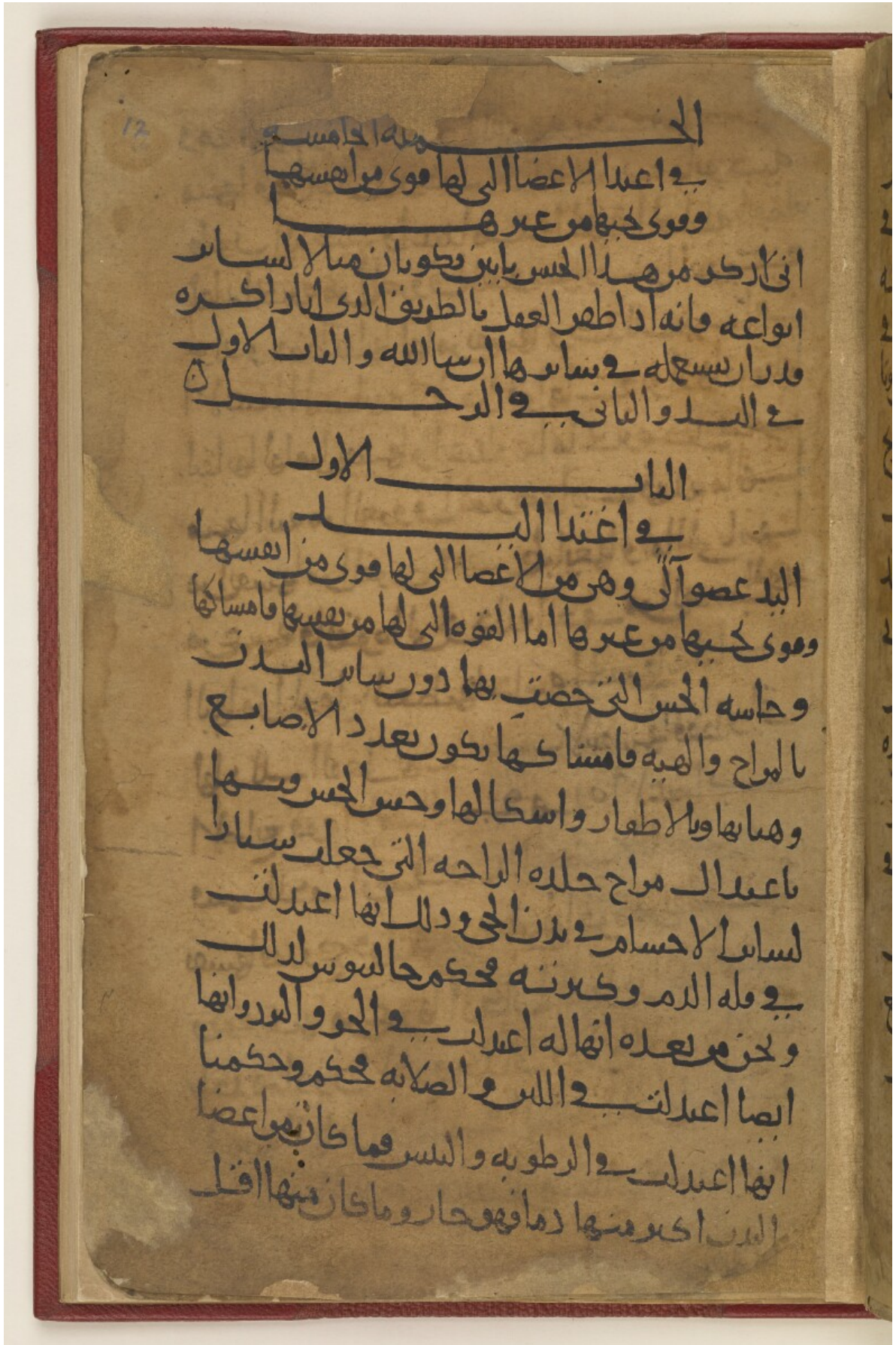


فكحج ووعا وتعلطه الحرارة حتى يصير له قوام ويعد
 الطسعة لهذه المنفعة وادار امر الخروج امر
 الوالد ان يرحل وورثا من ابي الرحل وولنا ما هو
 فكسسه الخاب والمراق في صدع الوعا الذي فيه البول
 ومسيل حاريا فيعلن العوائل وما سبق ما السعي ومفعبه
 ان يبل الطربق ويوسع المسلك ويولق به المولود ويسد
 القابله الذي ليعمل الطلقة نحو الفل حوفا من ان يعف
 الفوه الدافعه فيصير المراه معاصه وورثا في حاله
 انه في خروج الرحم نفسها مع خارج او اكثرها
 ما احسن في اسفصا امره فاما ان يكون معاصه
 فالامر فيه كثير وقد حدث بقطع العرو و قبل
 بدور ما السعي فيرى المراه الدم منذ اول الطلق وما
 ادل هذا على هلال الحبر او ضعفه وقد سهلت
 الحويه عليه لان الطفل يقطع ما منه ويراه من العدا
 والحويه وقد في الدم بعد الولاد وهذا الحمد
الباب الثالث
 في اعراض الدم والقوه العاربه
 التي منها
 الدينان عذوان معلقان باعلى الصدر اسفهما من الحبال
 سديد الحبل الا ان حرهما اسد من حصر الاساوي





نفسا
 وحلاية الى طبعهما فابهما في جوهر اللين وخصاب
 اللين بحسب اختلاف جوهر اللين و اختلاف جوهر
 اللين بحسب اختلاف امواج الابدان و صياها و في
 اللين قوة دافعه اذا علق بها الموضع دفعت عليه
 باللين دفعا عسفا ولقد اصاب ذلك بعينه في
 اطفالنا و غيرهم فربما خرجهم عند رور اللين صوتا
 ولقد علب بعضهم حتى راسه يخرج عن فمه و يسرح
 فمسك اللين ولقد اصاب كثيرا منهم ان يلبس في راس
 من خروج الاس بونا بعدا و في حمله اللين يضاف
 طبعه يصل تلك المفايد التي في خوف اللين في
 وفيه قوة مرية معافيه للمكونه التي في الرحم
 فلما اجمعان وهذه او كذا الاسرا كان التي يسهده
 العصور و لذلك كل موضع يعل سفها و يربد
 تحتها و حبها لولدها و بحسب انه حسن سير الطول في
 الرحم و لا يخرج اللين لاعداد اللين و اذ او بعد
 الطفله في رحم الموضع بطل اللين و انقطع
 و احدث الطبعه بعدوه اللها حتى ان ذلك يسقم
 الموضع و يؤدس ه ه





دم صوبار وماء العين وهو رطب وما كان اصل
منها فهو النسر ورطب هذه لحسب ما بوجبه
وايون الركب واعدا هذه الخلد المبطه بالعلمه
لها ما يحويه من العروق العر صوارب والهوه في
بولد وحفظ بقاياها لها من نفسها وكذلك سائر
الاعضا المتساويه الاجزا قواها في بولدها وحفظها
لبقاياها من نفسها واعداوها ما تحويه كاصف
منها اليه من العروق العر صوارب فهذه ما لها
من نفسها من القوى في نفس طبائعها واما التي ياتها
من غيرها فالقوه التي تحلله الخف من العصب المتحرك
اليها من الدماغ لتعطيها حاسه الحس فانه اما سم
لهادلك الفعل بهذا العصب لانفسها فقط وياتي
الاصابع قوه الامسال في هذه الاعصاب
فسم للخف انفس هذا العصب لا بالاصابع من
نفسها وقد وضع قول جالسوس ان لها قوه من نفسها
وقوه تحيا من غيرها اذ كان لفعل من البداسم
باحد هما دون الاخر وكذلك قول في الروح الحيوانه
المسعيه اليها من القلب في السريان الذي ياتها في
معين اليد الى المرفق ويسمى هناك بحسب اسمه



٧٣
اعضائها فانه للبدن الطبع الحيوه وان
فيكون ذلك دائمه الحيوه المده التي ينبغي لها
وذلك في قول في النفس الطبعه العاده الآتية
اليها في العروق التي وضعه على الظهر ويقال
له العفك والعرق الذي يابسها في معبر البدن ويقال
له التاسيف ليعد واحمله ما فيها من الاعضا
التي لا يعدي الامن نفسها كالعظام ولو احفظها
والربط والوروات واللحم المفرد واللحم الرجو
وليعدوا اصامها اصول يعدي منه كالسويان
والعصب وقد حصل ان القوى التي ياتي البدن بها
واحدة من الروح النفساني الحس والحركة واخرى
من الروح الحيواني لمد هذه الاعضا الخسوه
وبالله من الضيد ليعدوها وسائر اجزاها
وذلك ما اردنا ان نبيسه

الباب الثاني

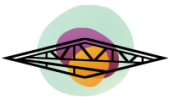
في اعضاء الرجل

الرجل عصى آتٍ وهي من الاعضا التي لها قوى من نفسها
وقوى غيرها فاما قوتها التي لها من نفسها
فهو ان تحمل الحسد وان تسعى به واما حملها للبدن
فبالعمد التي لها من العظام والقوى التي يتكئ
اليها سكل القدم واهمصه والاصابع التي لها

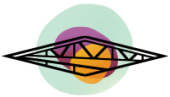


كما في مسودتي في هذا الكتاب كله
 مع رجل وقد فرأه هذه المواضع في مافع الاعضا
 والسعي الذي لها قبول فصبا وعصلها الانفعال
 من العصب المترك لها حركه النقلة واعدا هذه
 الاحوال التي فيها من العصب والوراث والربط واللحم
 المفرد واللحم المفرد من انفسها واللحم الرخوم ما
 باسها من العرفين العرصارين واما العوي
 التي يجيها من غيرها والقوه الاسه اليها من الروح النسيان
 للحس والحركه الاراديه والناسه القوه التي يجيها
 من الروح الحيوانيه في السويان لحمايها والناسه
 القوه التي يجيها من الروح الطبعي ليعود واسا واحياها
 التي قواها من انفسها والتي تنبت من غيرها فقد
 حصل للرجل من العوي مثل ما حصل اليد وذلك
 ما اردنا ان نبيسه

الجمله السادسه
 في اعدا الاعضا التي ليست مسوليه
 على غيرها ولا عويها مسولنا عليها
 ١ في اعدا العظام ٢ في اعدا العصارف ٣
 ٤ في اعدا اللحم المفرد ٥ في اعدا اللحم الرخو
 ٦ في الرباط ٧ في الفتره ٨ في العساح ٩

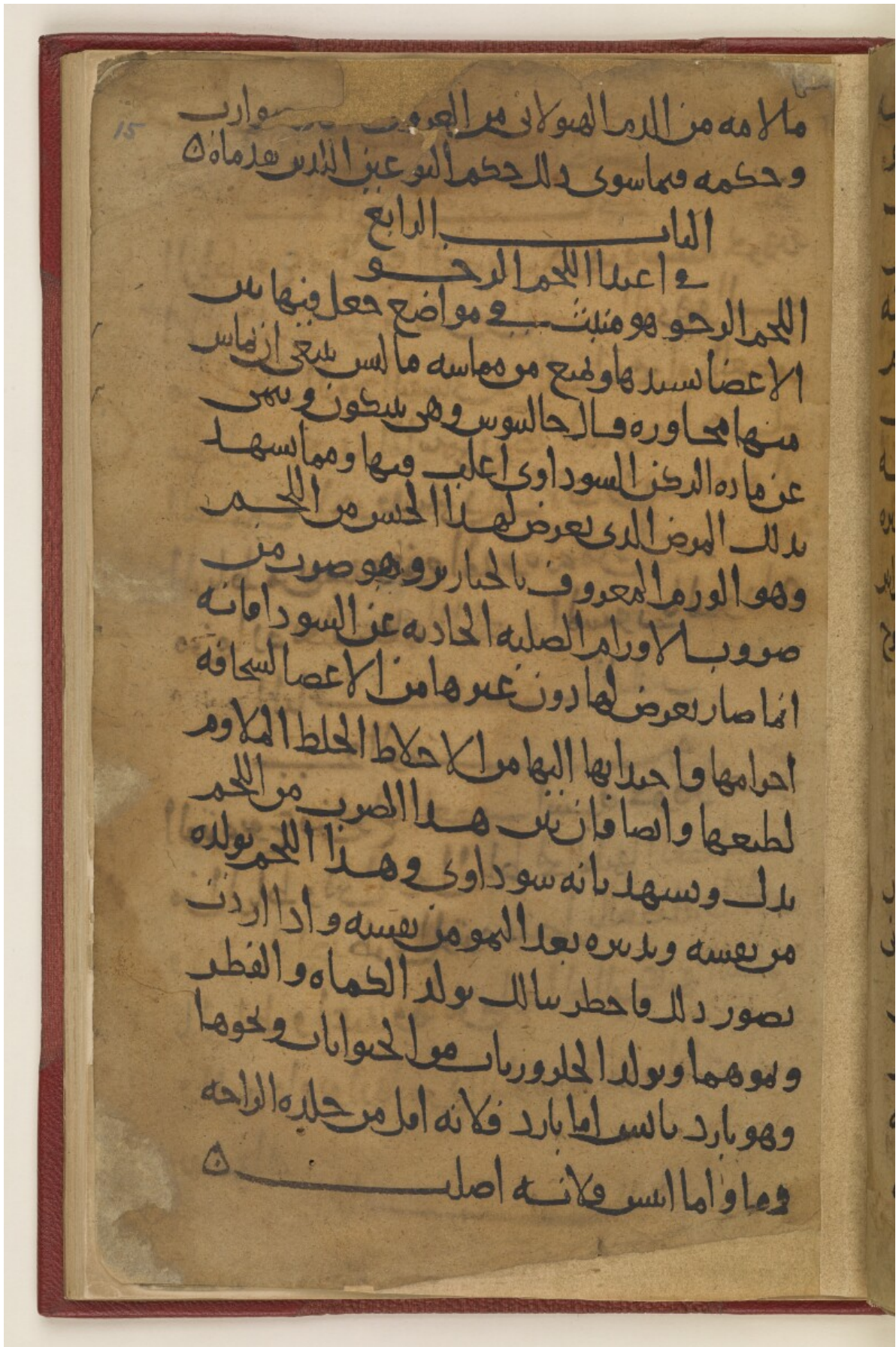
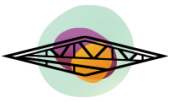


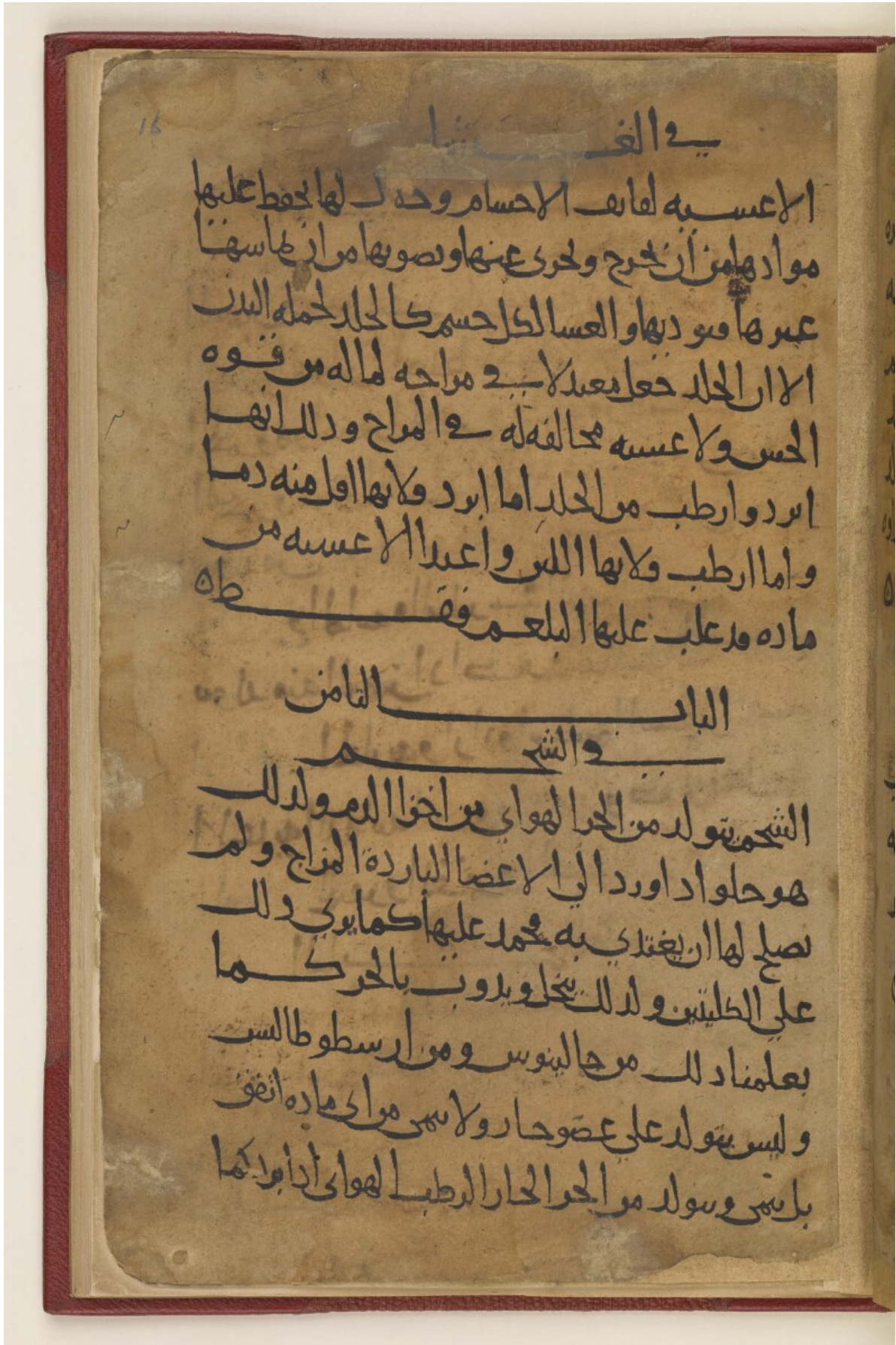
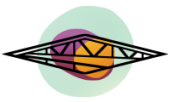
السم طيب السم في ...
 ١٤
 الأول
 في اعين العظام
 العظم في بدن الحي بطول الارض في اركان العالم
 ومراحه البرد والنس اما البرد فلانه اول رمن
 حله باطن الخف واما النس ولانه اصل منها
 فهو ذلك نحو اليه من الدم الهولاني الذي
 في العروق العروصوارب الحرا السوداوي في
 البارد الناس فيغلبه الرطبه ويحمله اليه فهو
 موجود له منه حصه ويختلف هذه الهوه في
 العظام بطريق الاول والاخر بحسب ما يوجد
 لها من اللبن والصلابه ووجود الحج له وعدمه
 وهذا قول كلي اب فادران يحمل عليه اي سائر
 العظام والروح الحيواني ياتيه في السويان فهو
 حيها الا انه ليس حساس ولا يحول بل هو غير
 حساس محول وهذا ما يهوله في اعين العظمه
 الثاني
 في اعين العصاريف
 العصاريف عظم ليس بالمخالص العظمه بل هو
 مركب من طبعه العظام والرباط وهو بالاصافه
 الحمله الراحه بارد ناس ونسبه في البرد الر



العظم تسنه مساوي وتسده في الرطوبة انه
 رطب من العظم وذلك انه في عدم الدم مساو
 للعظم فهو مساو له في البرد واما لانه البر من
 العظم فهو رطب منه واما لانه اصلب من
 جلده الرطب فهو باس وهو ابرد من الرباط لانه
 اعم منه للون الاحمر الذي هو عرض لدم للدم
 وهو باس منه لانه اصلب من الرباط وهو لذلك
 خير من الدم الهولاني ما لاومه وسهيه حرمة
 يدومه بقاوه المده التي تبغى له واعداوه ما يحبره
 من العروق العر صواب وهو حي ما مده به السراير
 وليس حساس ولا متحرك لانه لا قوة تاسه من الروح
 النفسانيه

الماد الثالث
 واعدا اللحم المفرد
 هذا اللحم الذي سميته حالسوس المفرد هو المتكور
 عن الركن الحار الرطب من ارجار الدم الهولاني
 ويكاد ان يكون حالص الرطب منه فان لم يكن
 حالصا فما اول ما فيه مما سواه وبواحه حار
 رطب اما حار ولانه اظرد من جلده الراحه
 واما رطب ولانه الس منها فهو لذلك الحار اليه





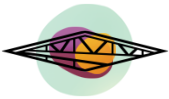
١٦

في الغاذي

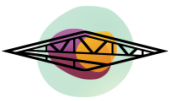
الاعسبه لاف الاحسام وحده لها تحفظ عليها
موادها من ان يخرج وخرى عنها وصورها من ان يفسد
غيرها فوردتها والعسل كل جسم كالجلد لحمه البدر
الا ان الجلد جعل بعد الاب في مراحه لانه من قوه
الحس ولا عسبه محالفه في المراح ودليل انها
ابرد وارطب من الجلد اما ابرد ولاها اول منه دما
واما ارطب ولاها اللين واعيد الاعسبه من
ما رده وعلب عليها البلغم فقه

الباب الثاني في الشحم

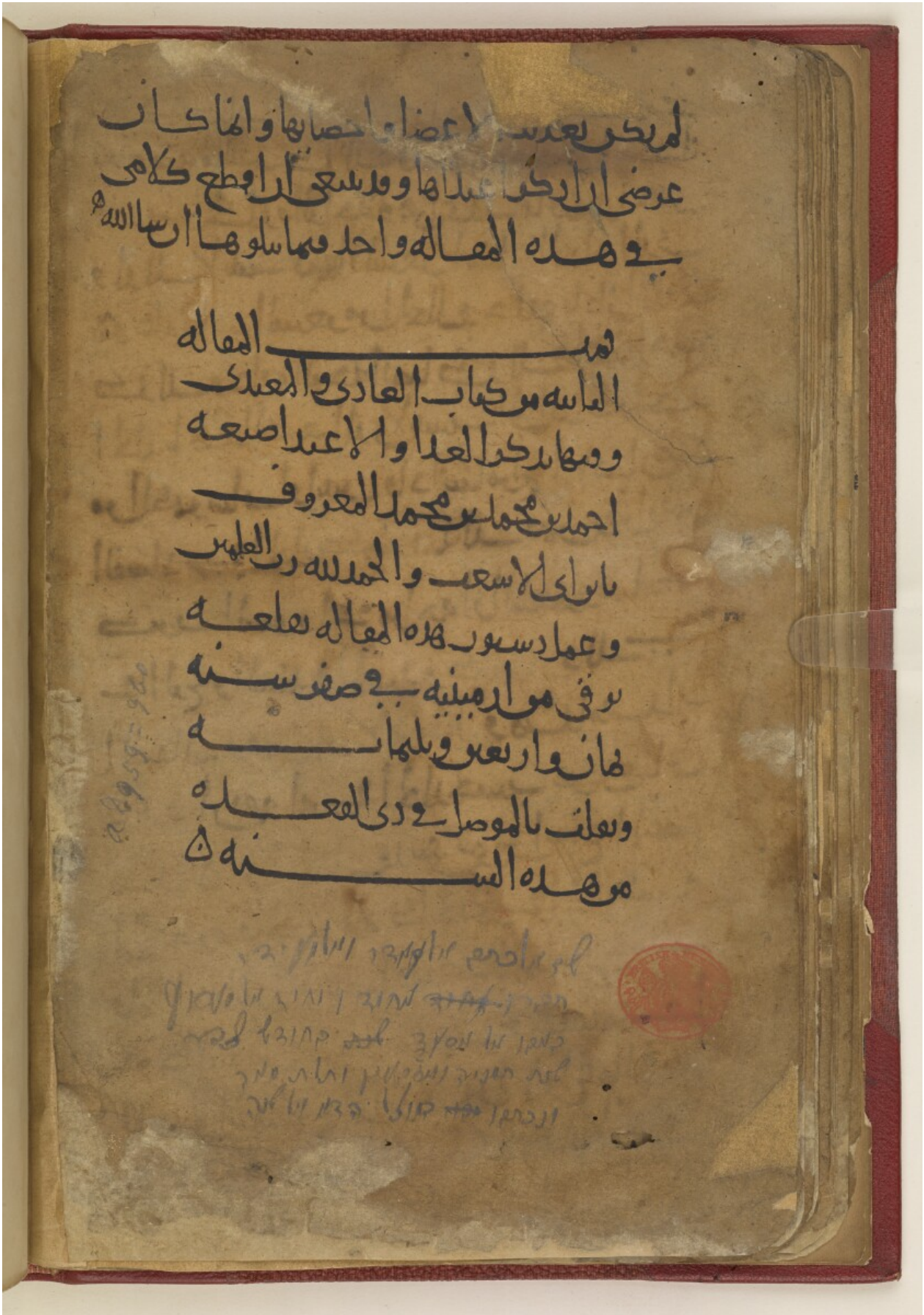
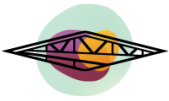
الشحم يتولد من الجرا الهوي من اخذ الدم وذلك
هو حلو او اورد الى الاعضا الباردة المزاج ولم
يصلح لها ان يغتذي به فجمد عليها كما يورى ذلك
على الطليتين ولذلك يتخلو ويدوب بالحر كما
يعلمنا ذلك من جالينوس ومن ارسطو طاليس
وليس يتولد على عضو حار ولا يفسد من اى ماره انفق
بل يفسد ويتولد من الجرا الحار الرطب الهوي اذ ابر كما



نوى ذلك إذا أراد أن يصار تلجها
 الما الما التاسع
 في السموم
 السميف جوهر مفرد وأم بنفسه يولد من الجرا الحار
 الرطب الهواي المخلط بالجوهر الذي يولد منه
 اللحم وهو أحدهما السم وكانه مركب من جوهر
 السم وجوهر اللحم إذا ما زجا وبالجملة فإن السمير
 يولد من رسومه الدم كما يرى في اللب والبر السمير
 والخبز والماشه والطوبج والدم للسمير هو الذي
 يولد منه السمير إذا كبر ولد الذي المسمى
 إذا الحموا الحاربه وأرادوا برطبها استعملوا لها
 الأعدية الدهاسه لئلا يروا سمها وكذا يفعل
 العاقور للسر والغمر والطوبج
 الما العا العاسو
 في أعين الخلد
 الخلد ناس نساوا عصا البين وجنته لها الحفظ حواها
 على الخائب التي هي عليها وزينه من الخالق وقده مع
 ذلك الحس وهو أعدل عصا الدم كما نرى



١٧ ذلك في كتاب المراح ومنه ما هو في بعضه مجد
بها ومنه ما ليس كذلك فاما ما هو موصوف بالعضاه
مجد منها فجلده الواحه وهو عذرا ما فيه واحس
ولذلك لا يلبس فيها السعير لاساع الحمار الذي
هو عليه ساق السعير من الخلل وجره باطن الورد
كذلك وجره الوجه ايضا كذلك واعدا جميع
الجلد بالدم الطبعي الذي لا يلبس الى افراد واحد
من الكيموسات او ايس فاداسا مراح الاسان
الفساد في الجلد كما يرى ذلك في نورا ومن
كثير السودا في مراحه او اللعمر وكما يرى
في الريح والسند والهدو كما يرى ذلك في
الصقالبه وفيه نورا لا يطرر وهذا مصدر
ما يسعى ان يقول في الجلد حسب عرض كتاب
هداه وان كان قد سعى في انواع الاعضا
لم اركوه والحكمه كالحكمه في انا حسه
فاما احساس الاعضا فقد صبطتها بان يحوت
نحوها لسوس وسها وسلكت في نفسها
الطريق الصاعي وانما يركب من انواع ما الحكم
في اعدابه الحكمه اعدا ما ذكرته لان في



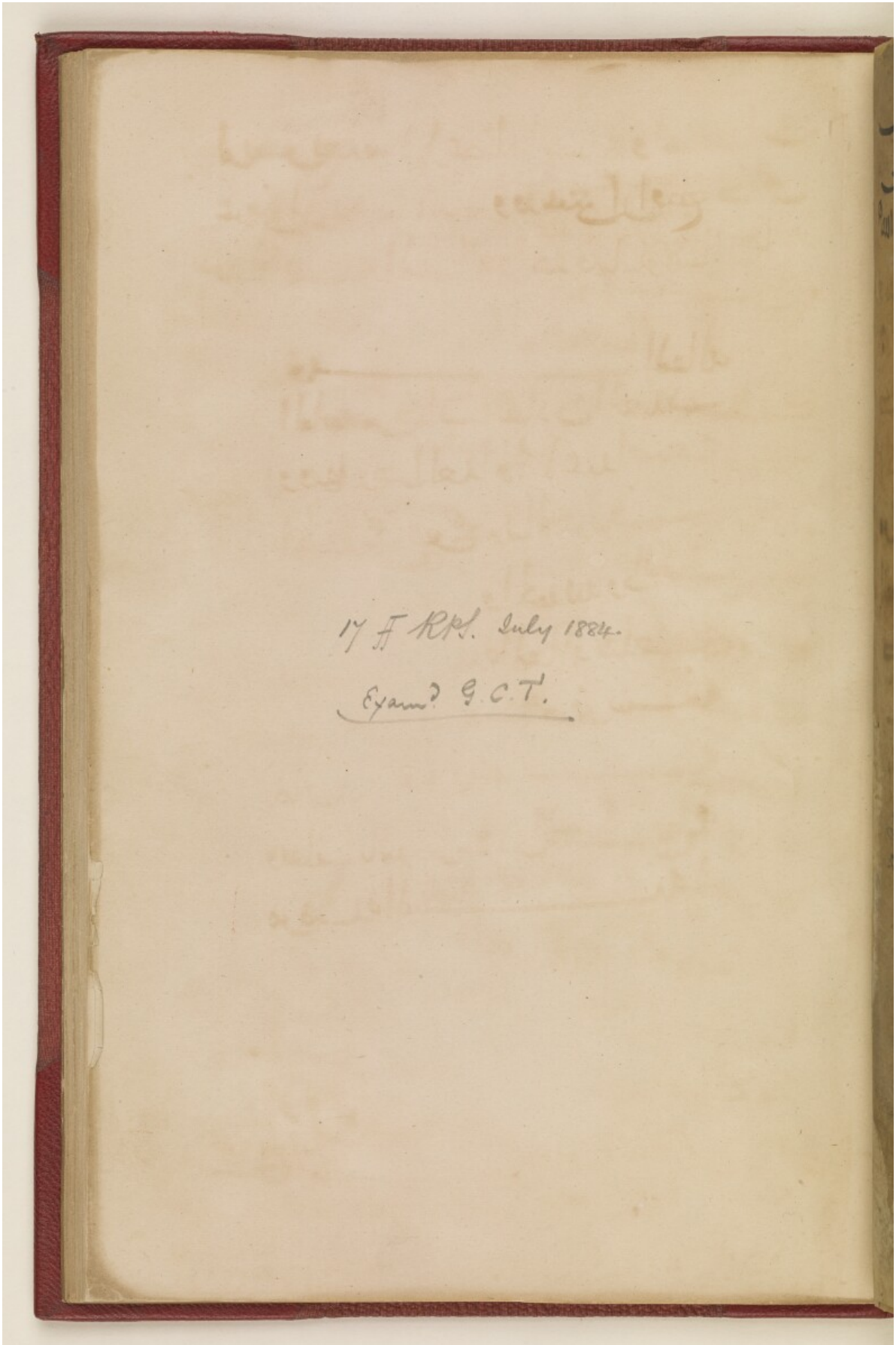
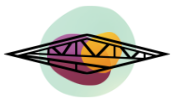
لم يكن بعدد اعضاء احصاها وانما كان
عرضا لاركانها و قد سعى لراوطة كلامي
بهذه المقالة واحد مما سلوها ان سأل الله

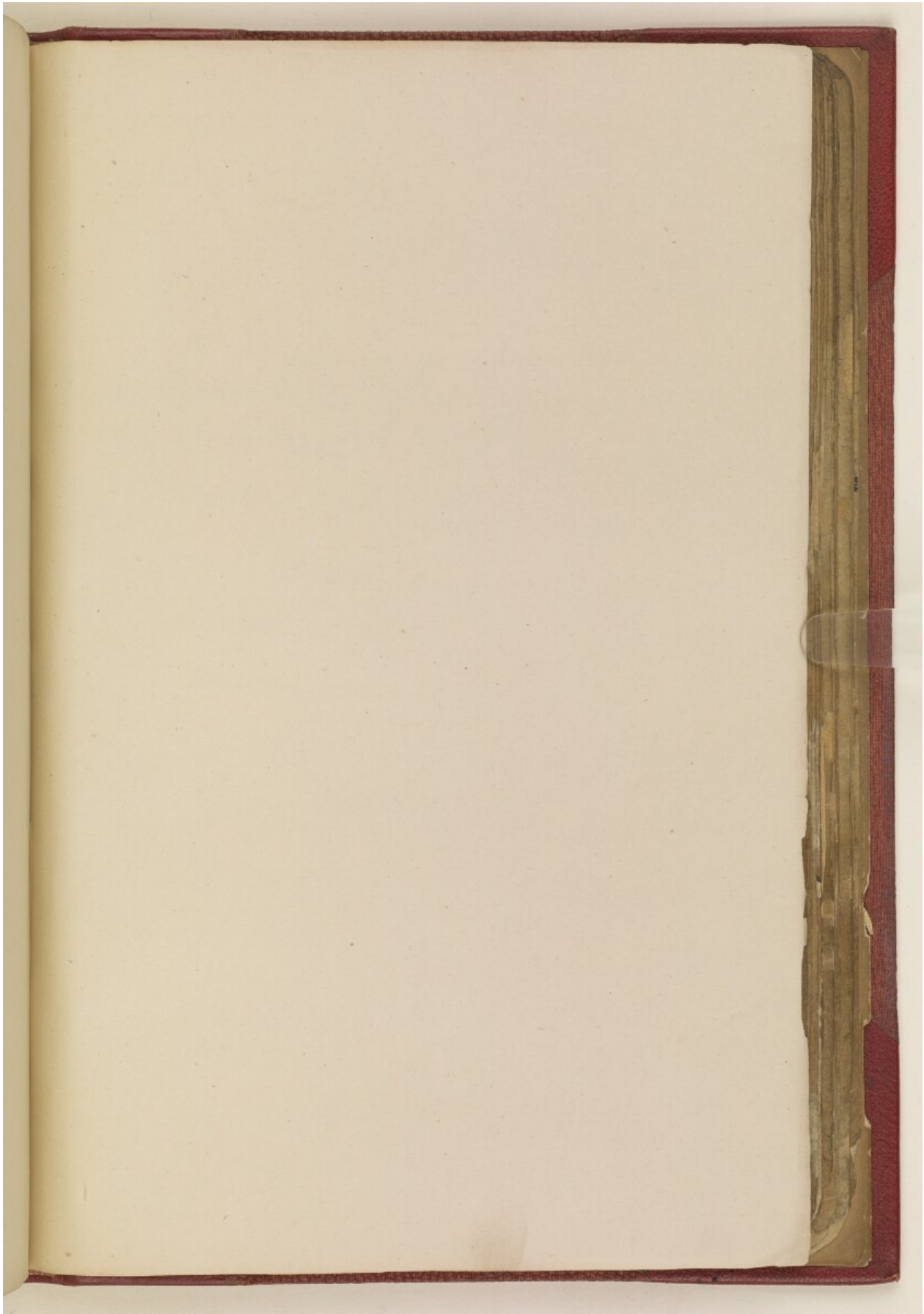
المقالة
الفايه من كتاب الغاذي والمغتذي
ومشاركه العدا والاعد اصعبه
احمد بن محمد بن محمد المعروف
بأروى الاسعدي والحمد لله رب العالمين
وعمل دستور هذه المقالة بطلبه
بوقتي مؤرخه في سنة
ثمان واربعين وثلثمائة
وبعث بالموصل في سنة
مؤرخه السنية

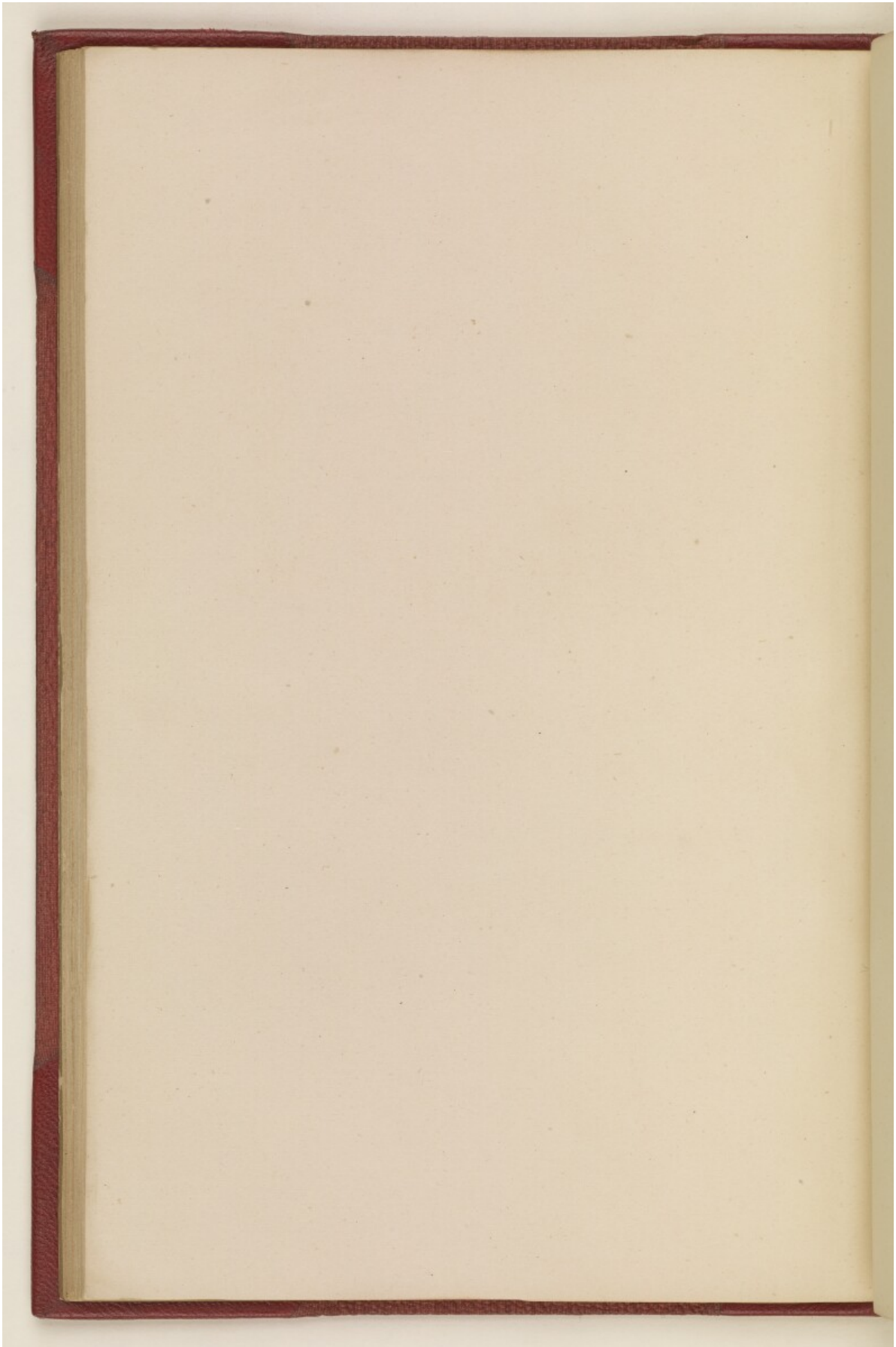
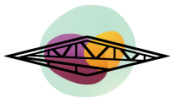
١١٤/٤٥

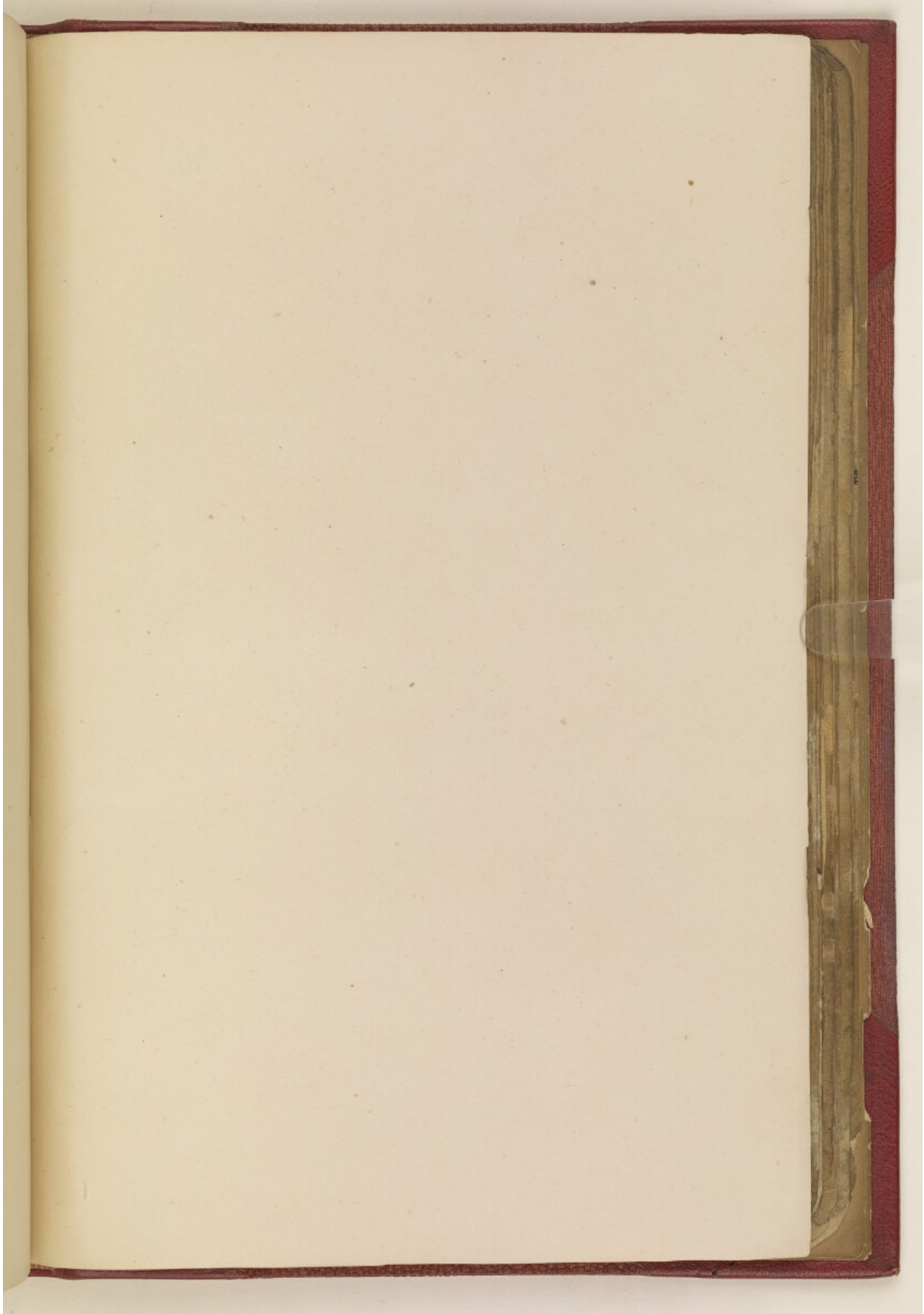
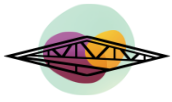


المقالة
الفايه من كتاب الغاذي والمغتذي
ومشاركه العدا والاعد اصعبه
احمد بن محمد بن محمد المعروف
بأروى الاسعدي والحمد لله رب العالمين
وعمل دستور هذه المقالة بطلبه
بوقتي مؤرخه في سنة
ثمان واربعين وثلثمائة
وبعث بالموصل في سنة
مؤرخه السنية



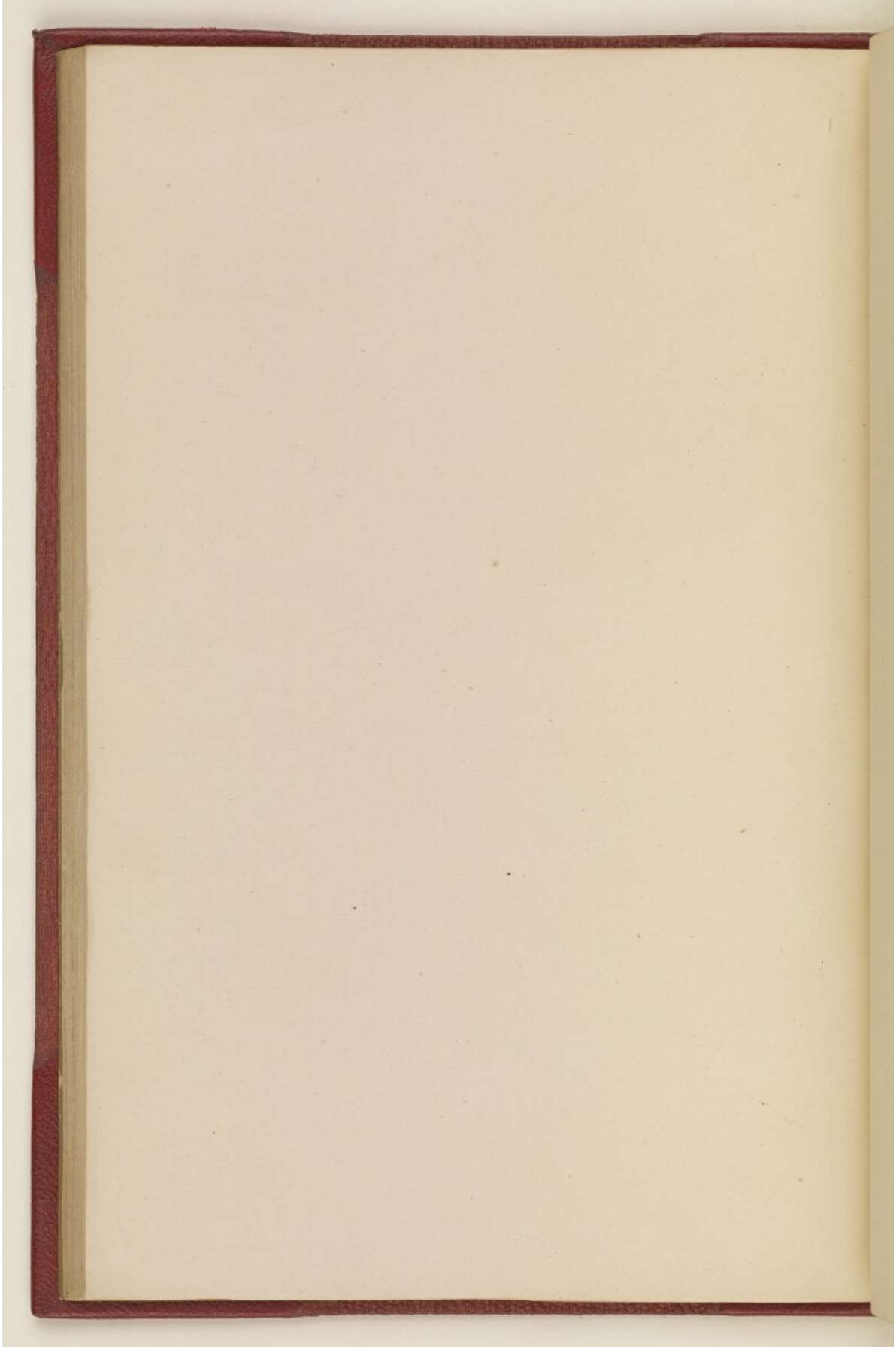


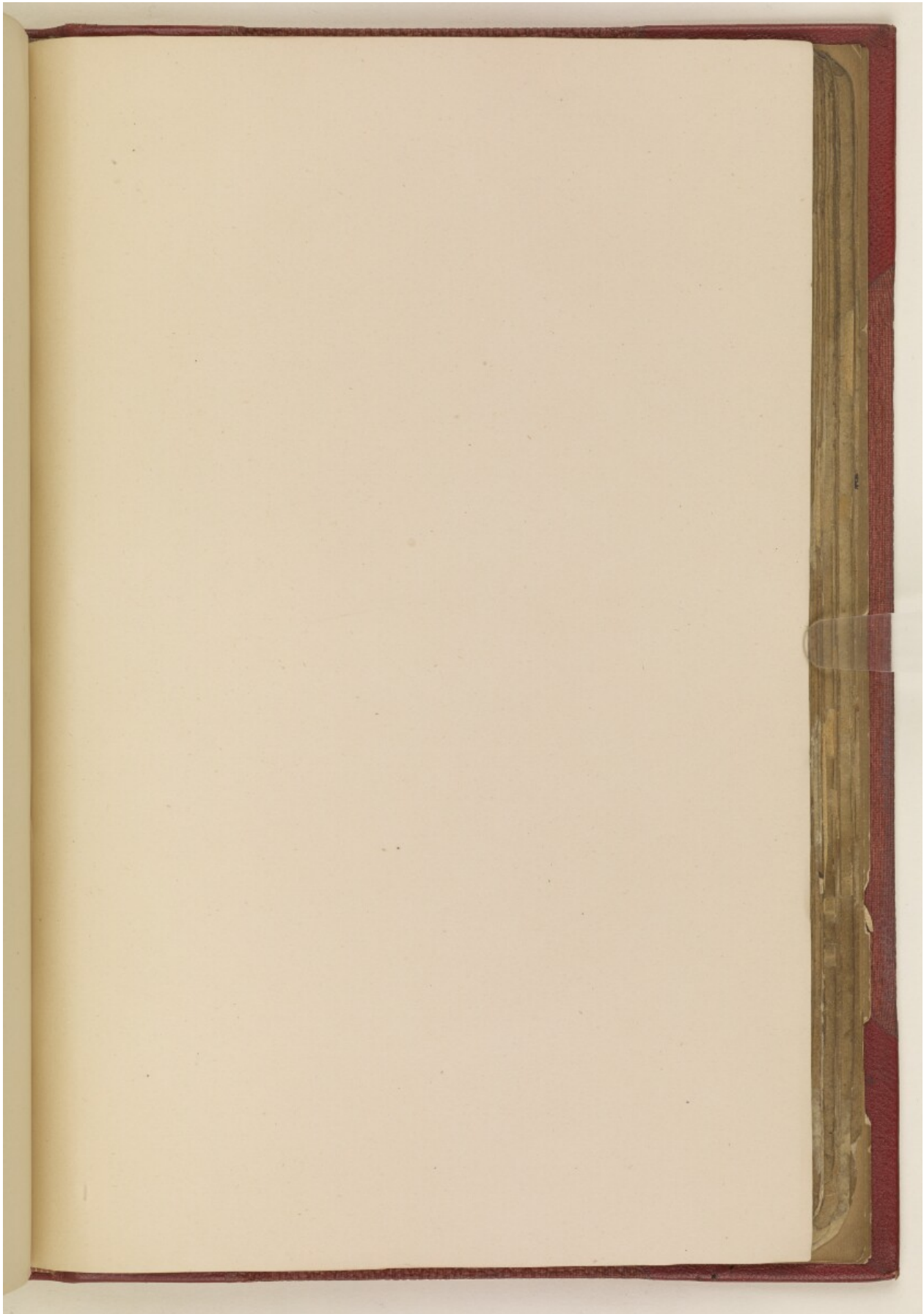


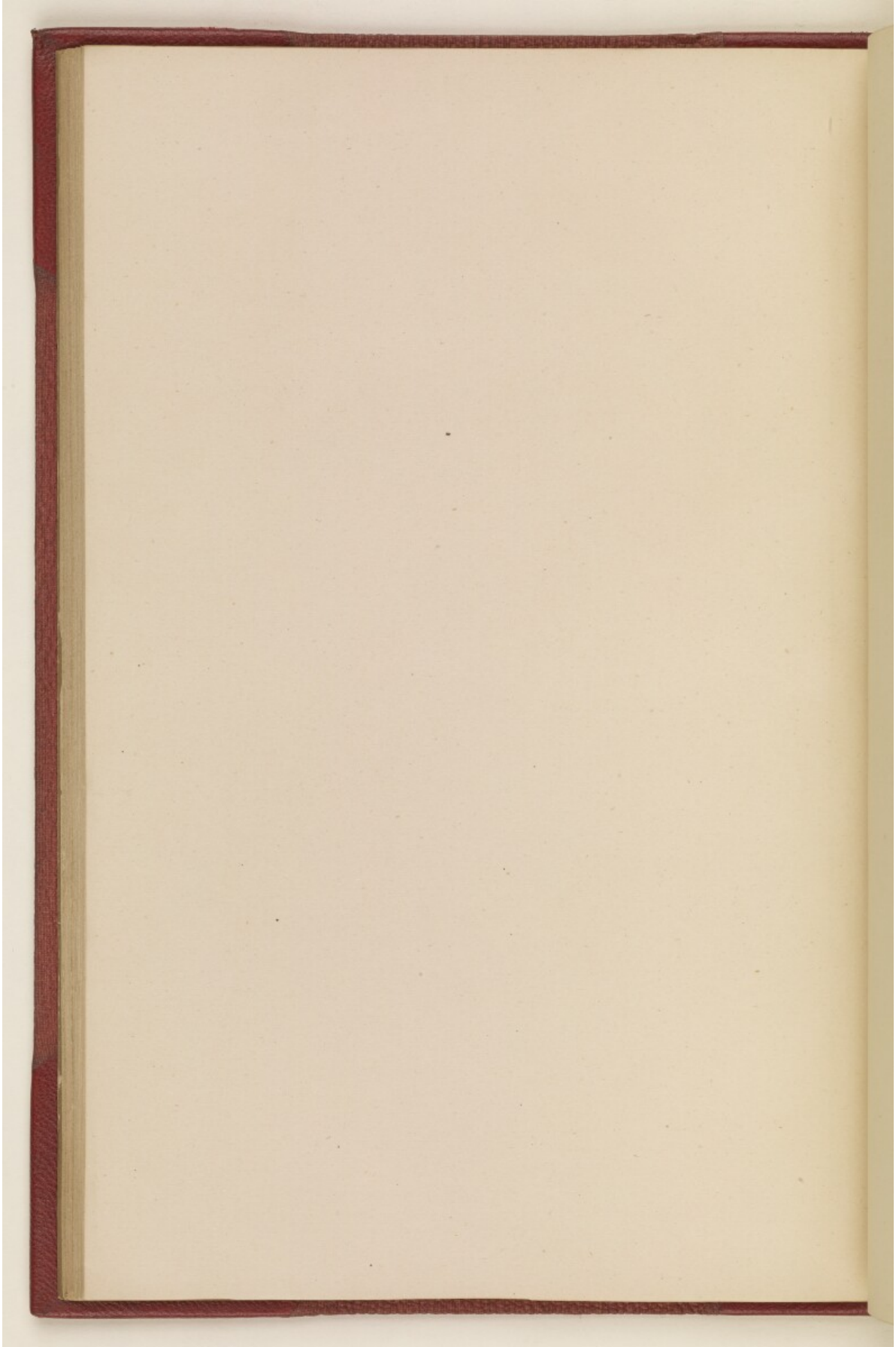


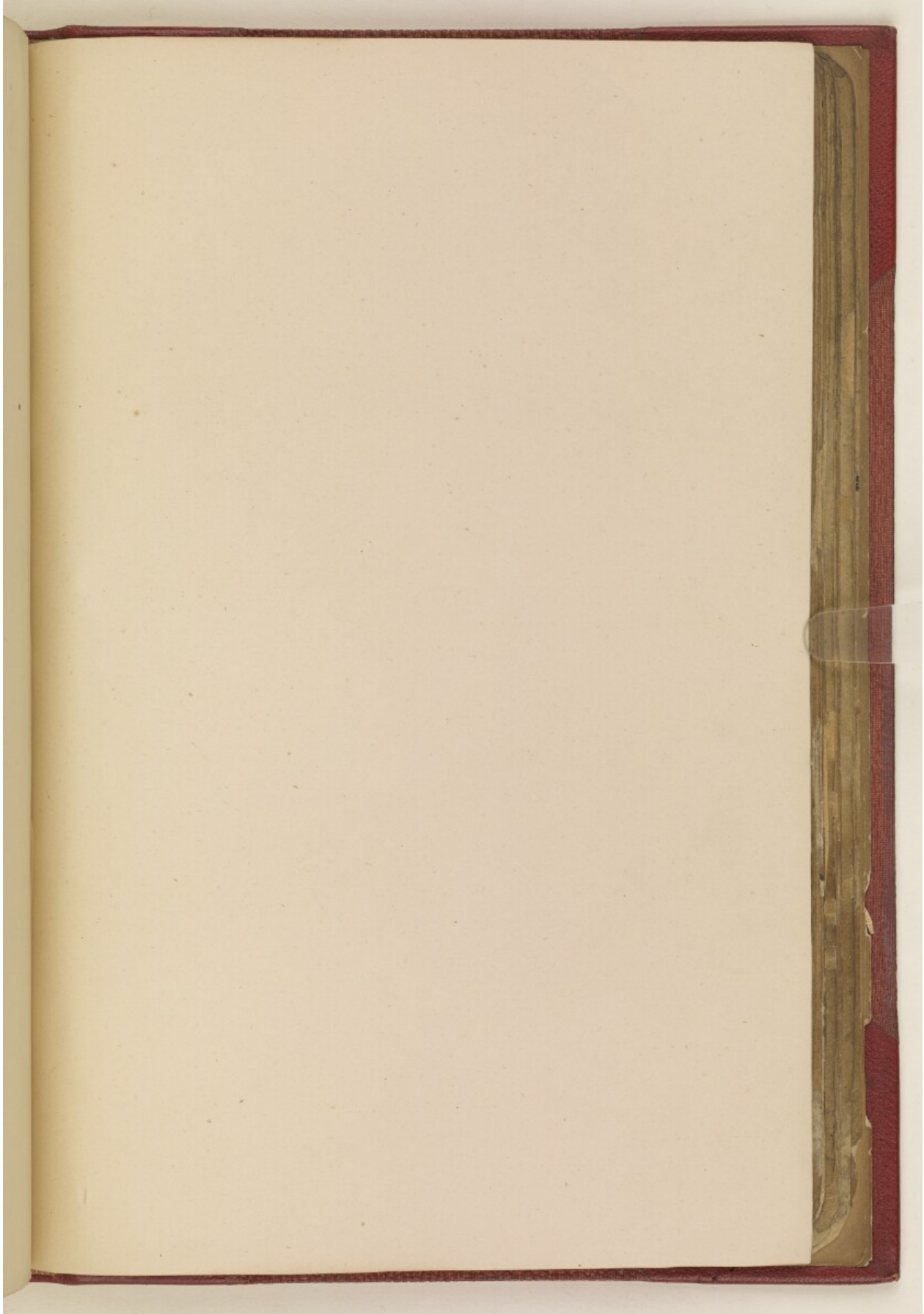


كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [v-7] (١١٤/٥٠)



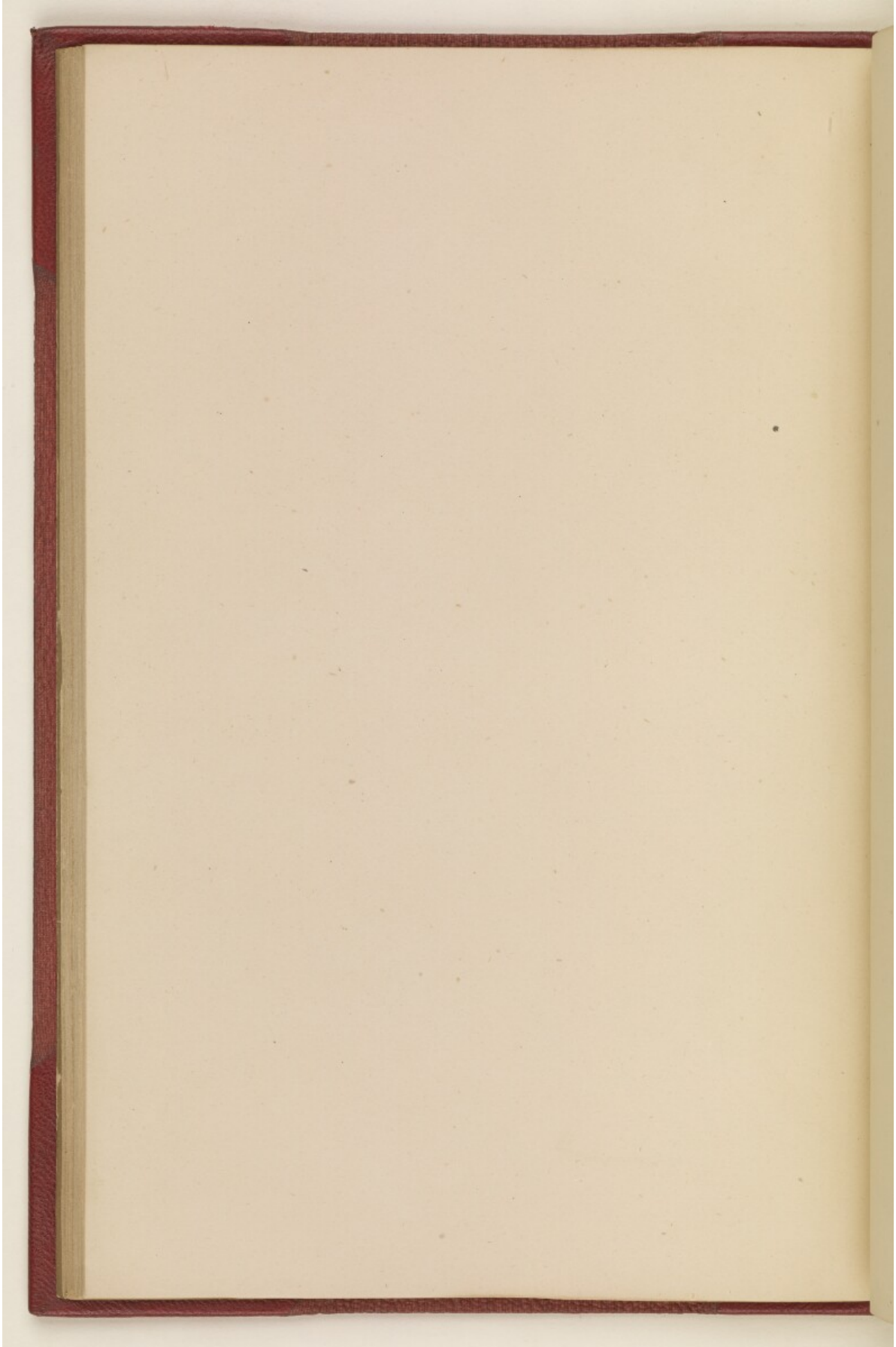


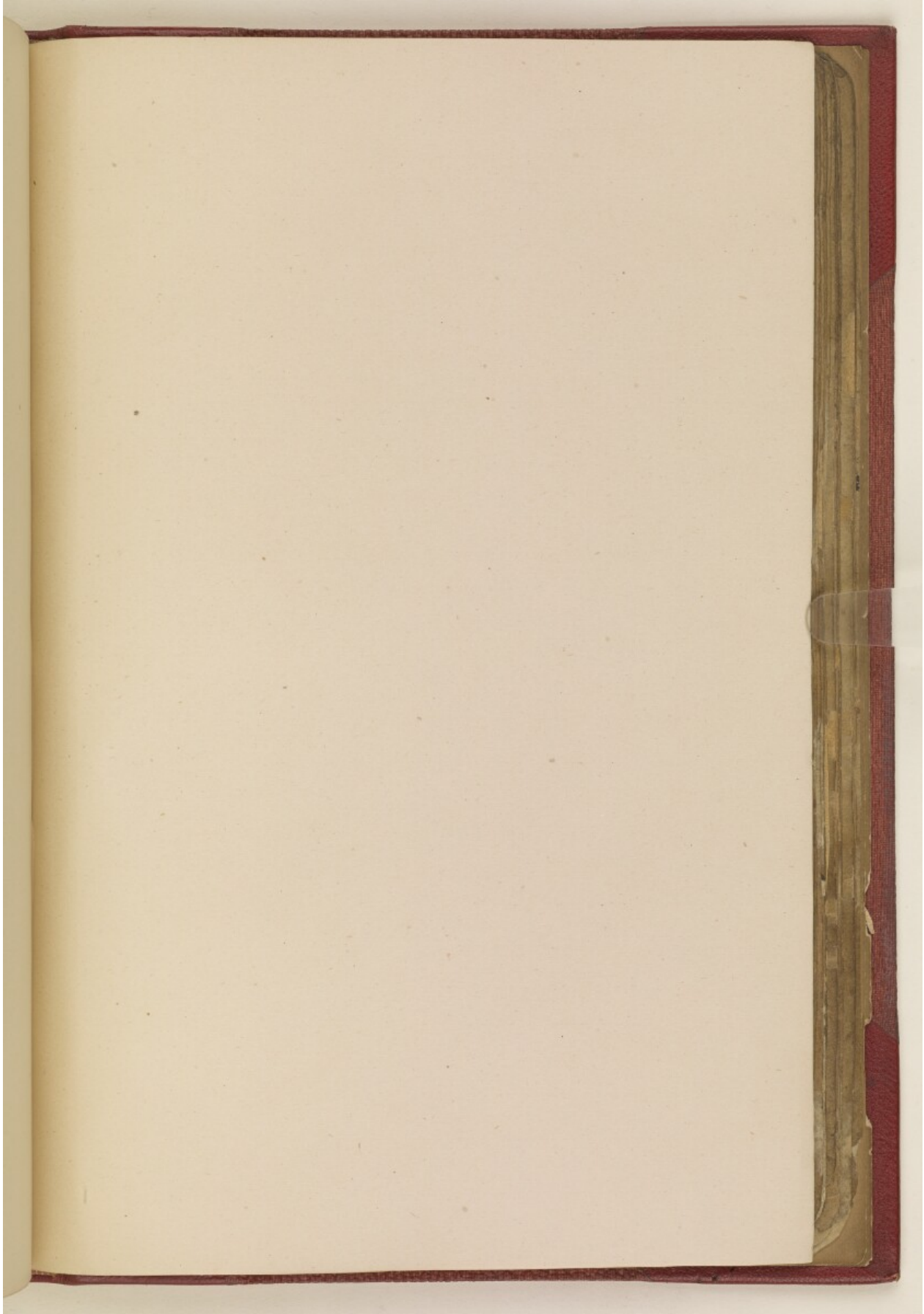


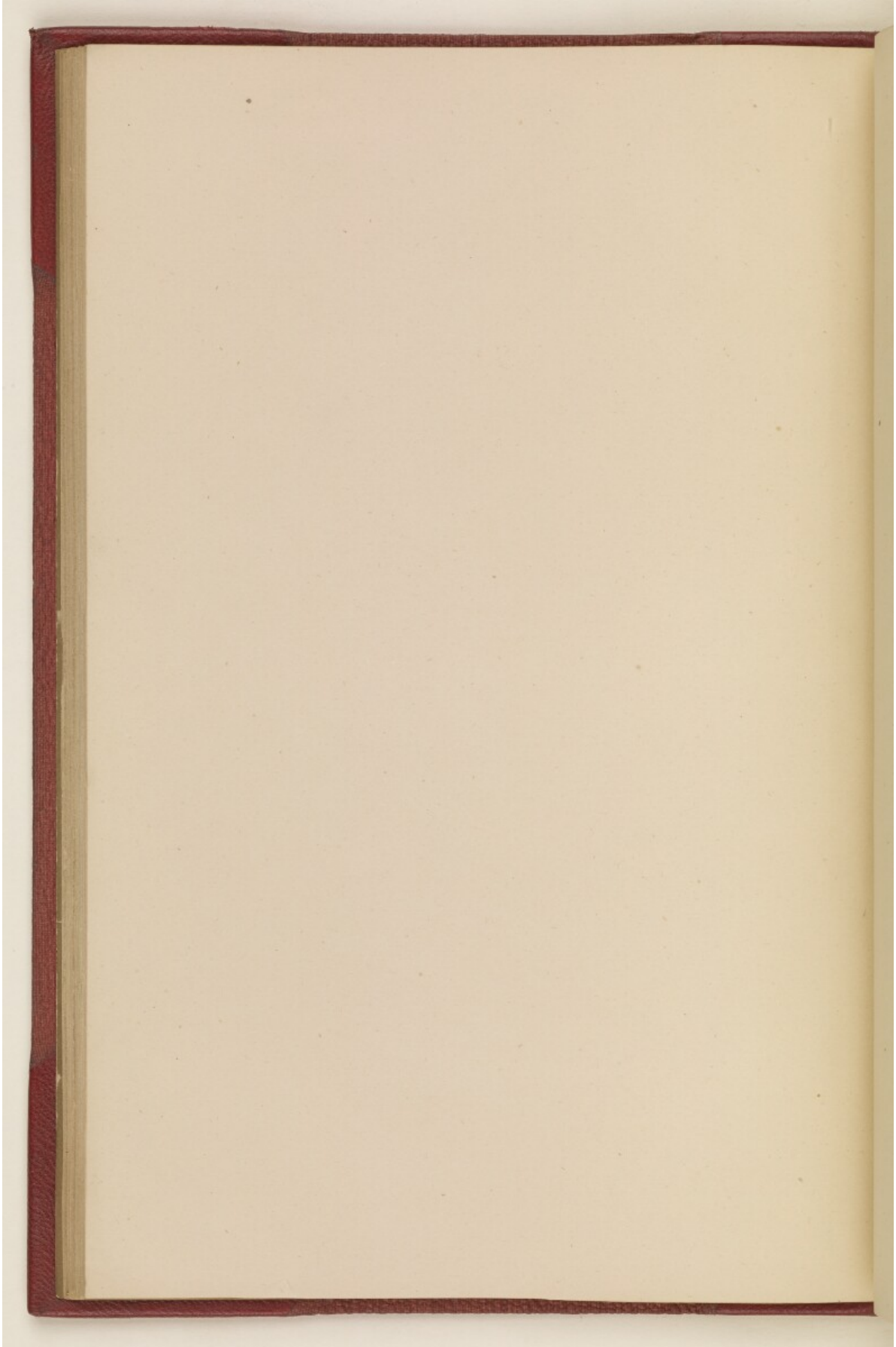


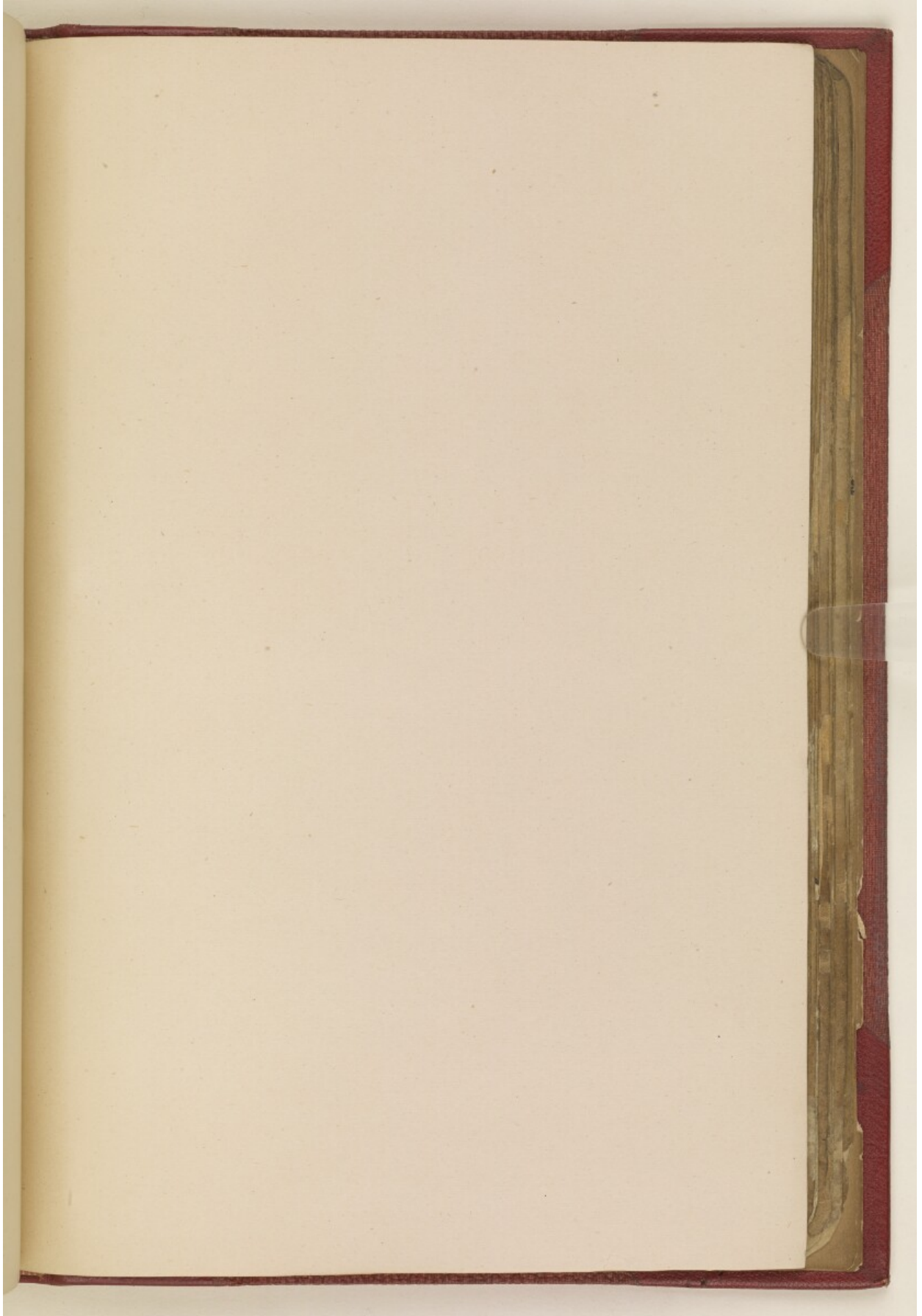


كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [vii-و] (١١٤/٥٤)



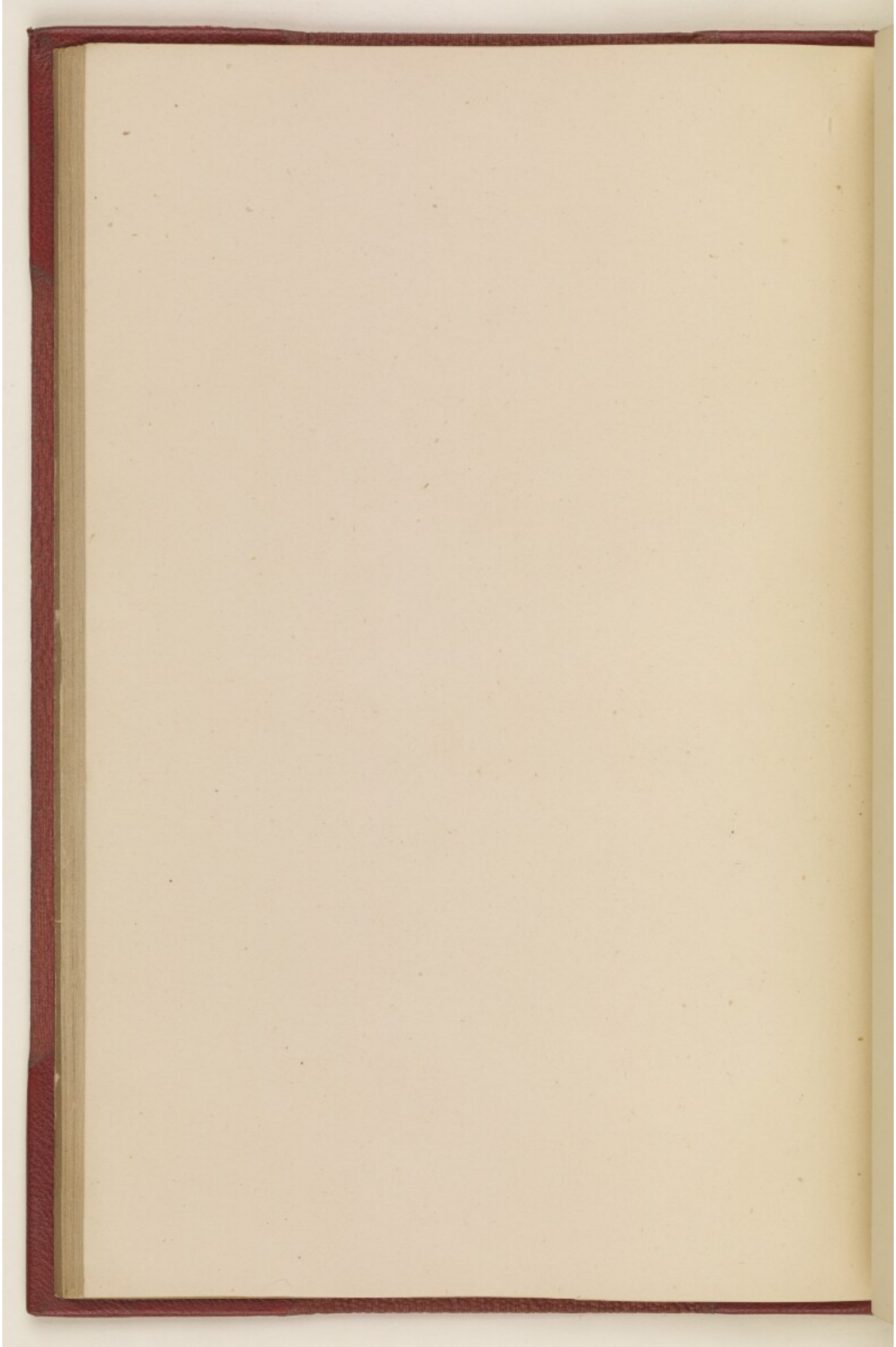


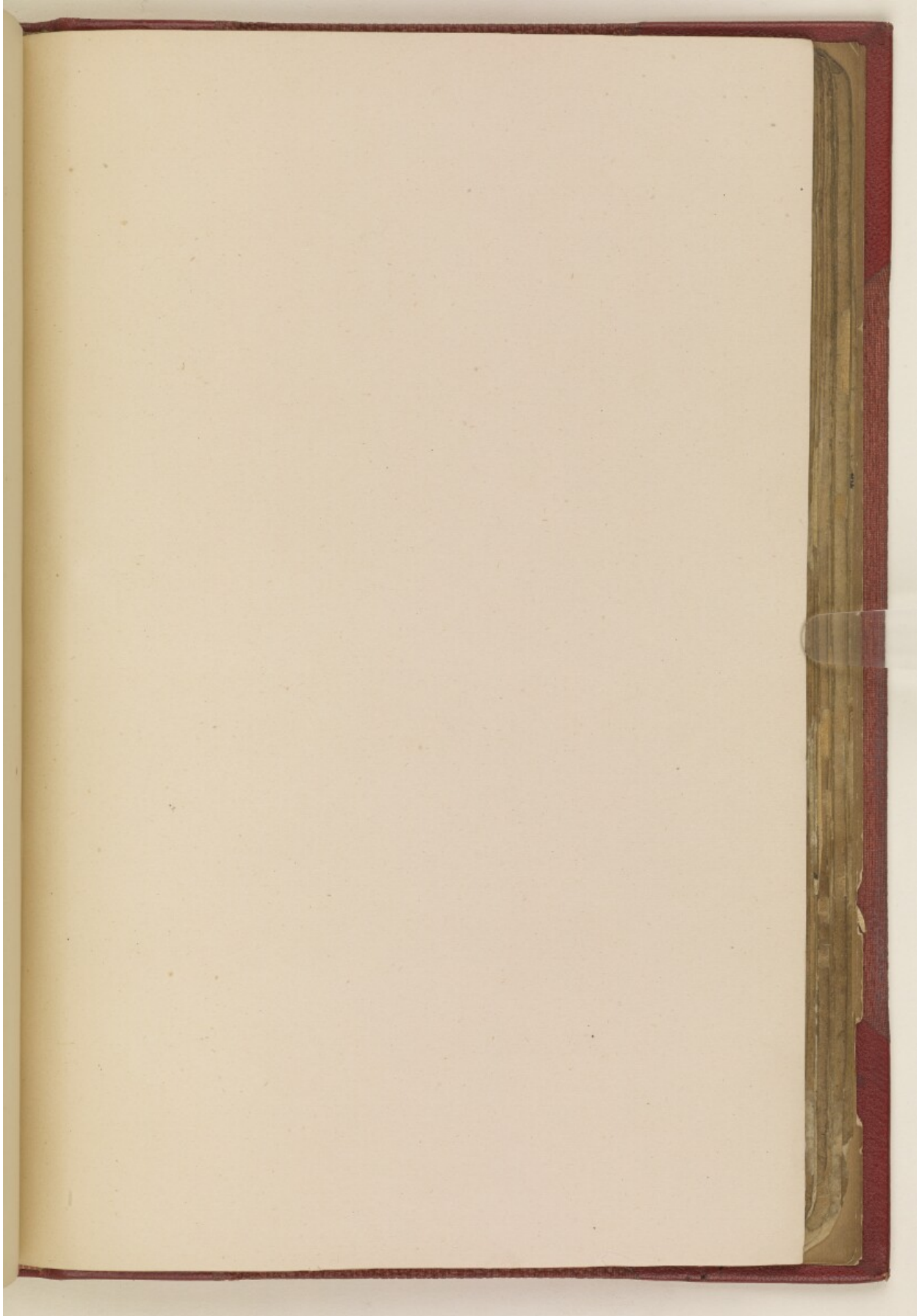






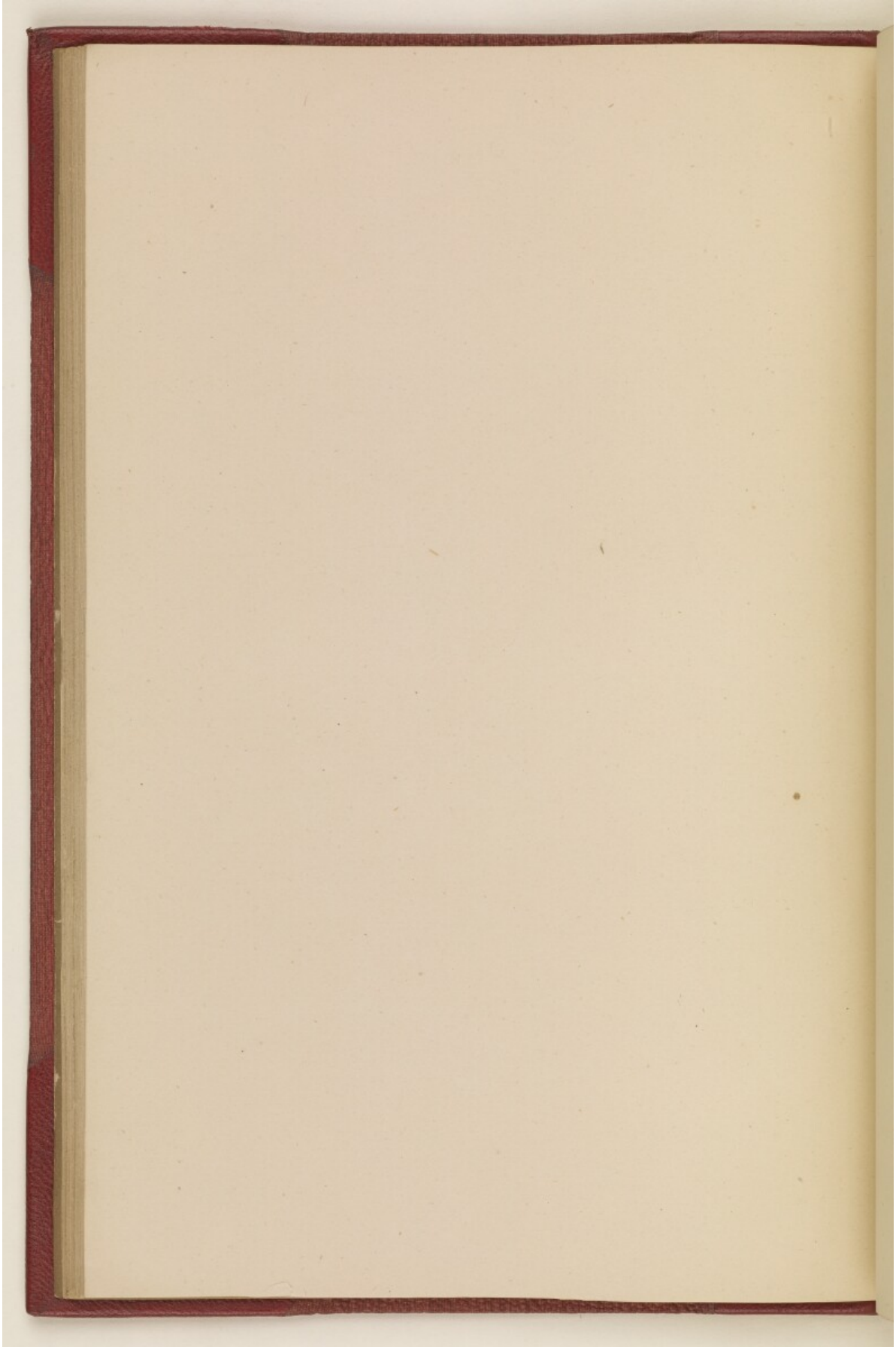
كتاب الغاڤي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [ix-و] (١١٤/٥٨)

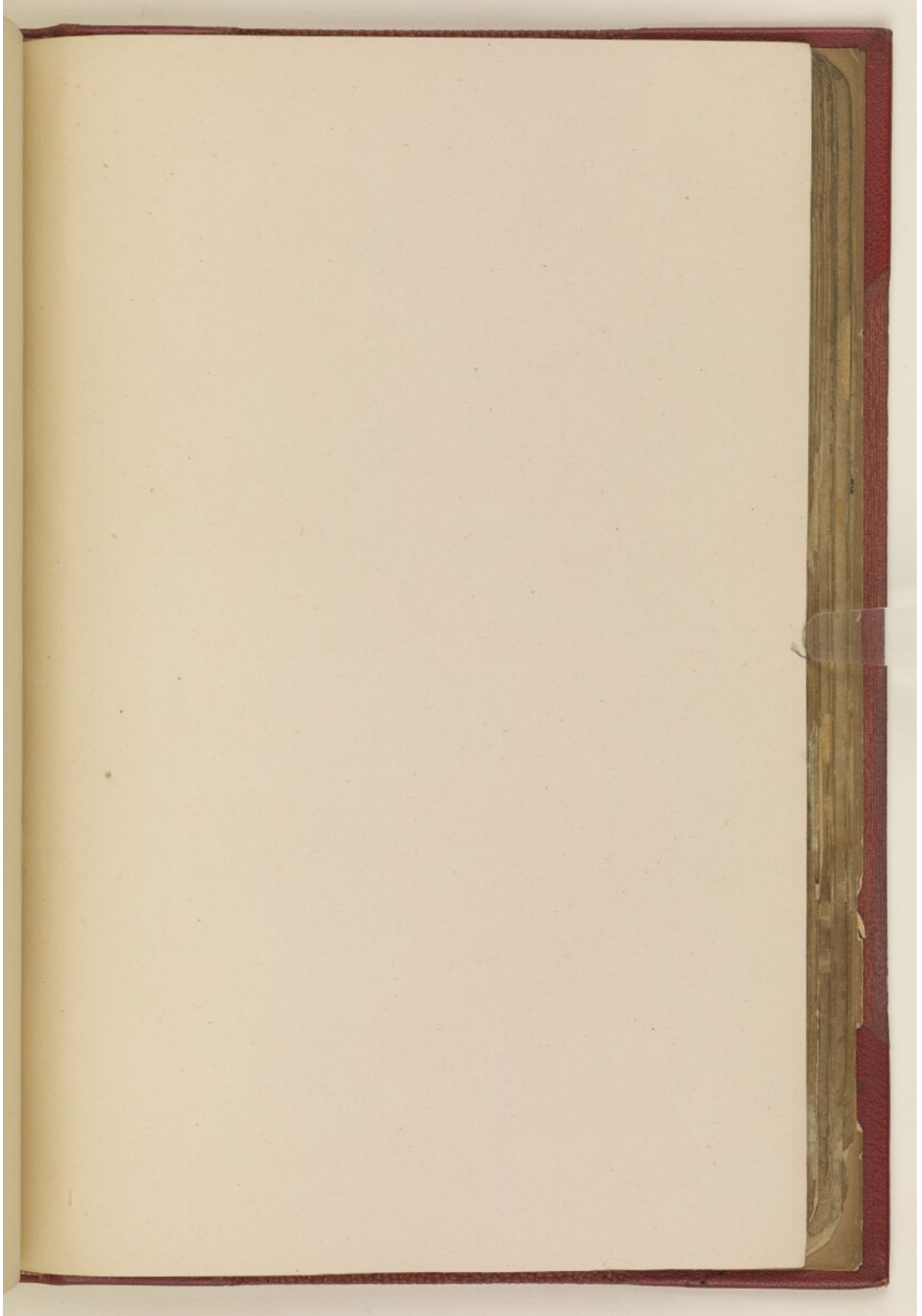


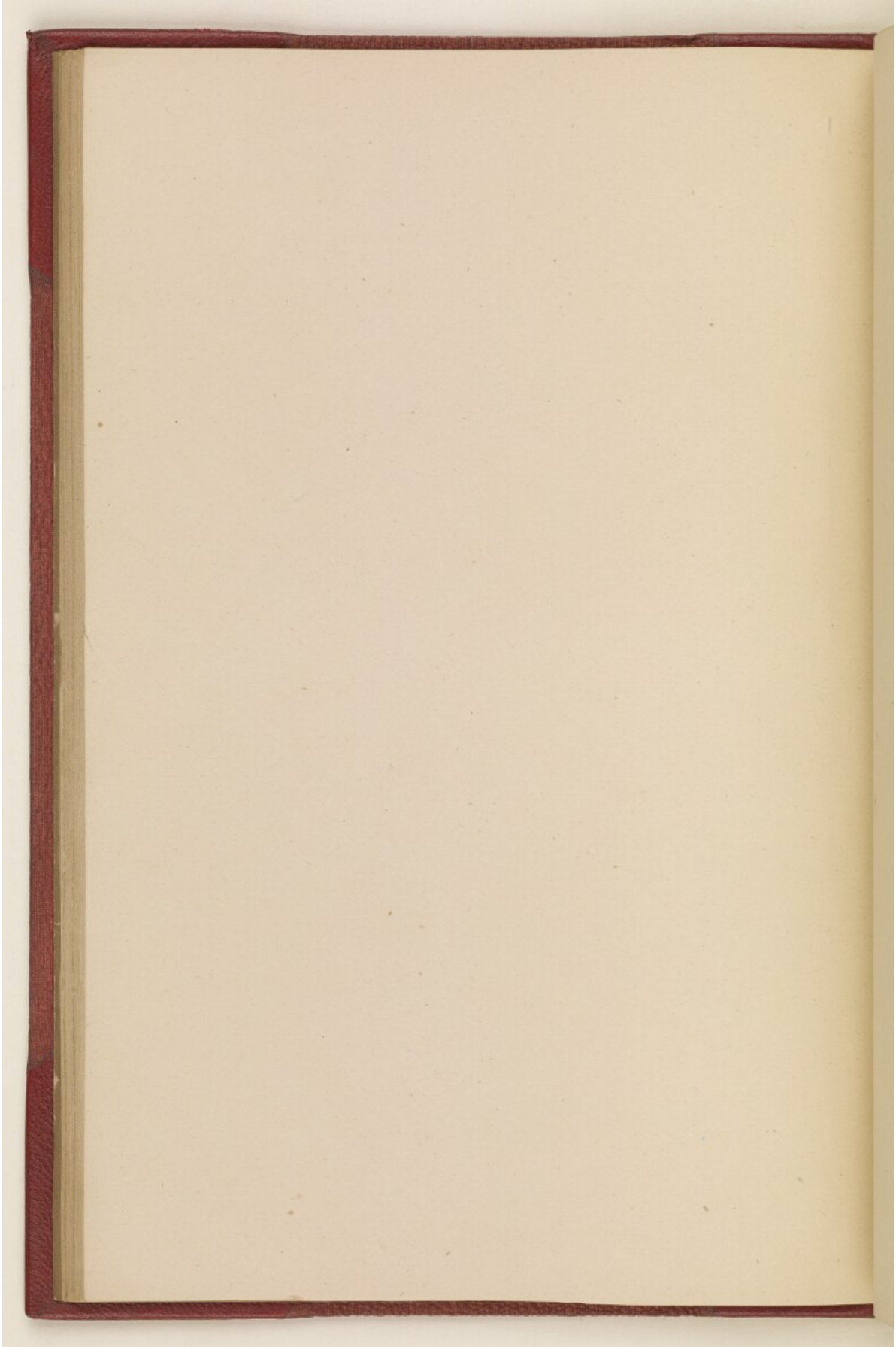


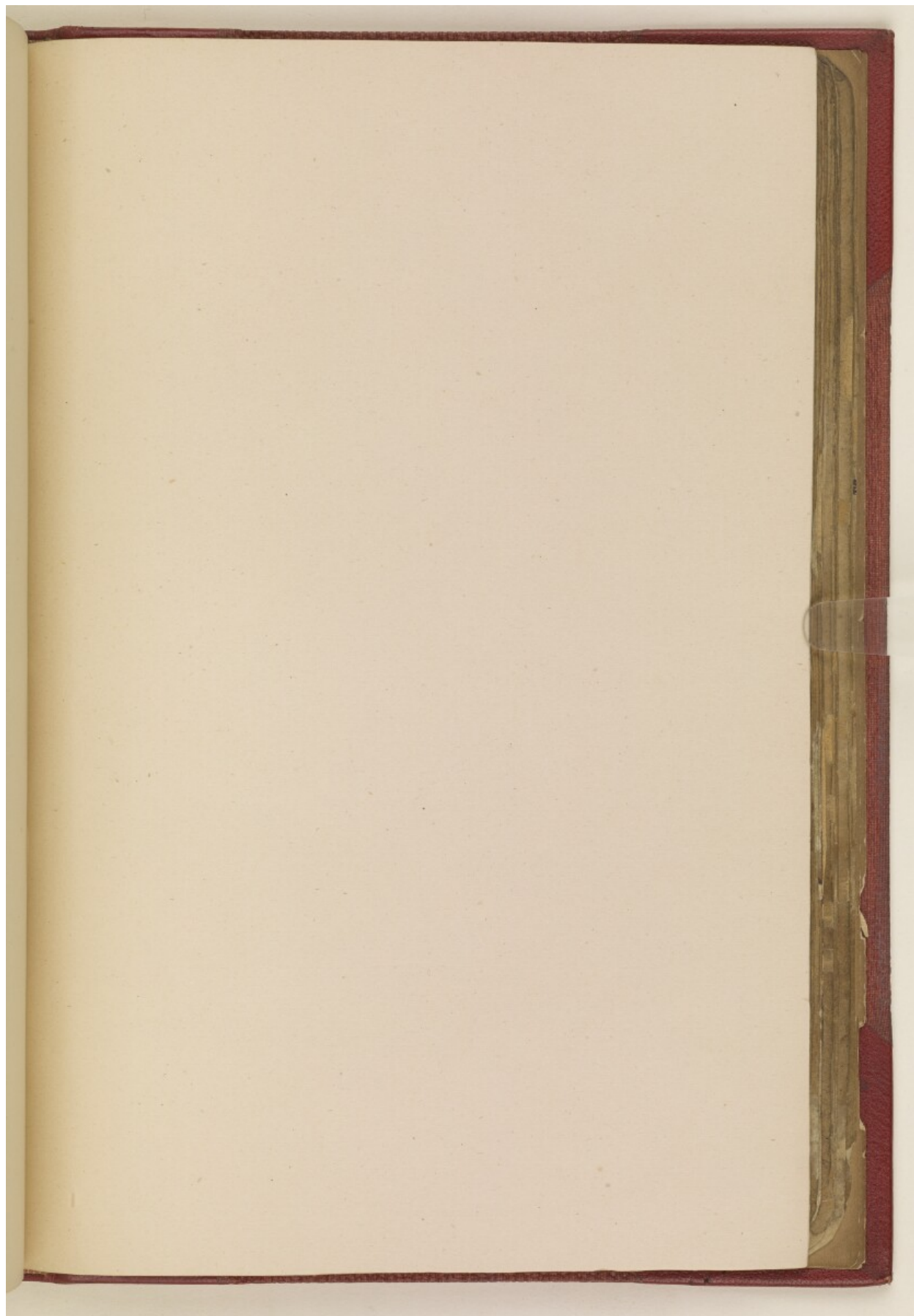


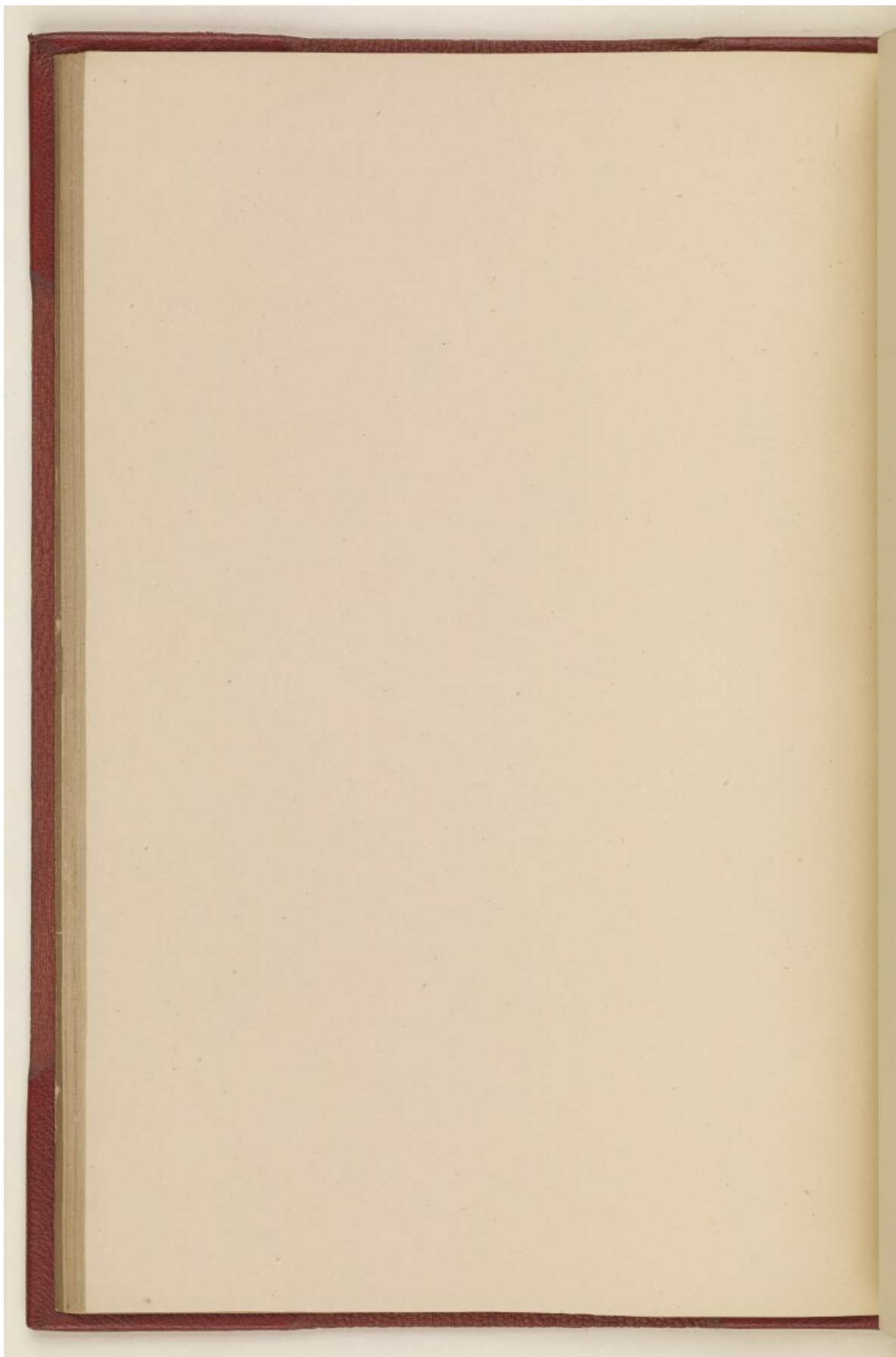
كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [x-و] (١١٤/٦٠)

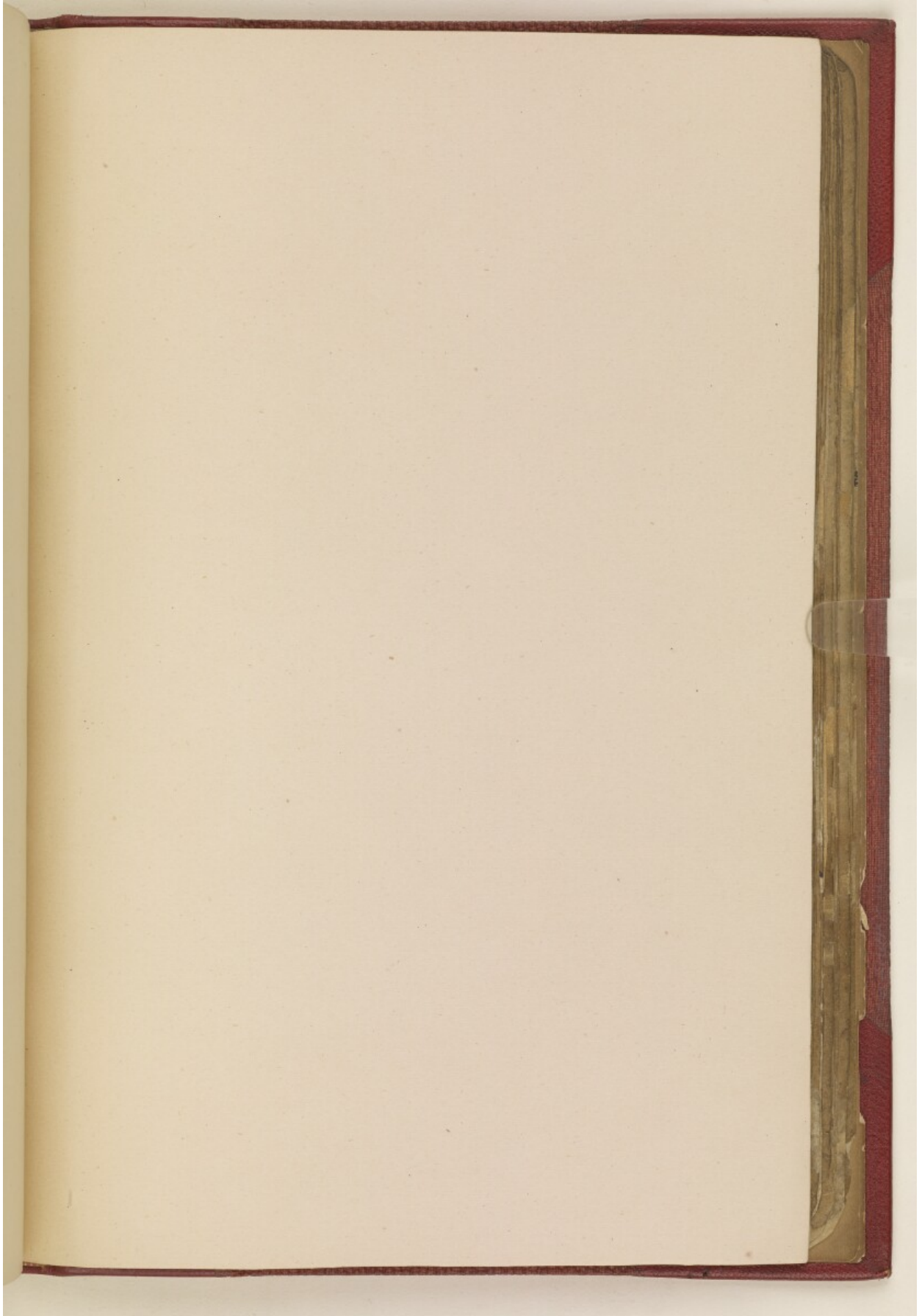


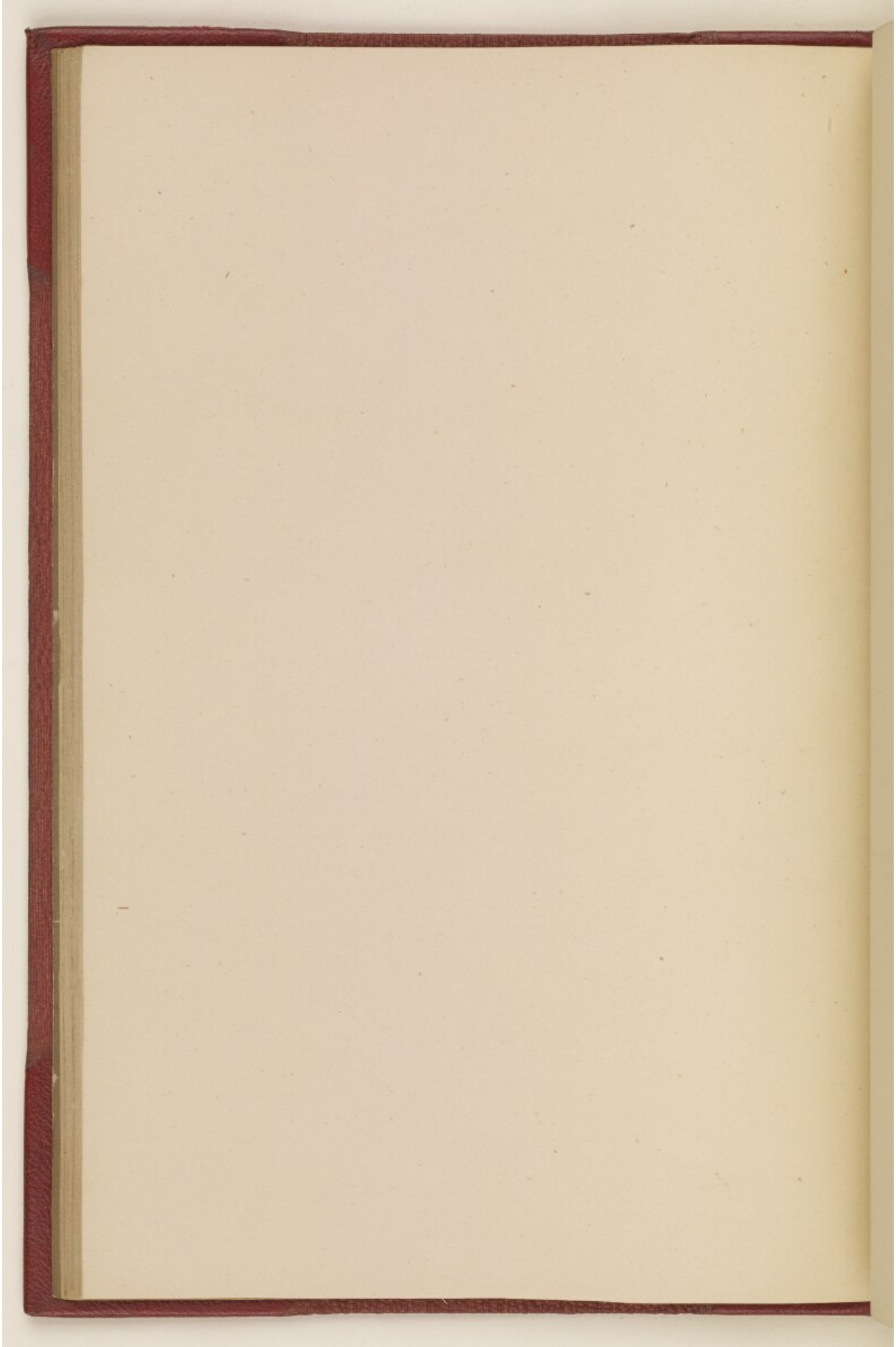


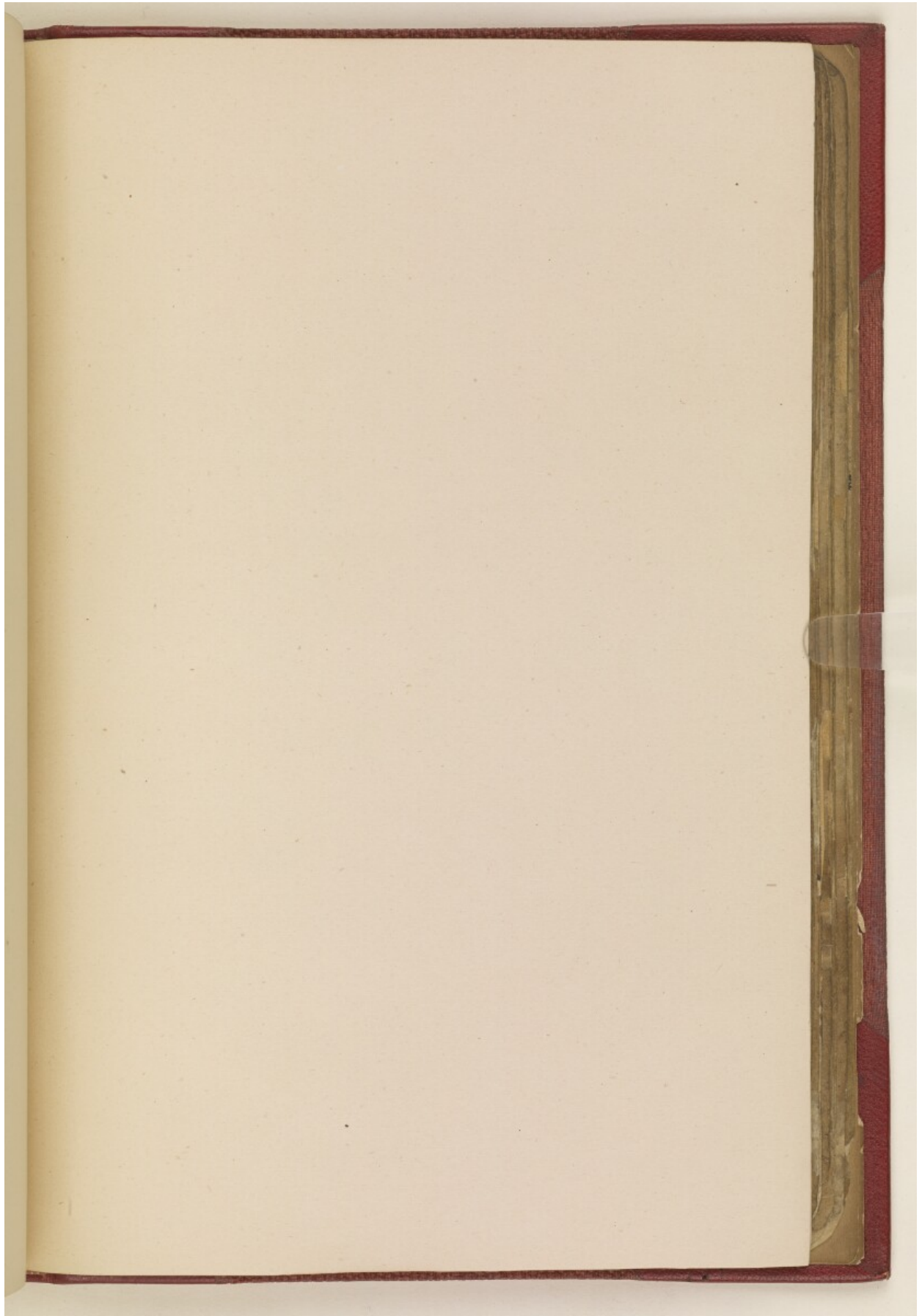


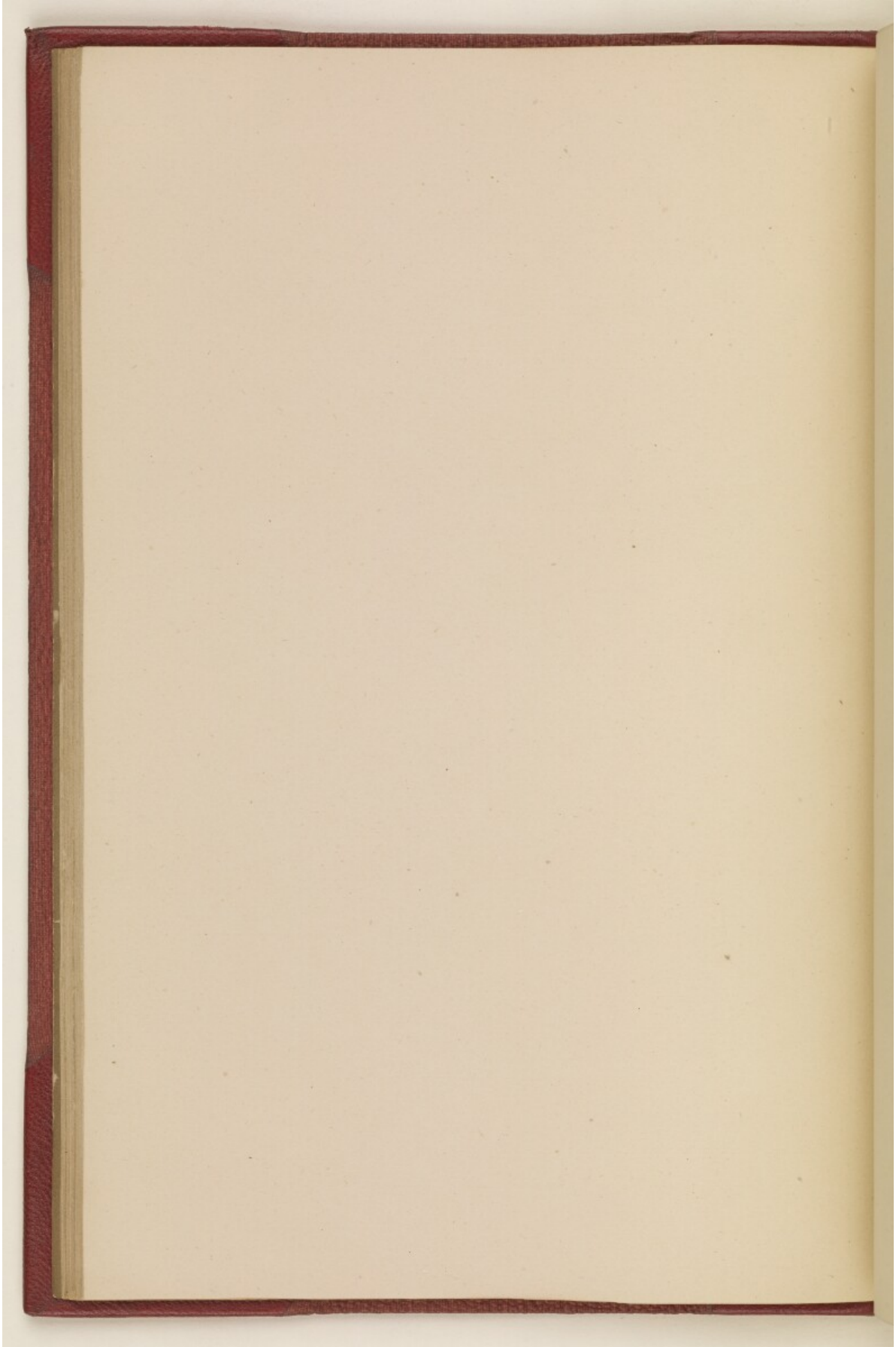


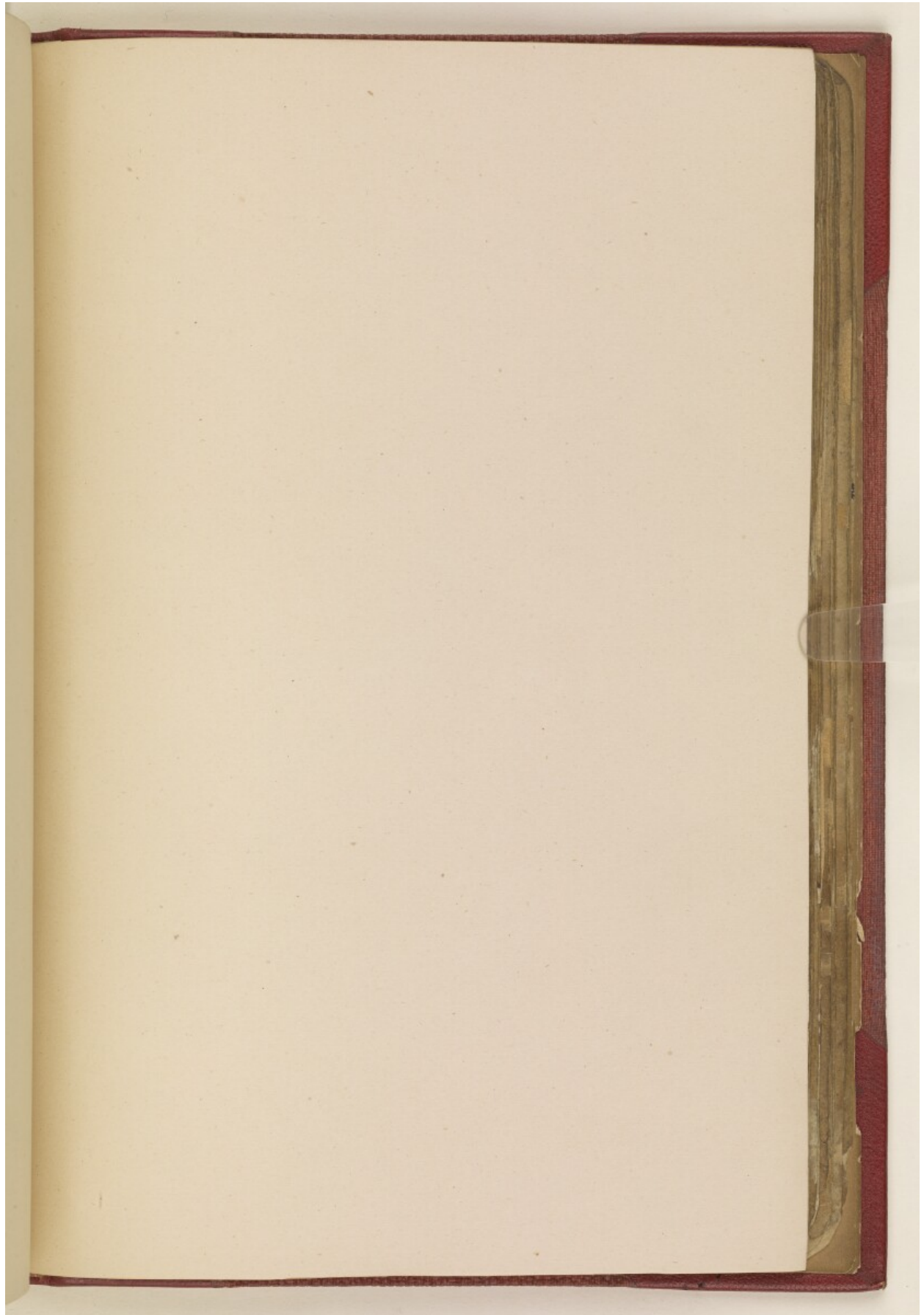


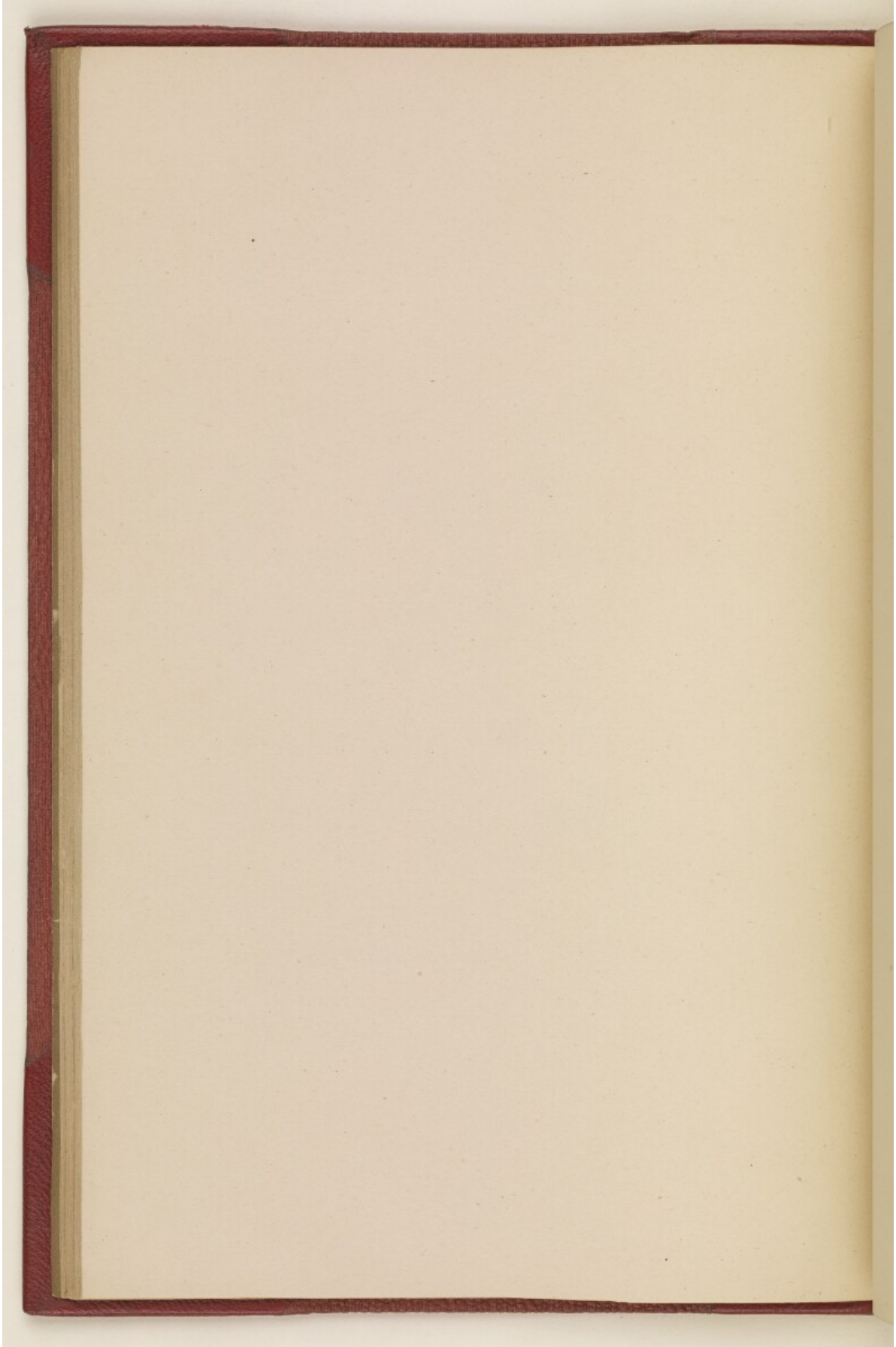


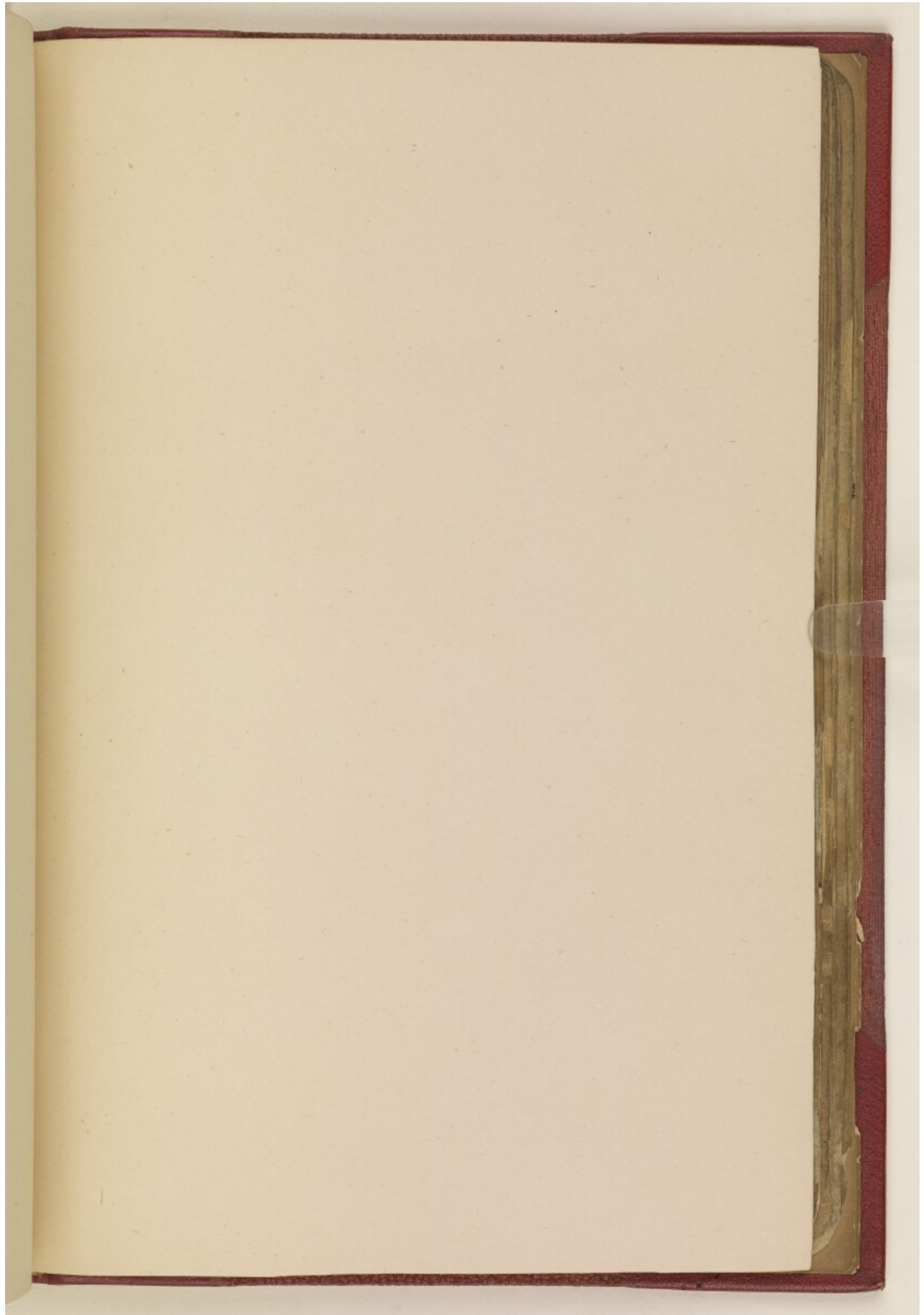


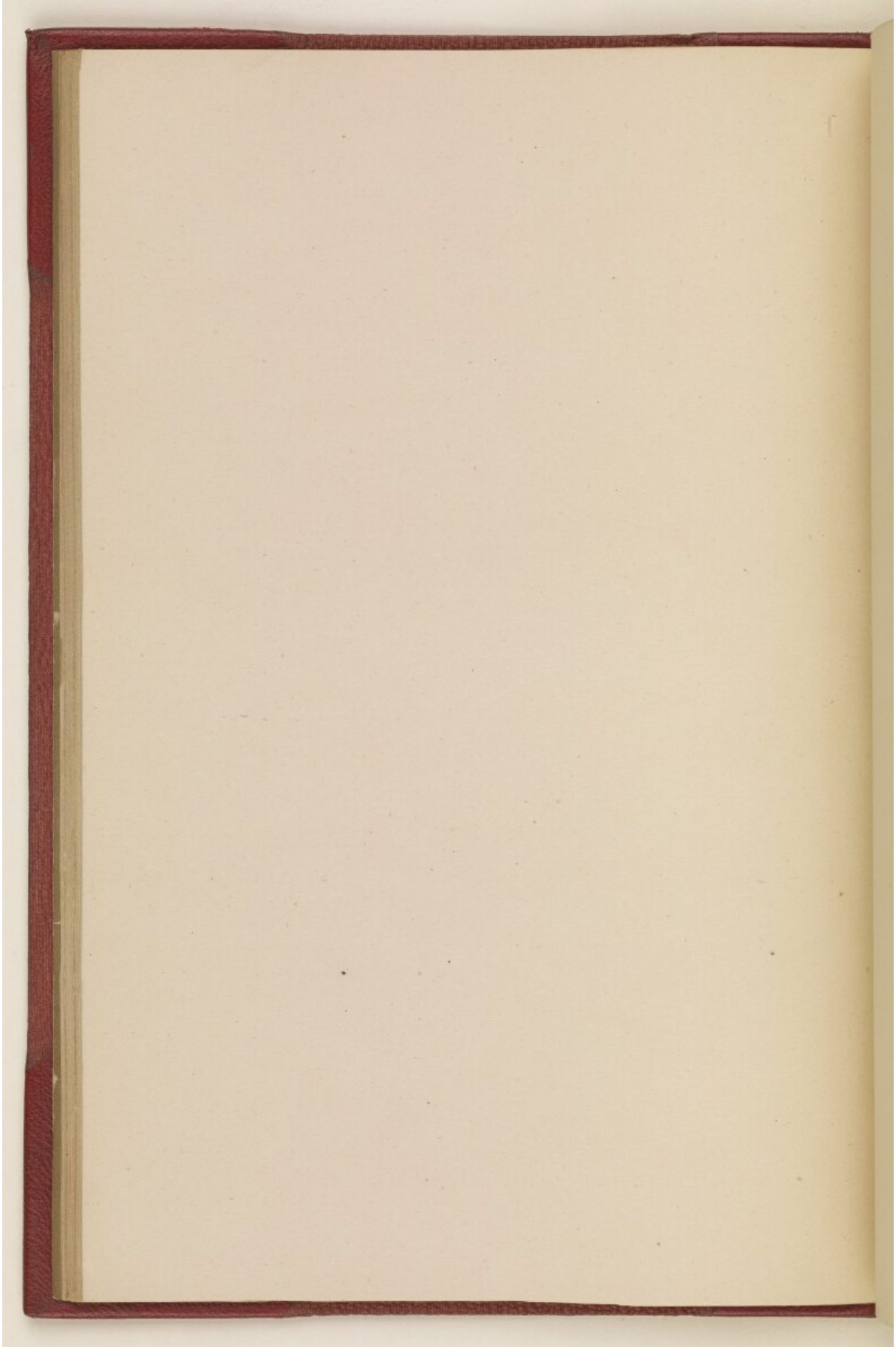


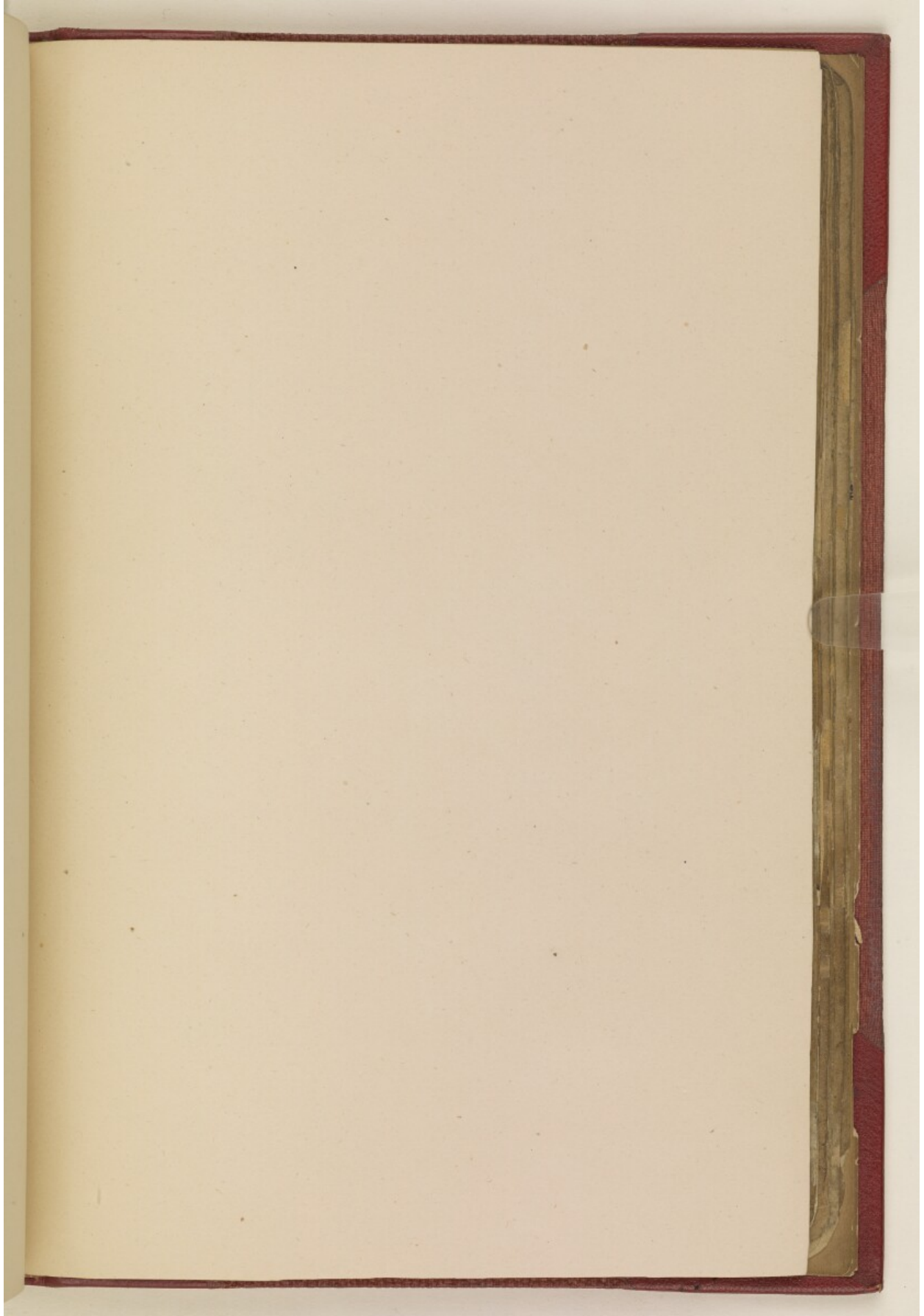


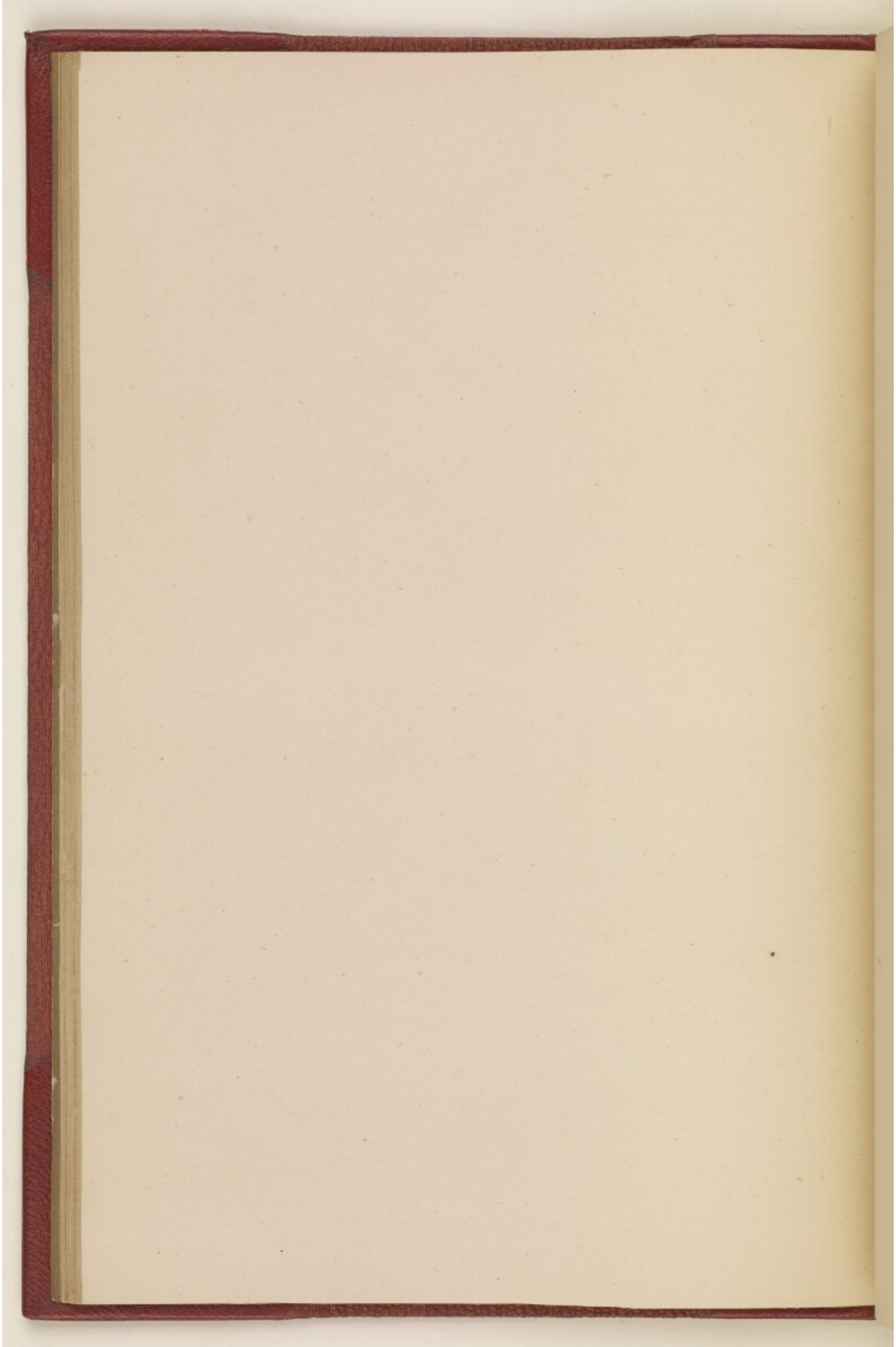


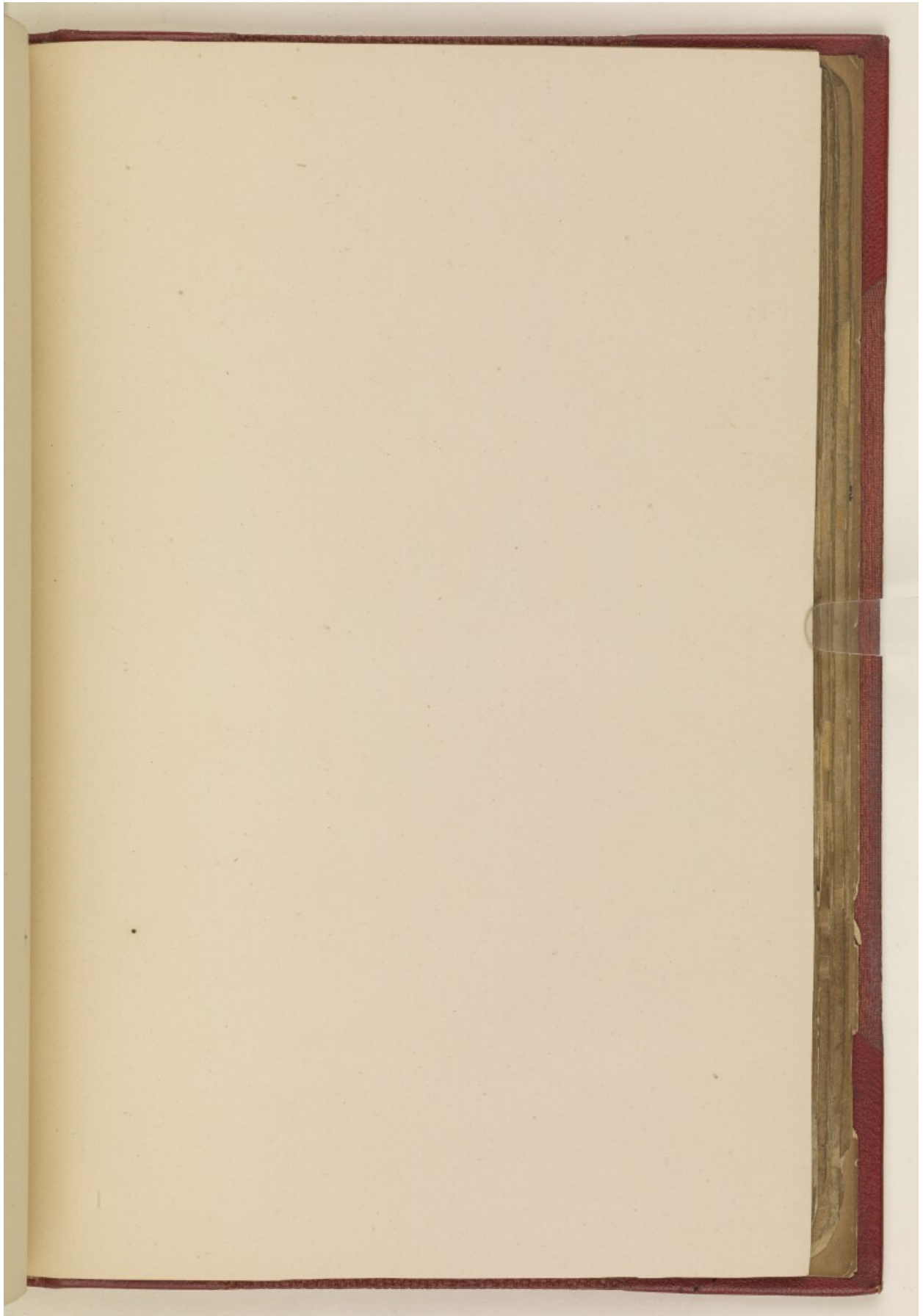


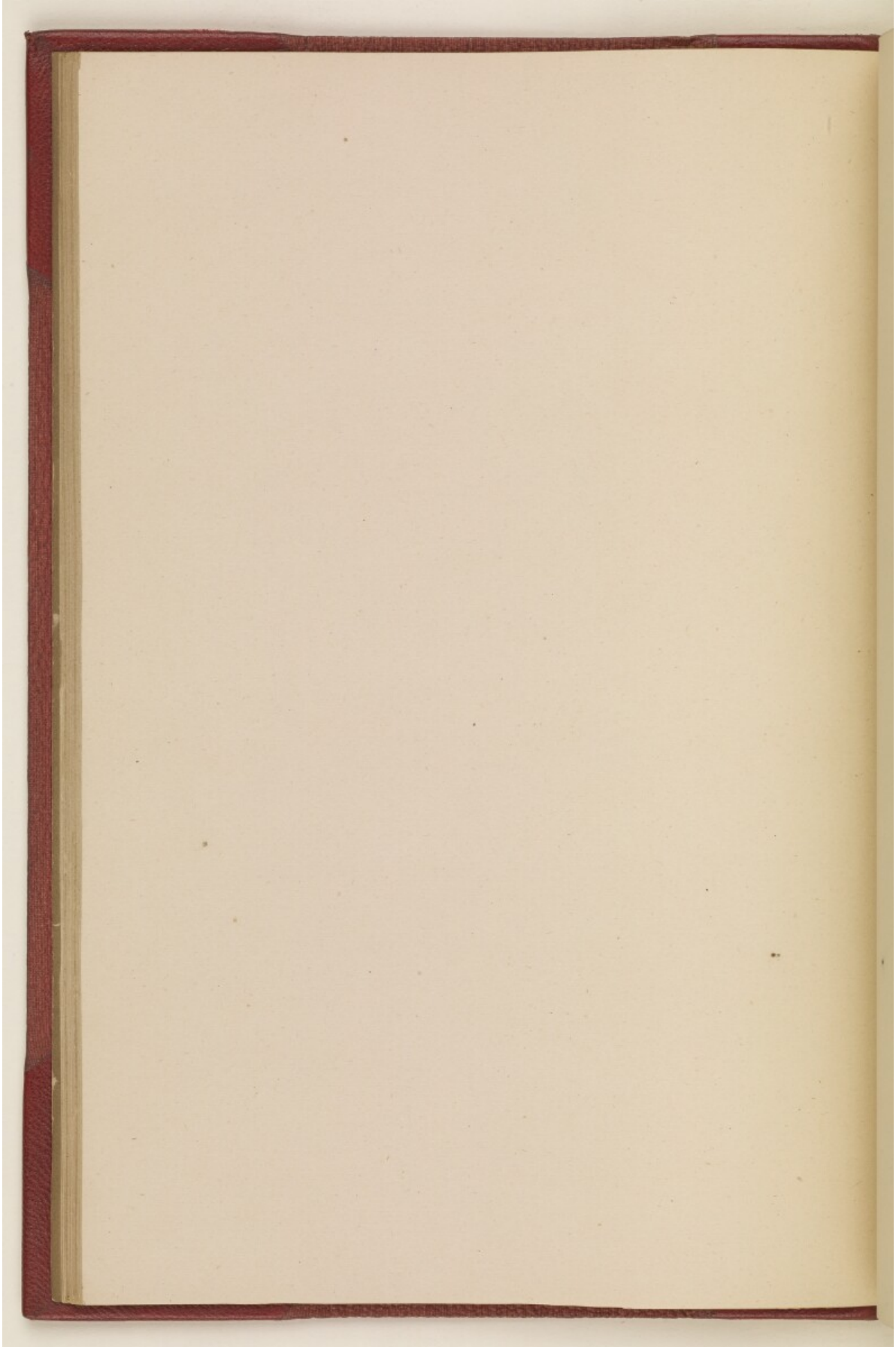


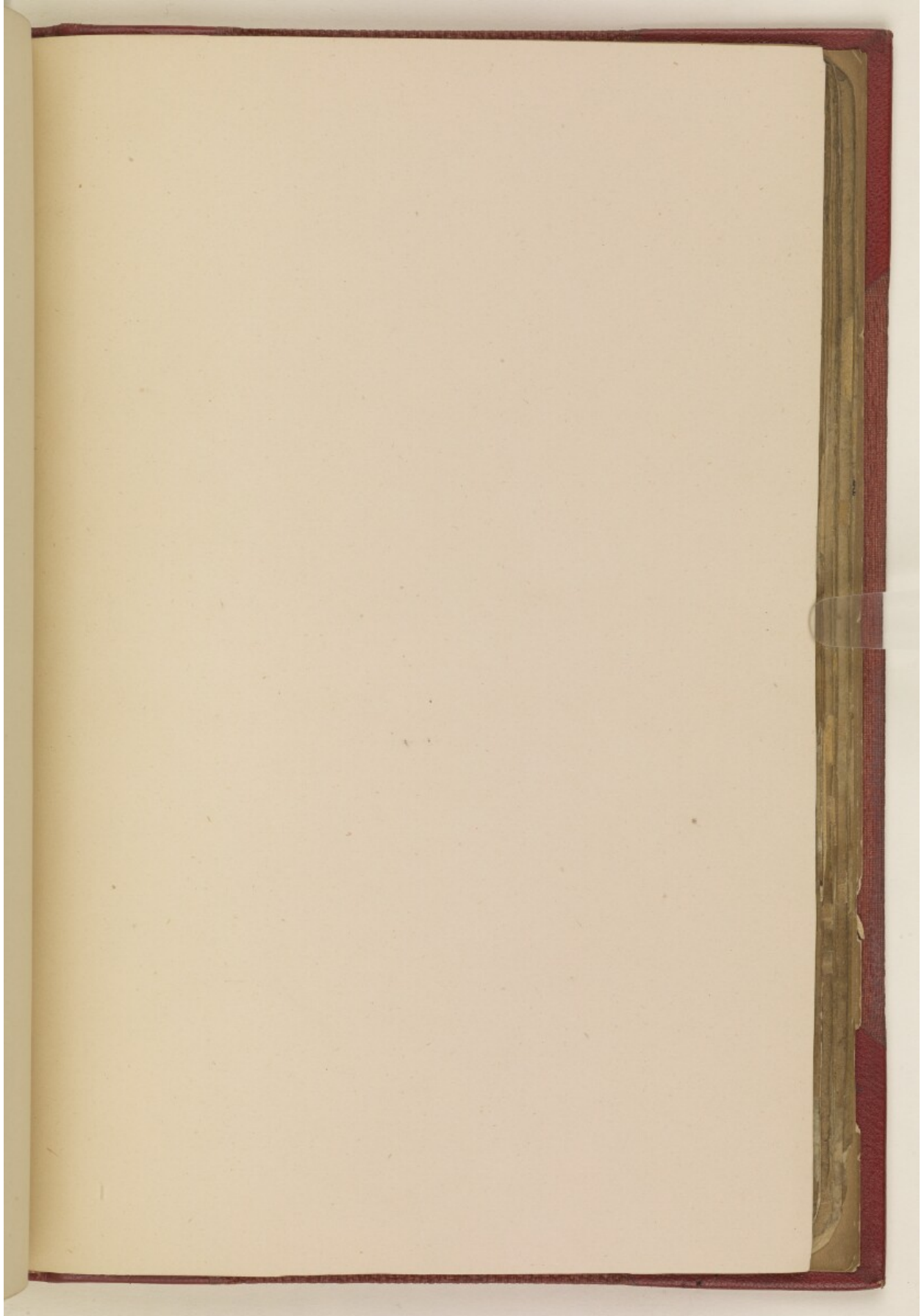


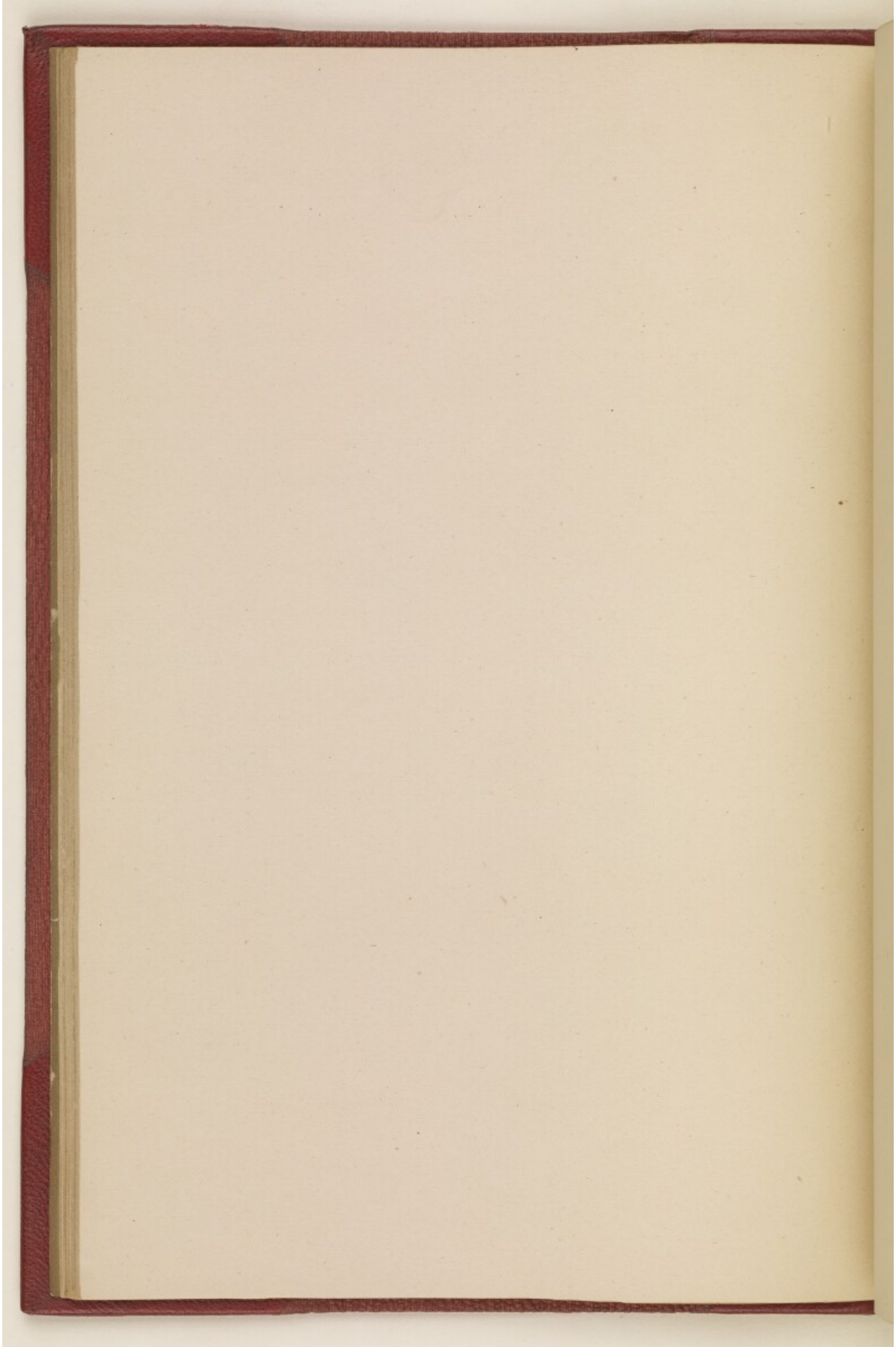


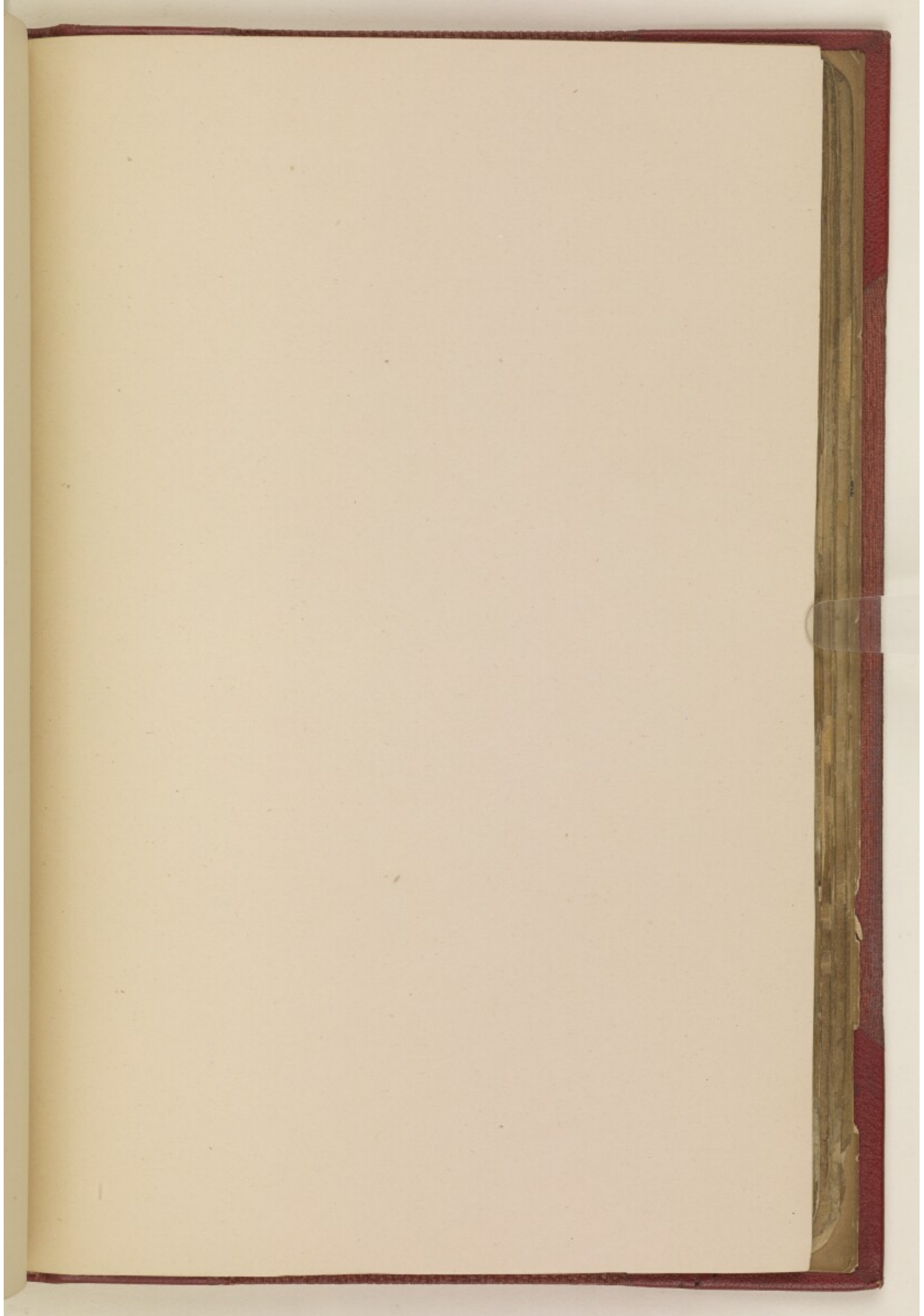






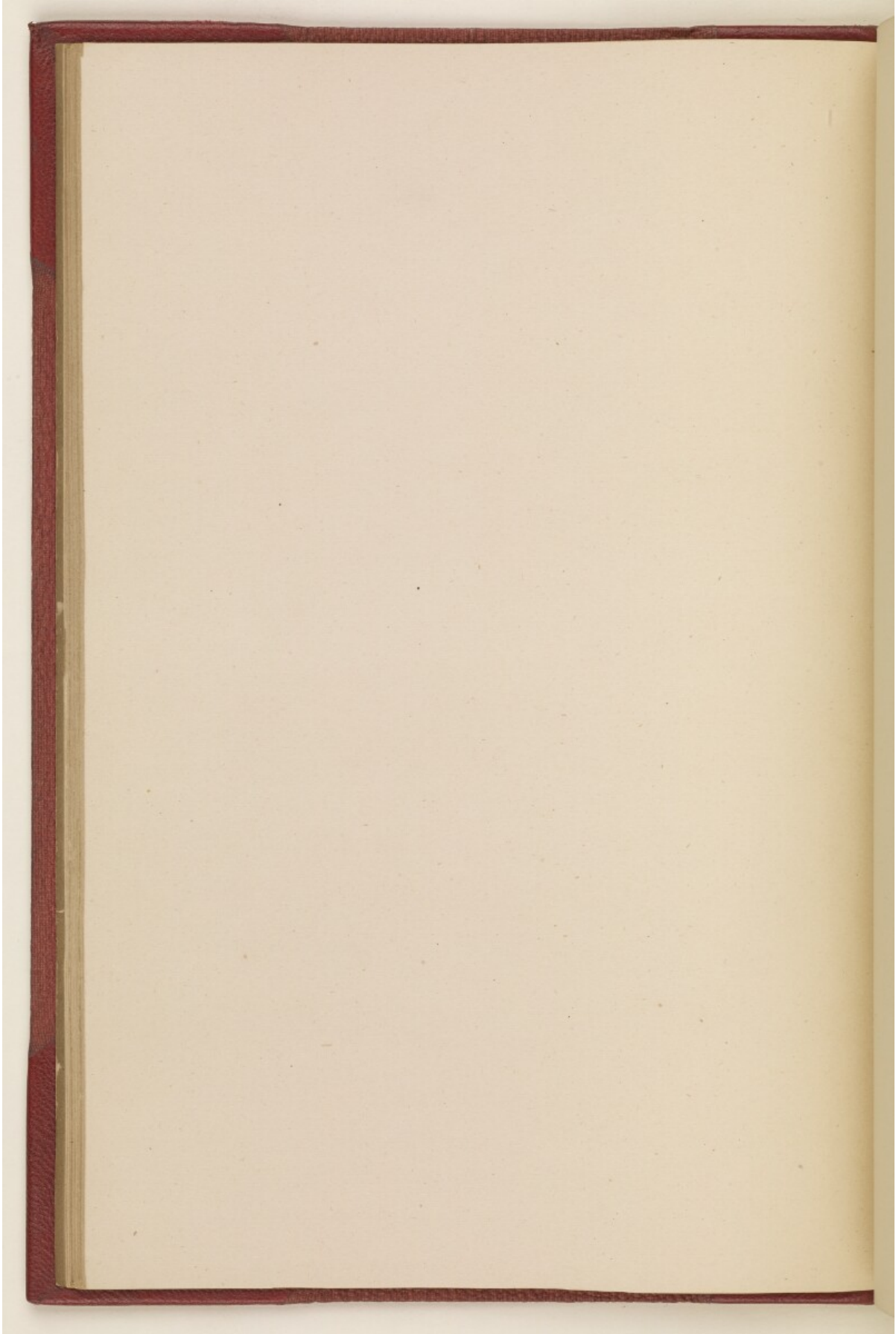


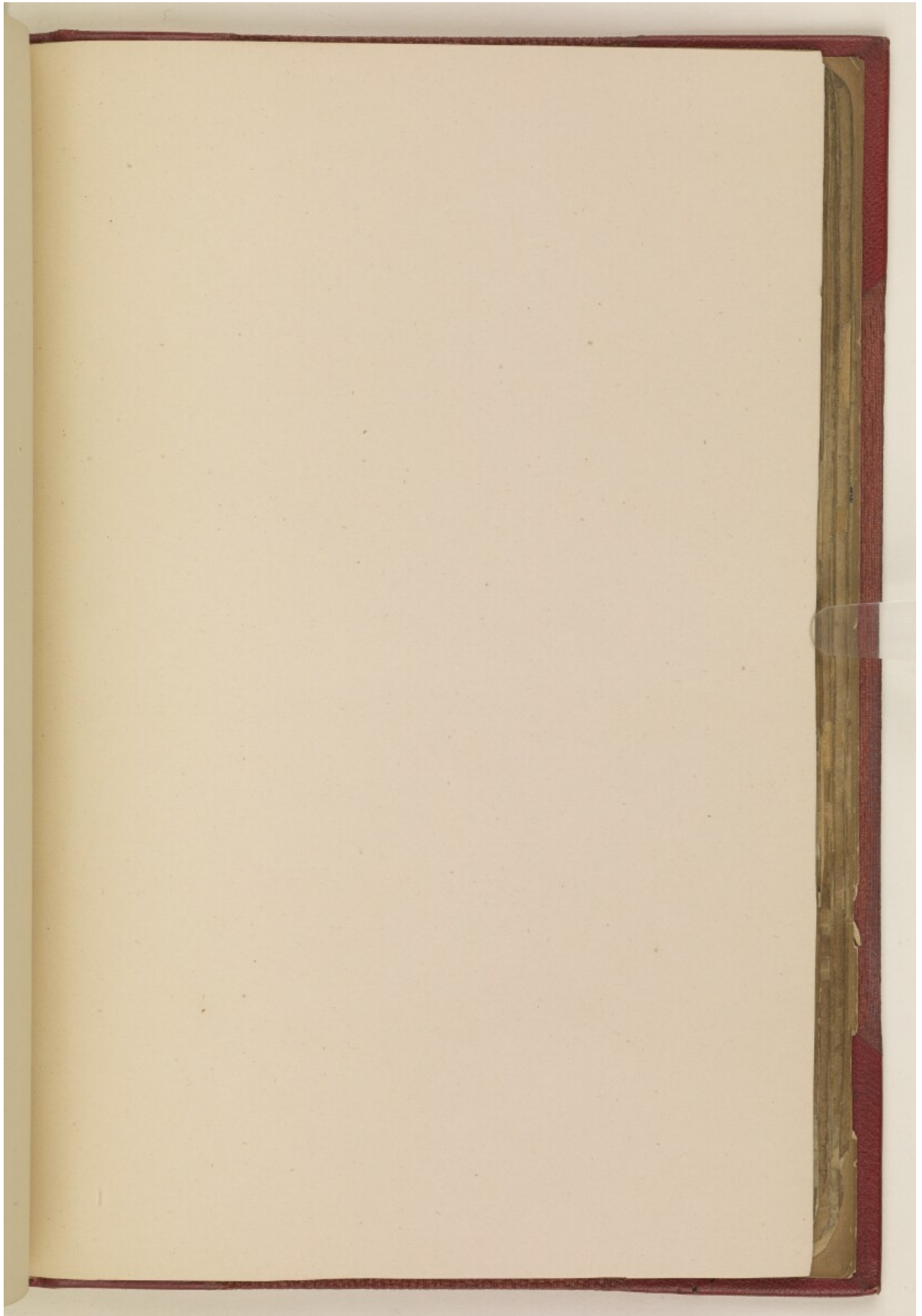


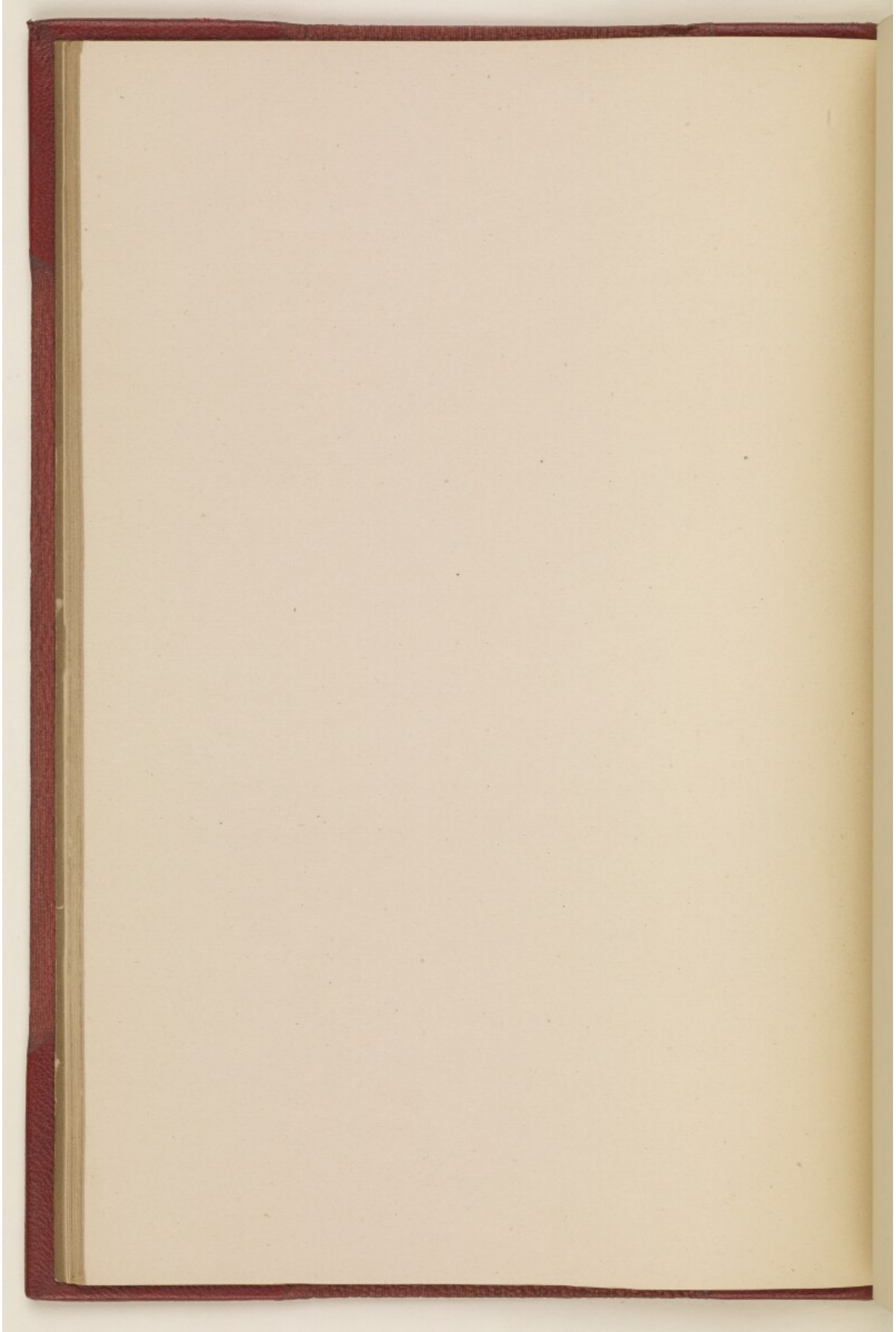


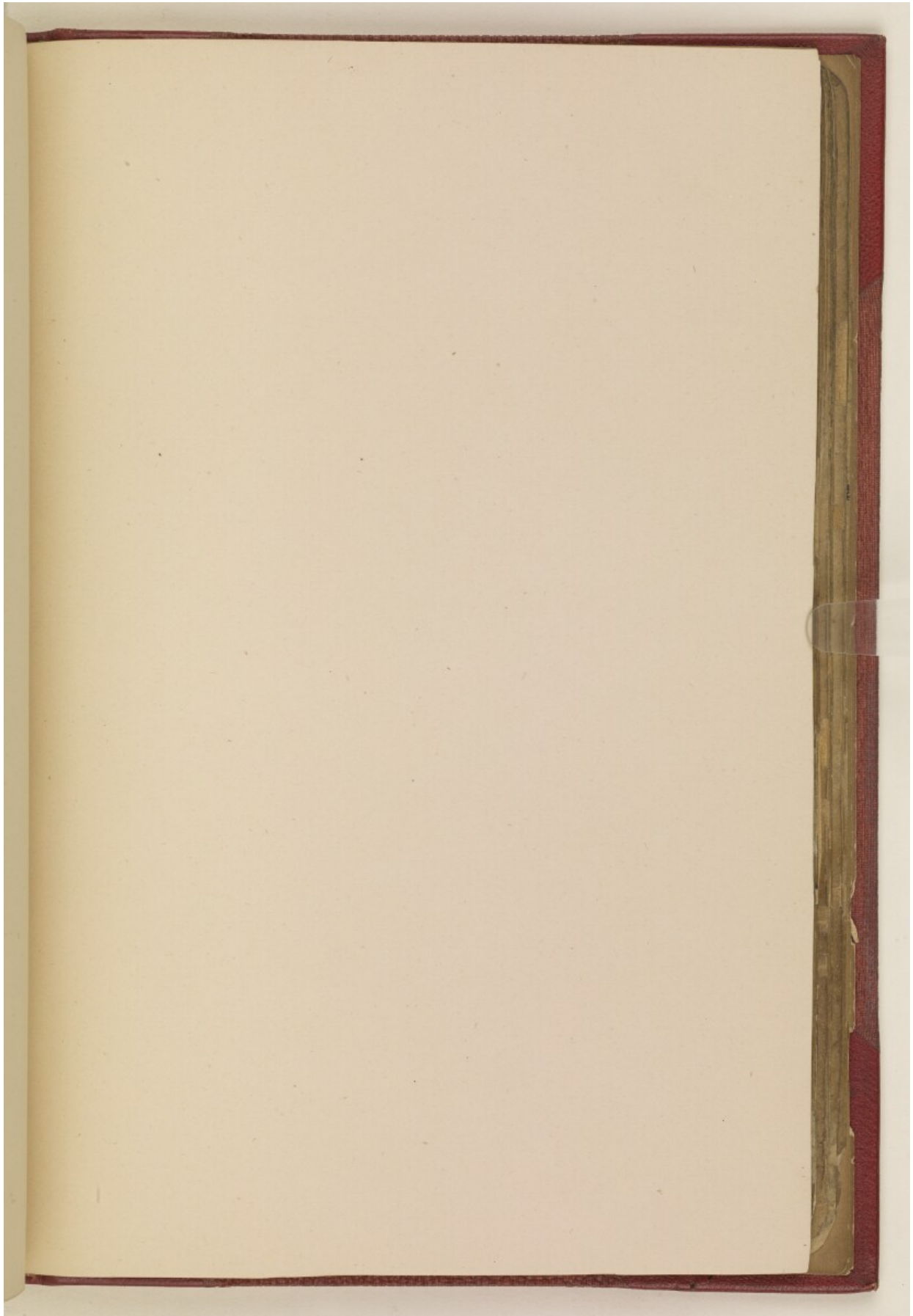


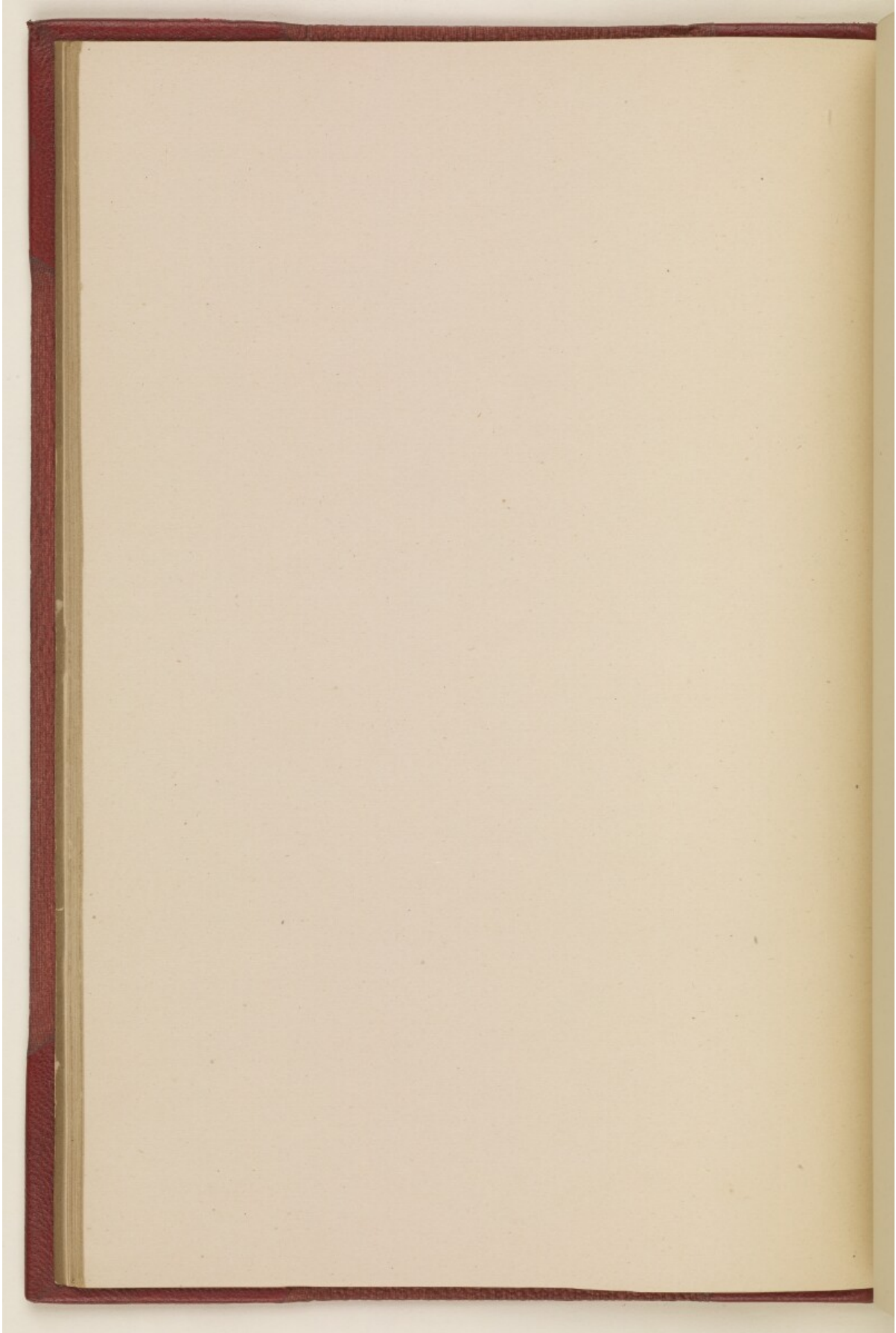
كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [XX-و] (١١٤/٨٠)

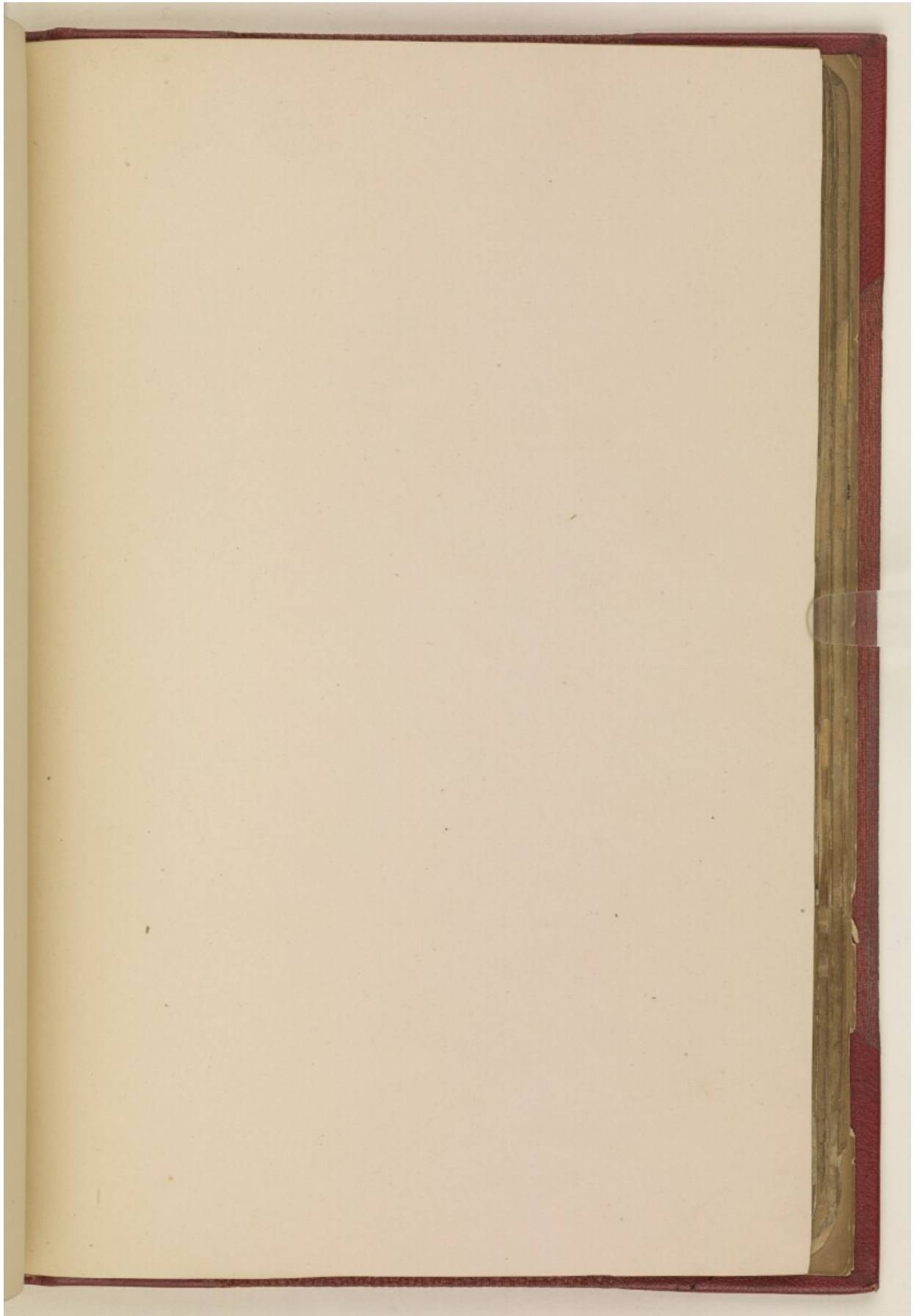


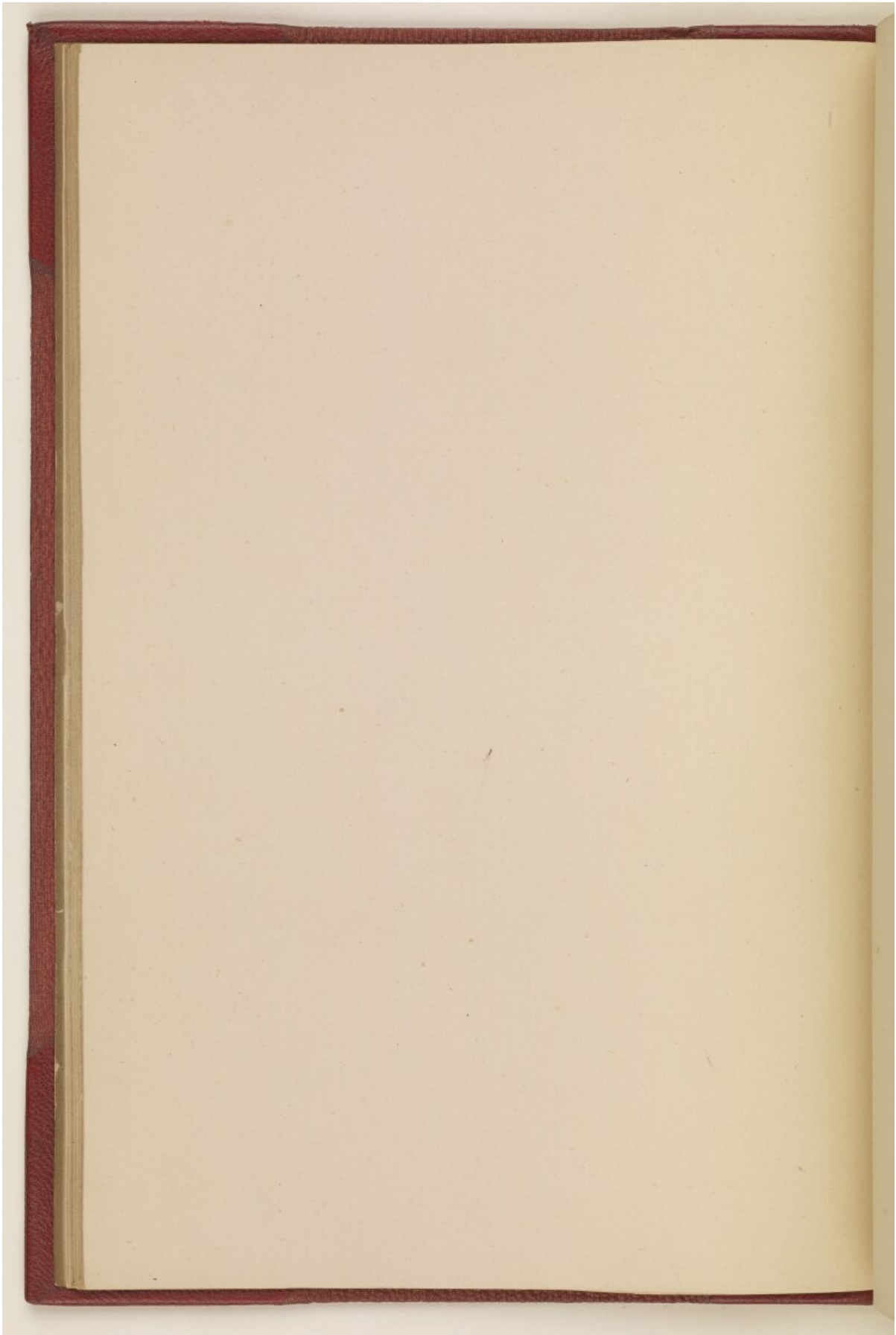


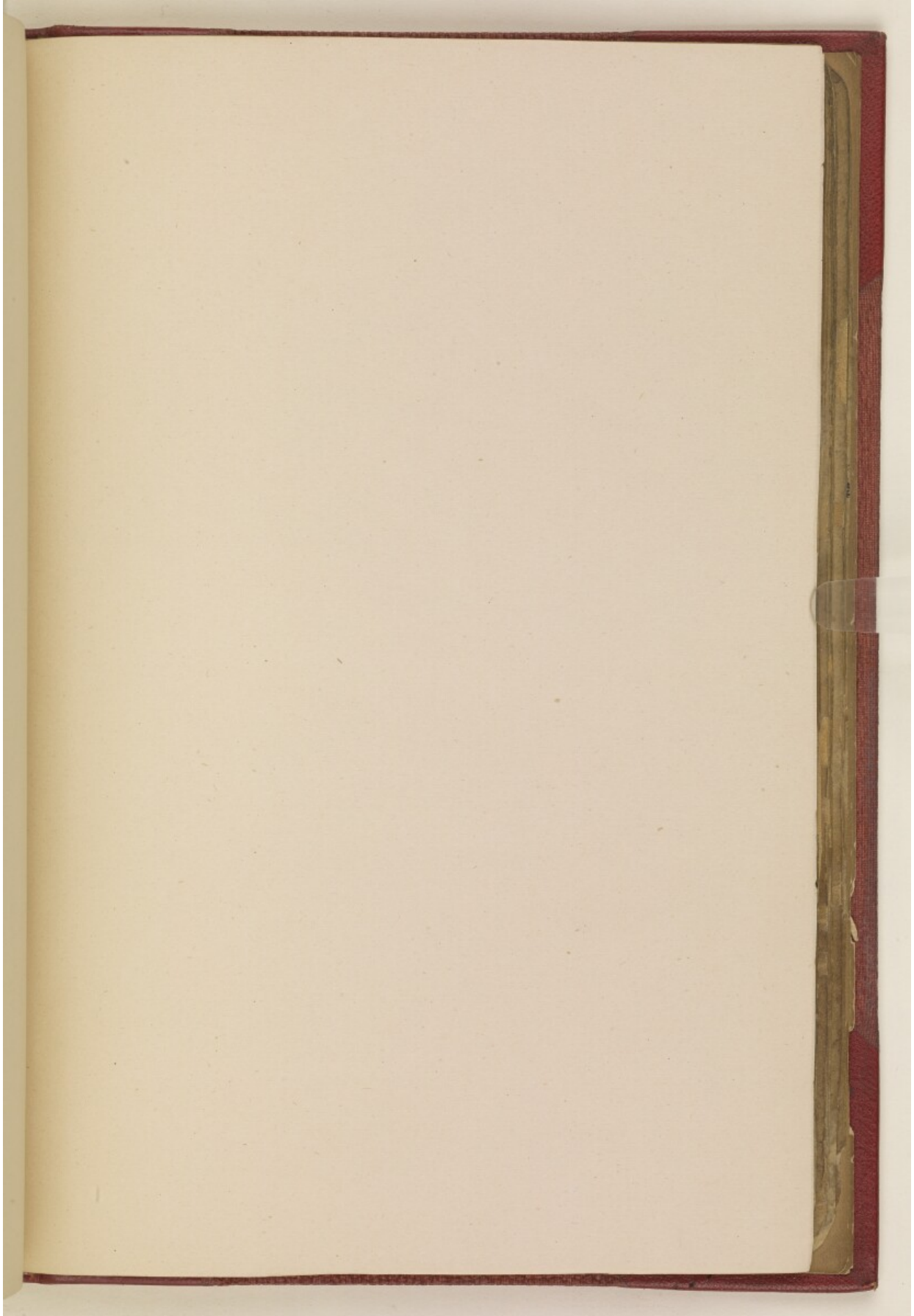


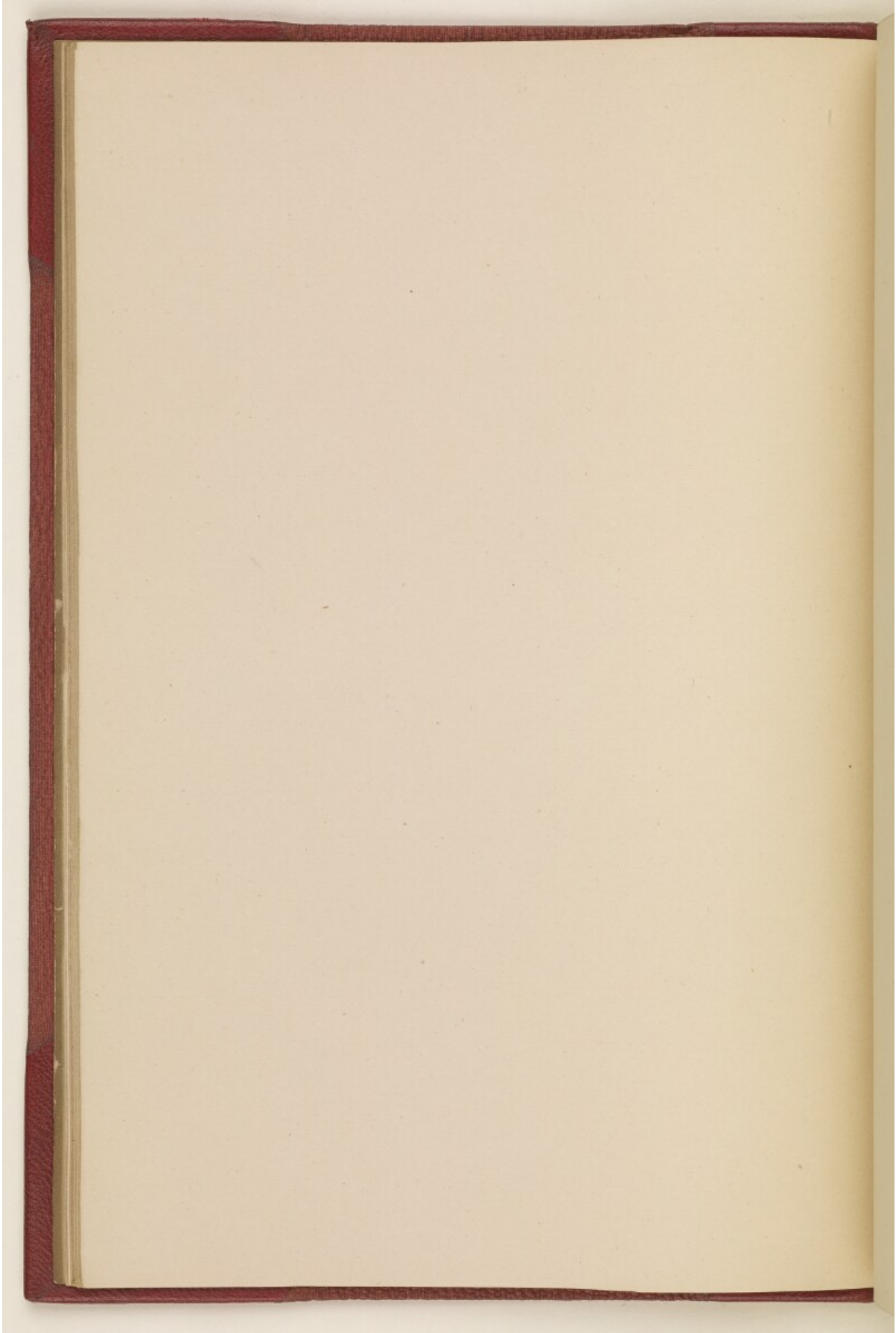


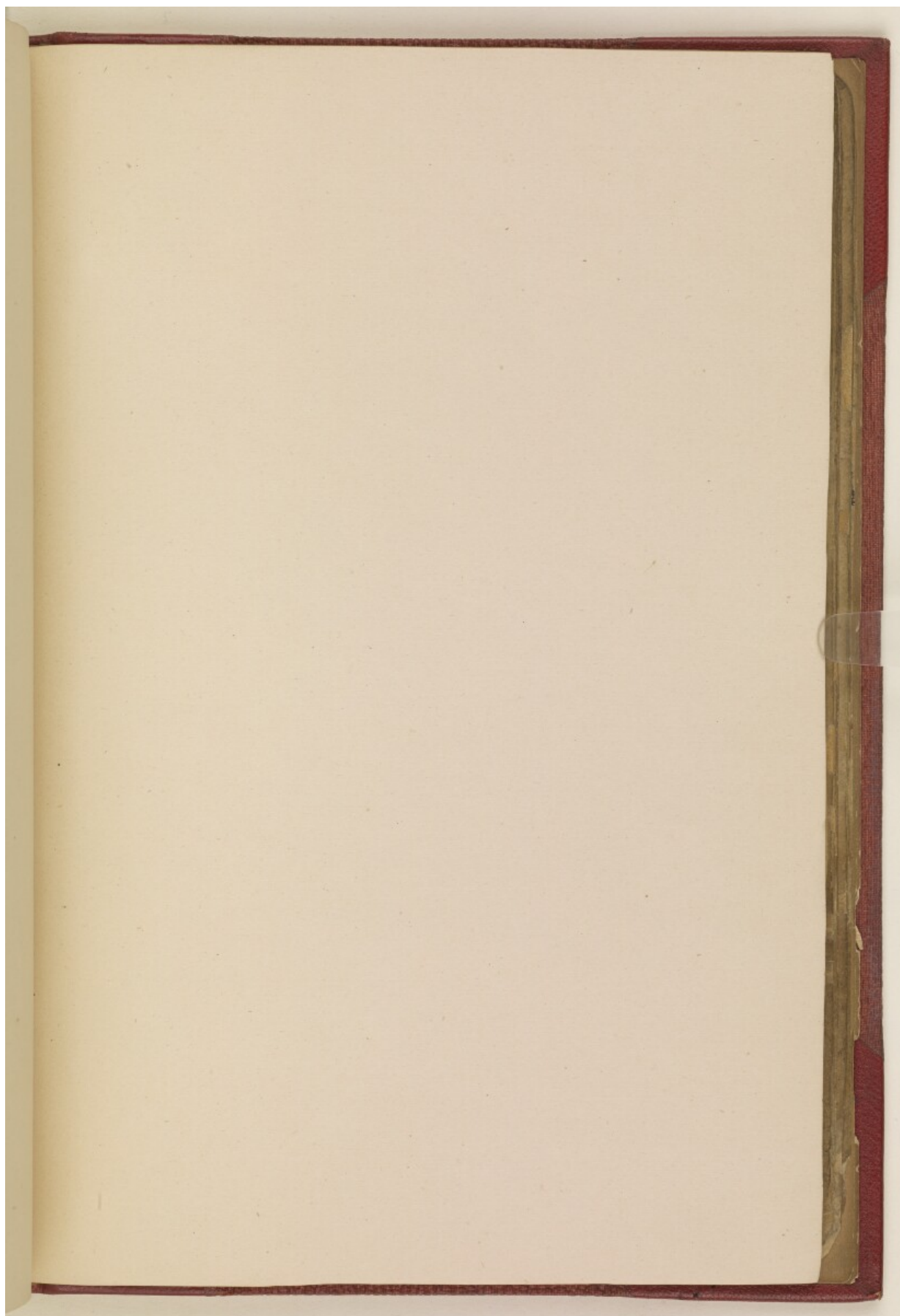


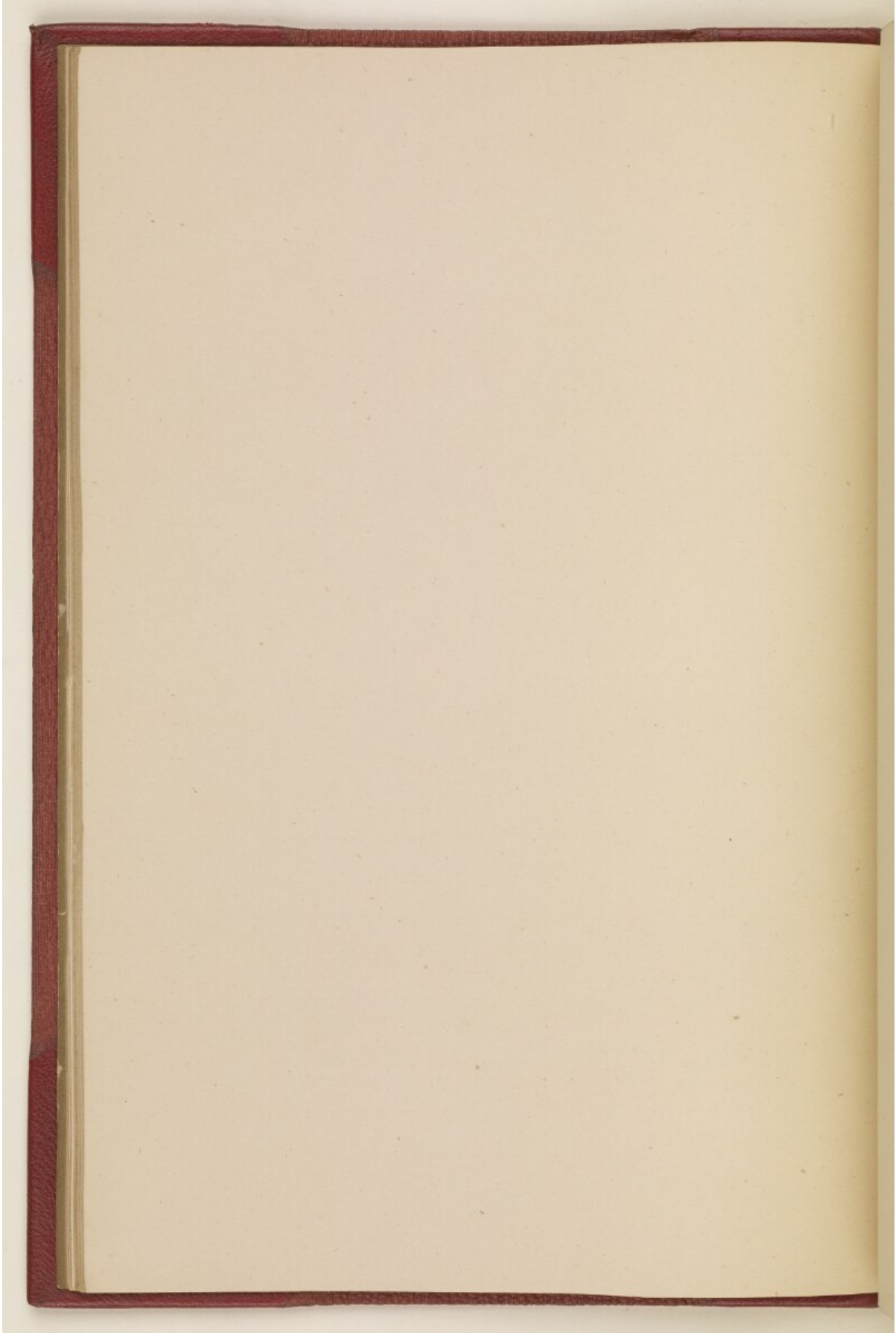


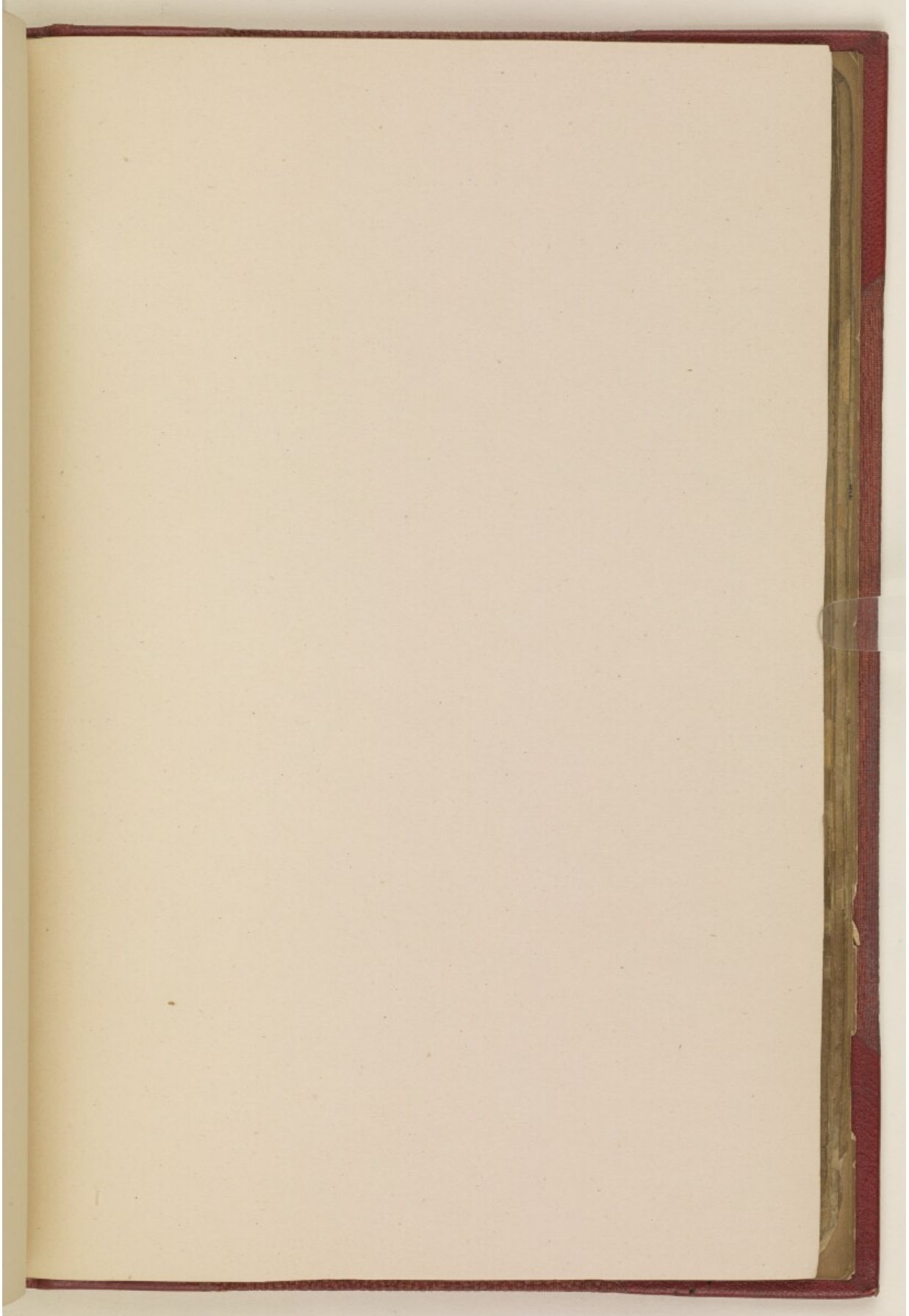






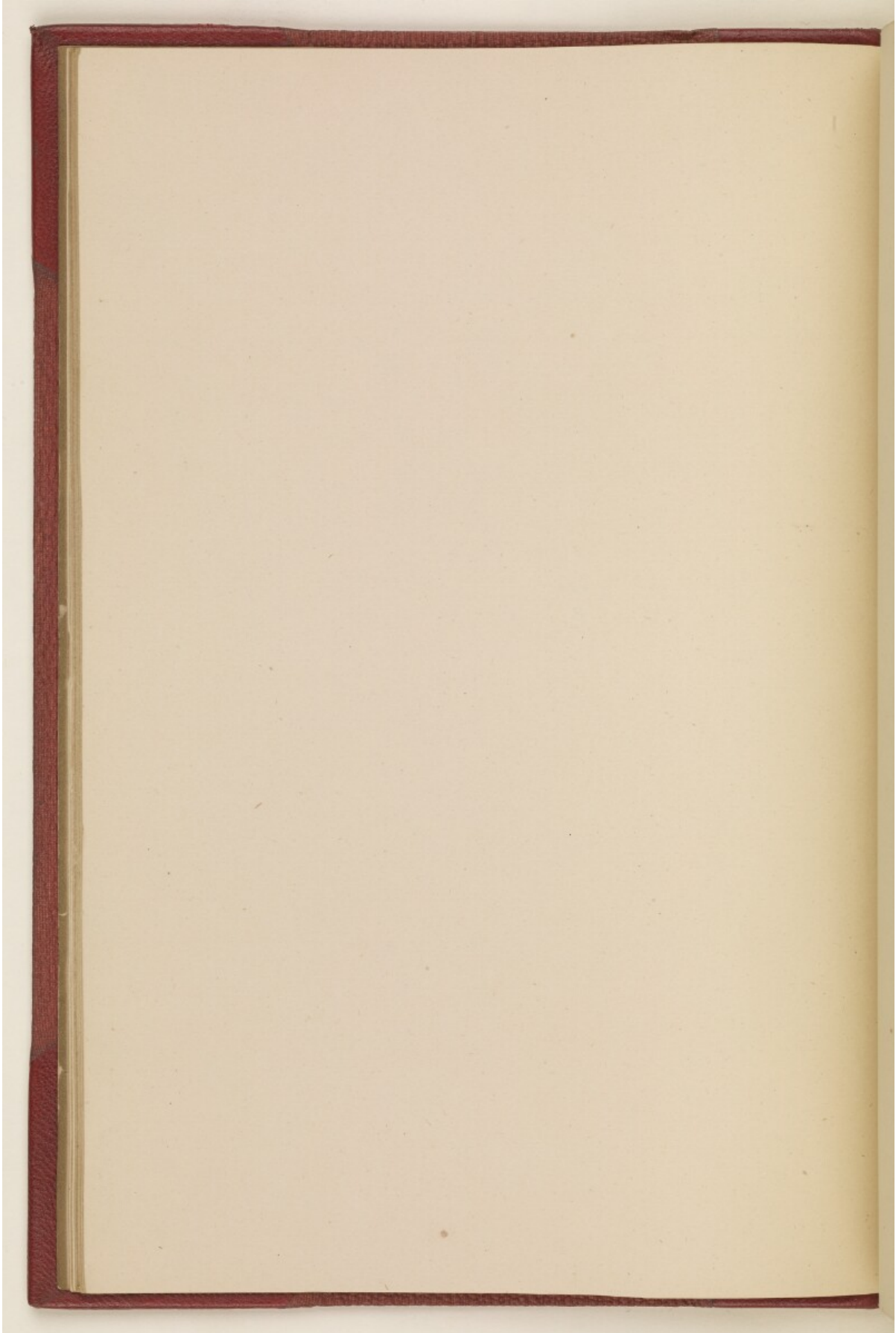


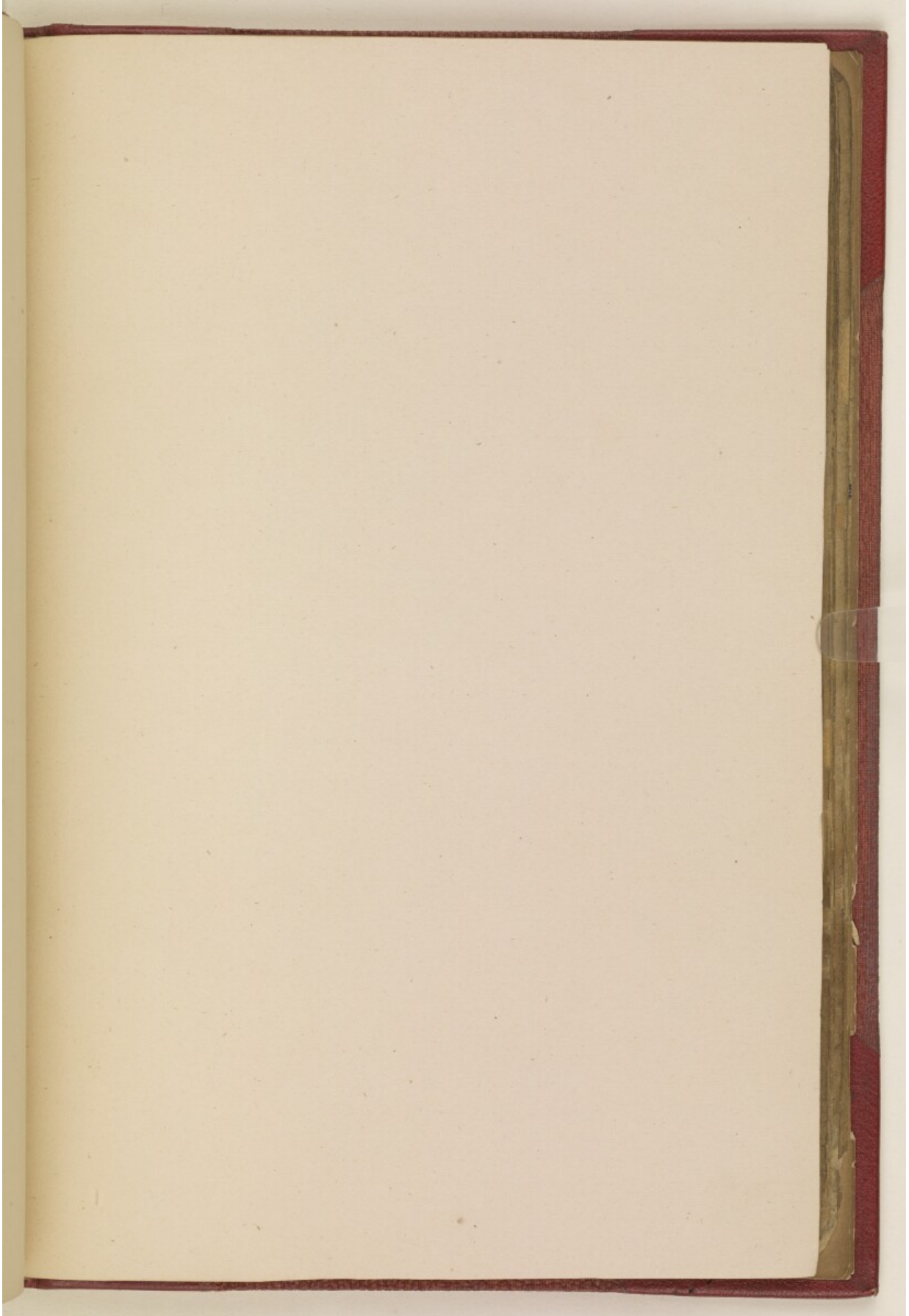


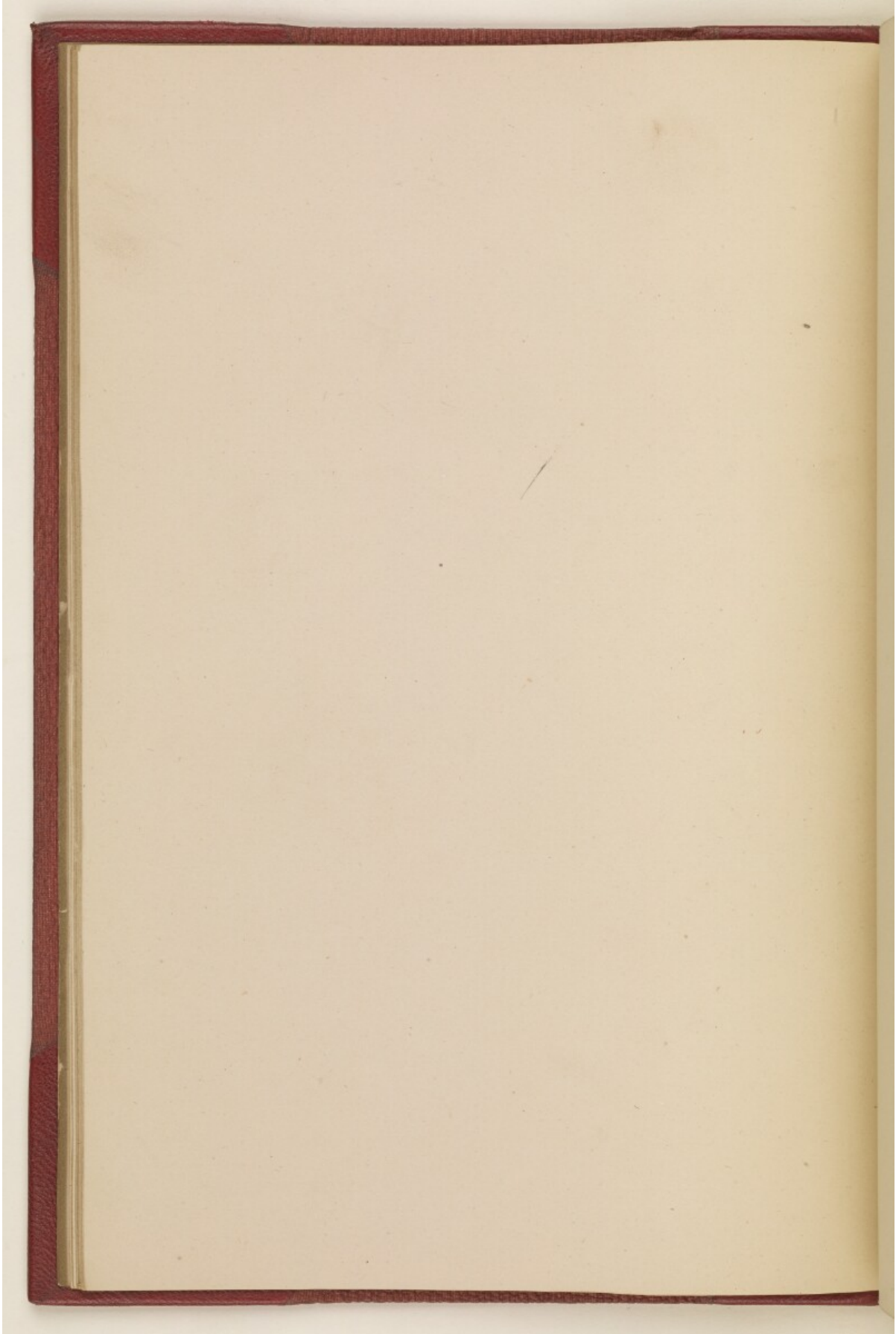


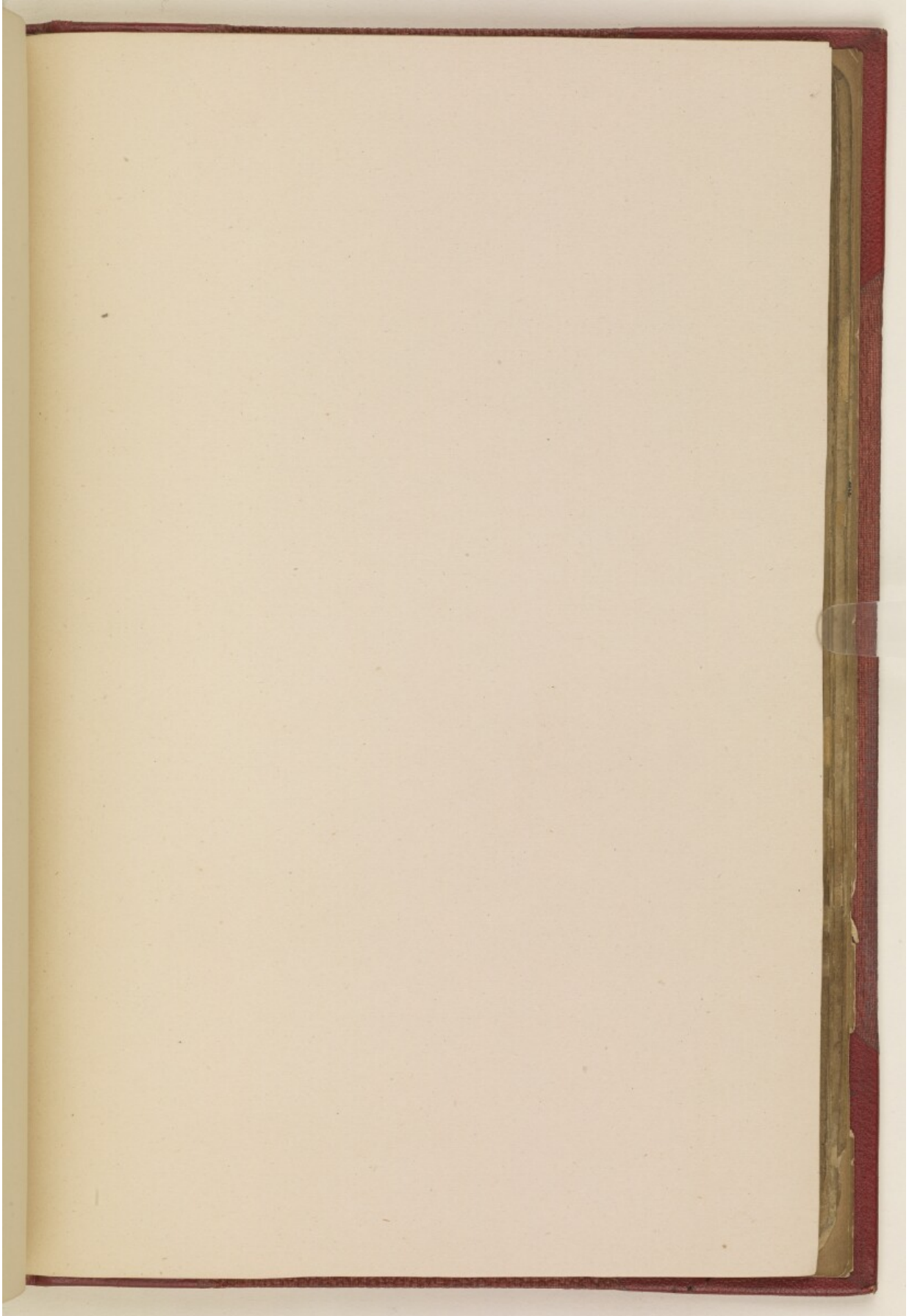


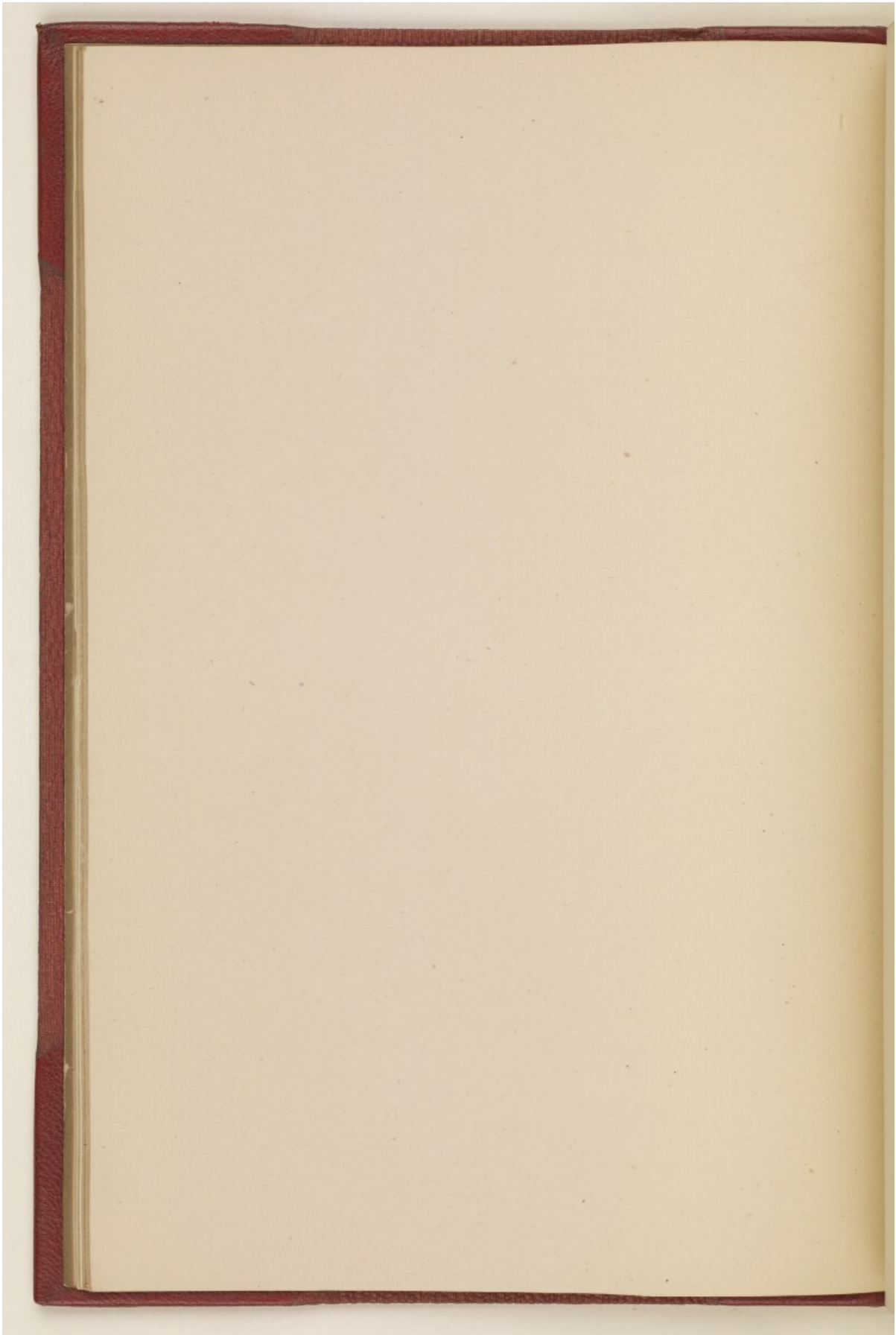
كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [xxvi-و] (١١٤/٩٢)

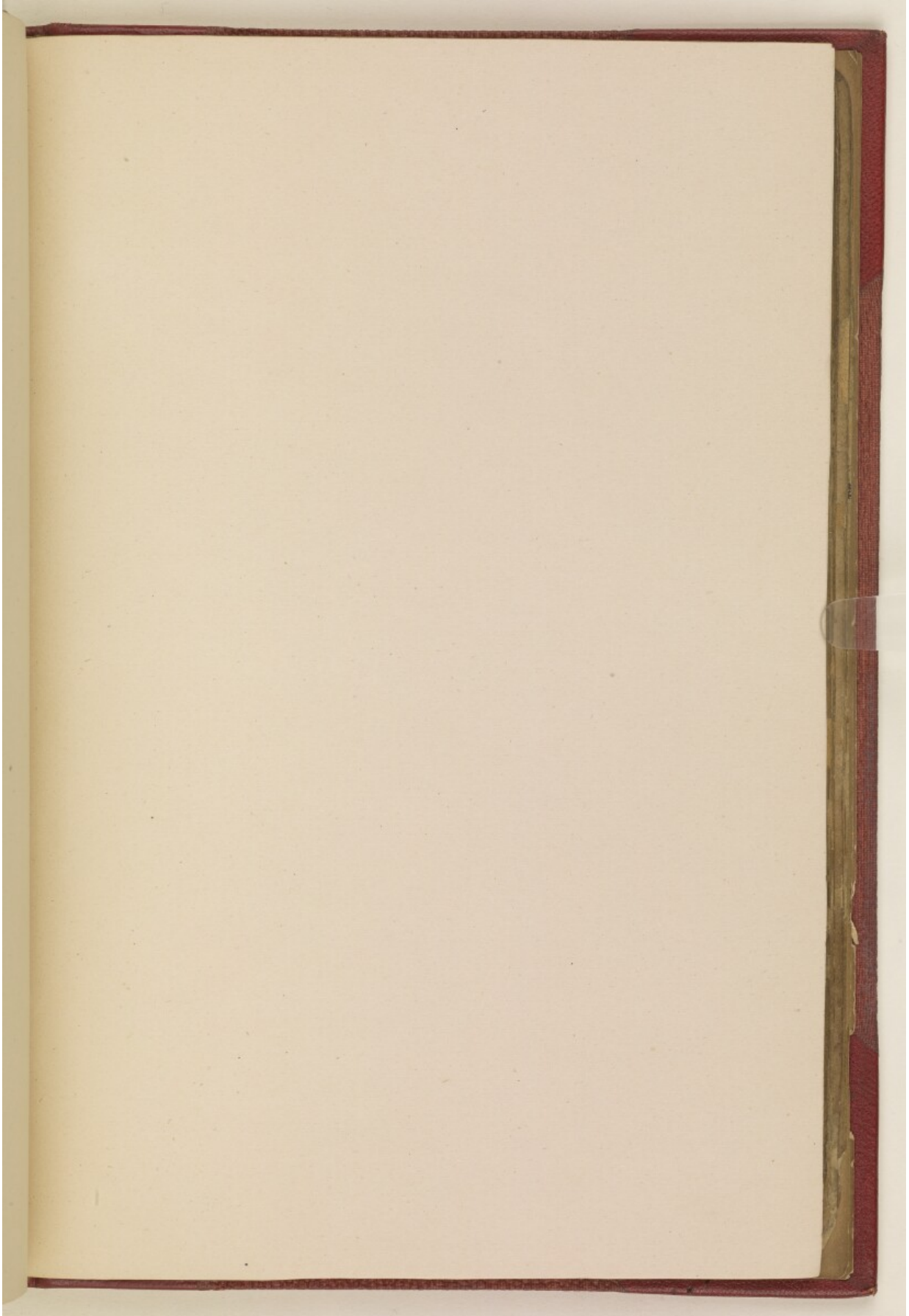


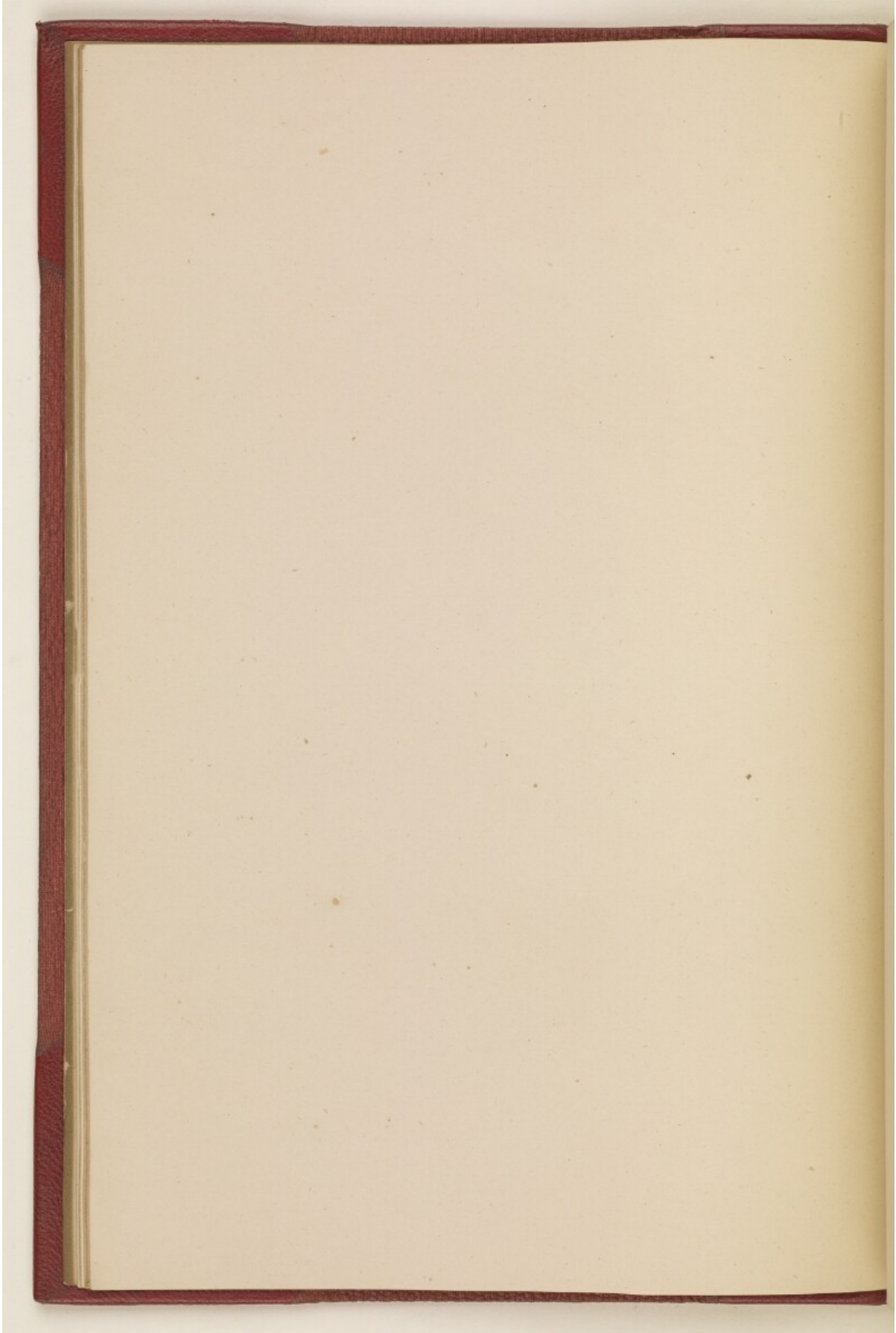


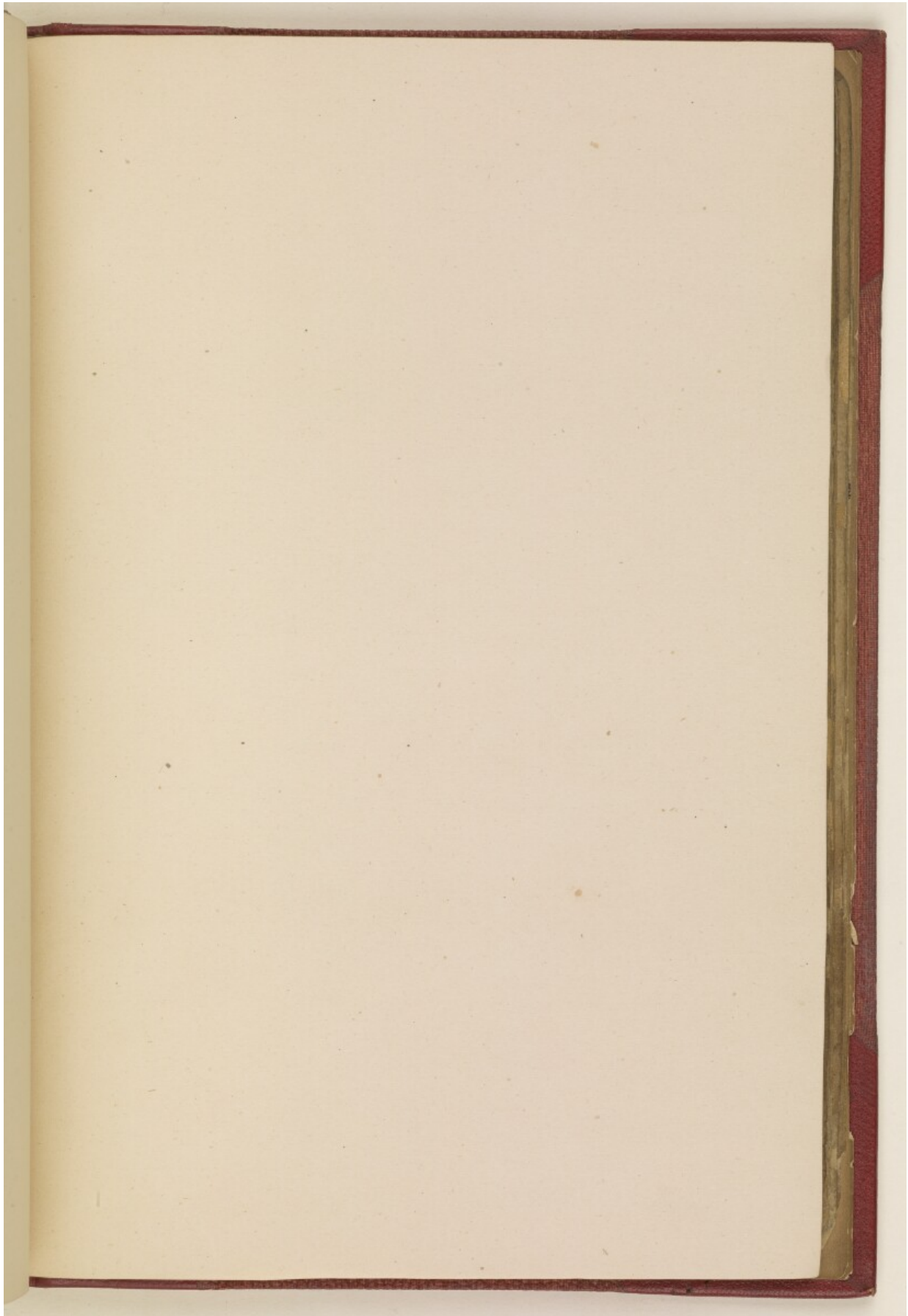






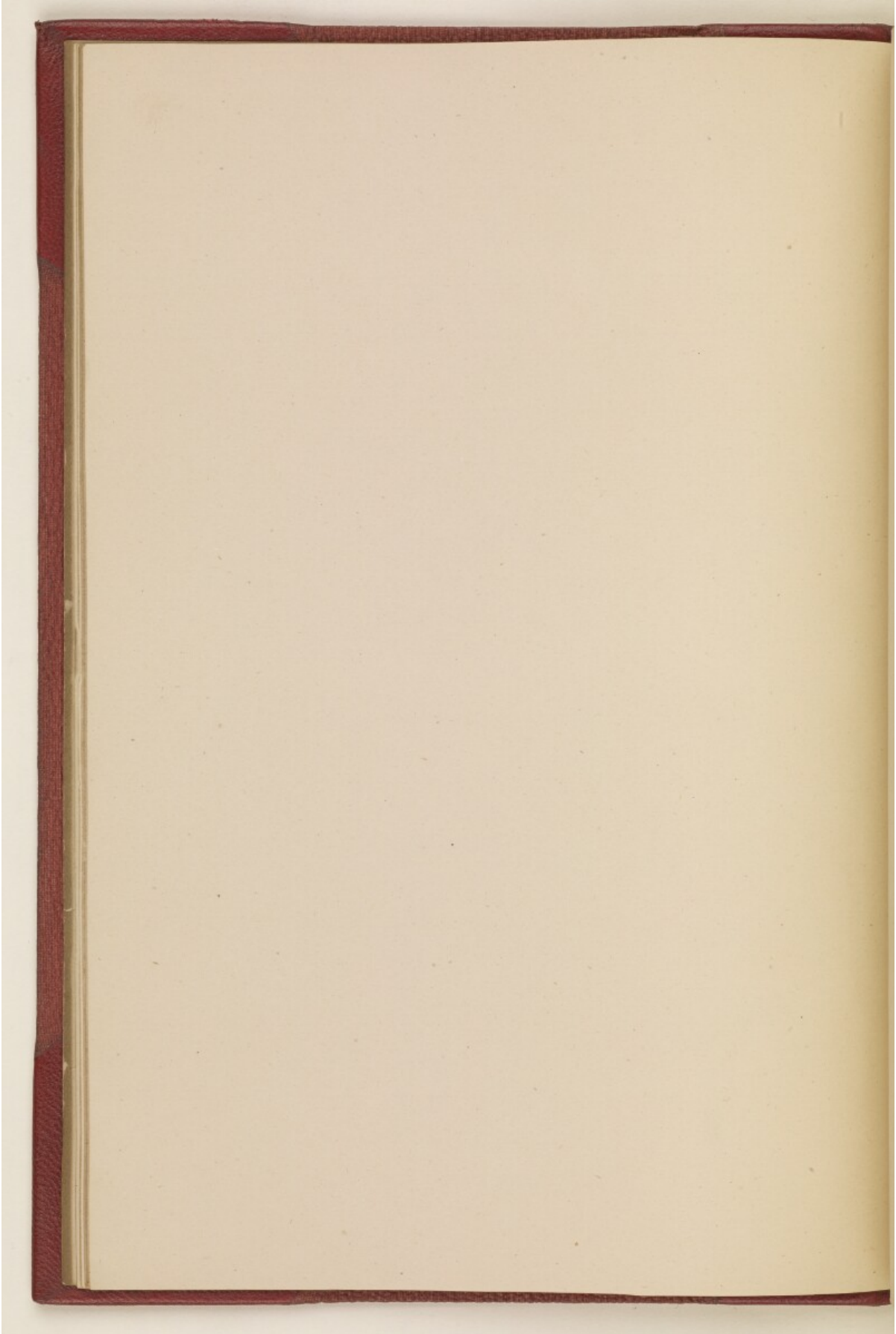


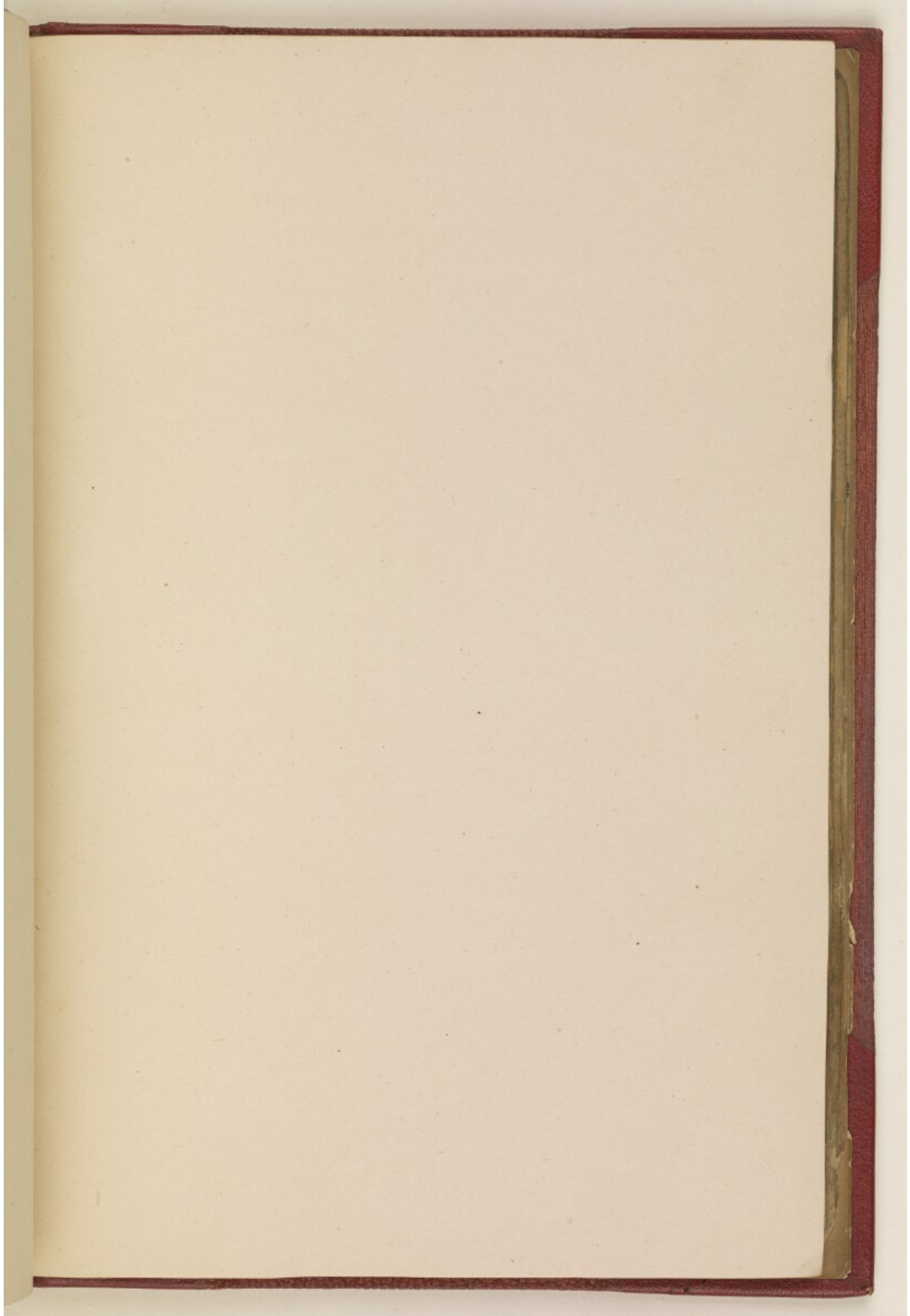


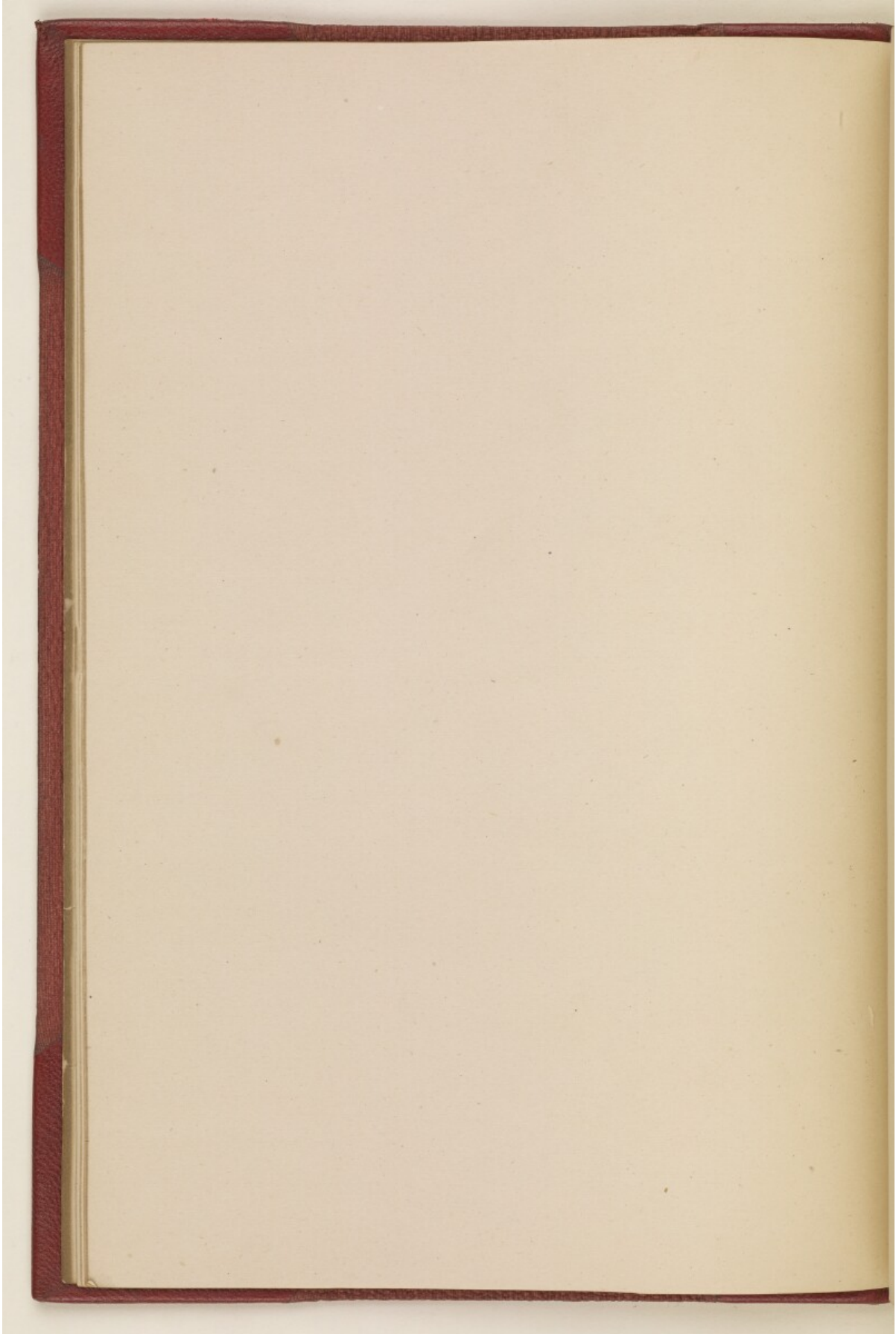


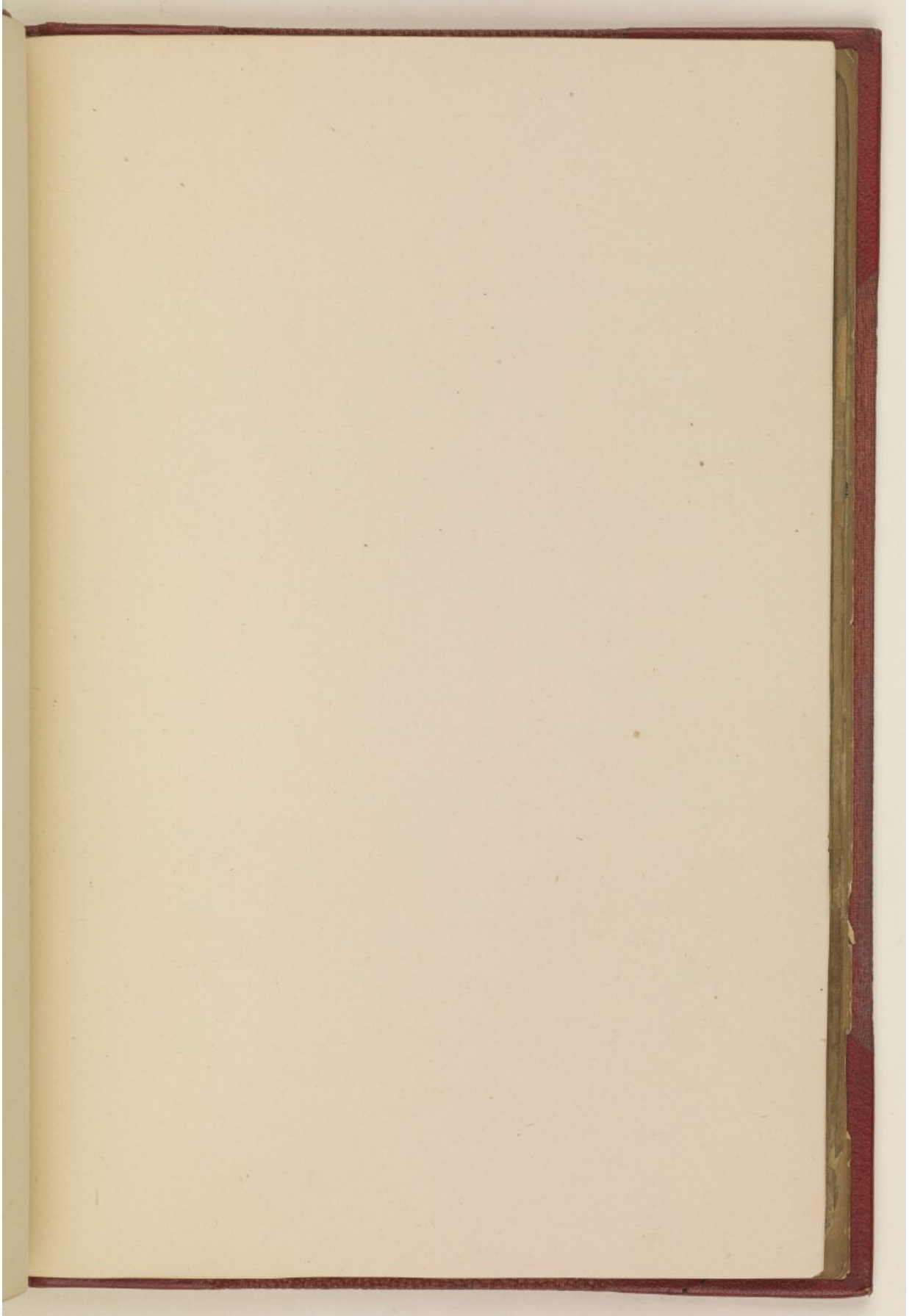


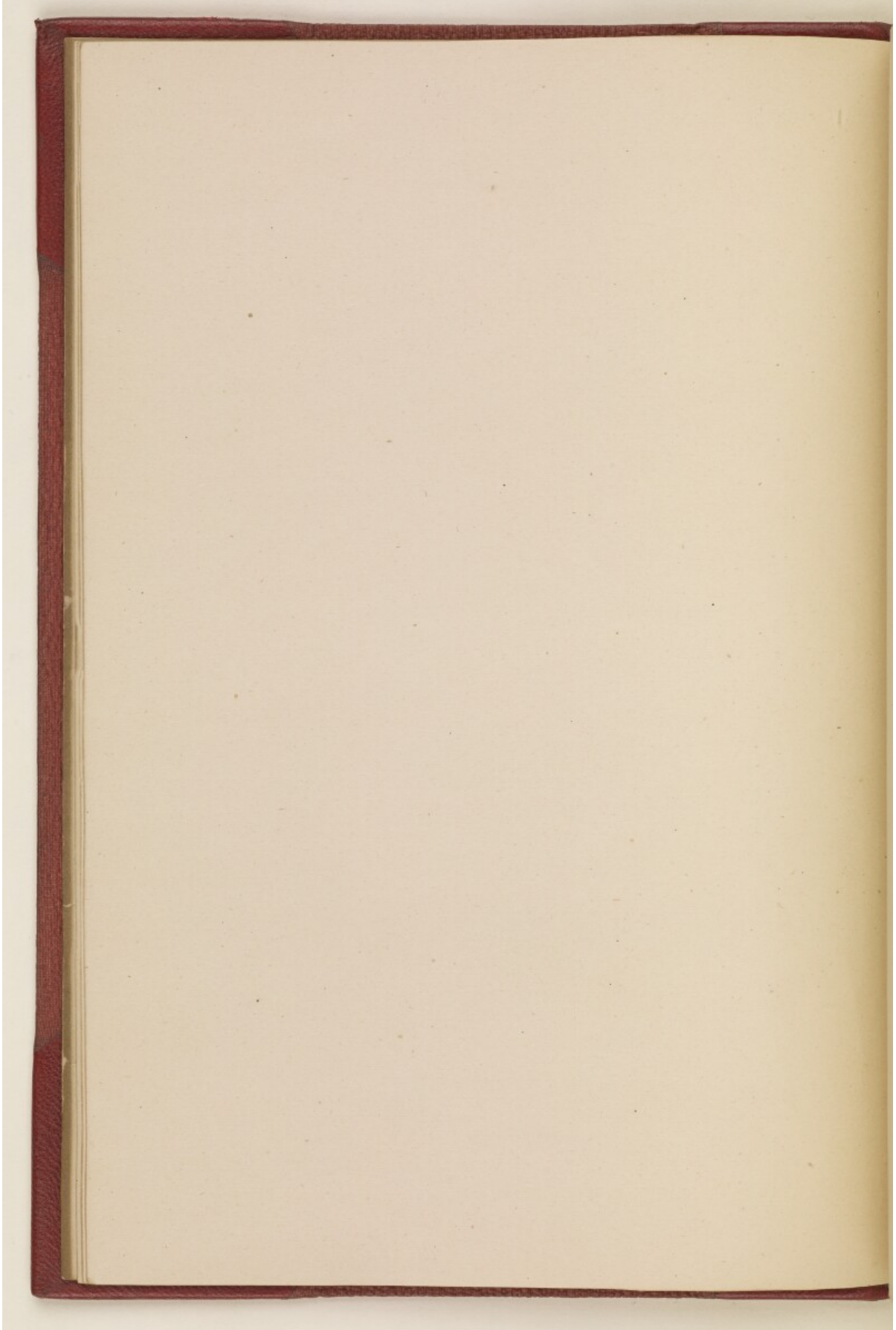
كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [XXX-و] (١١٤/١٠٠)

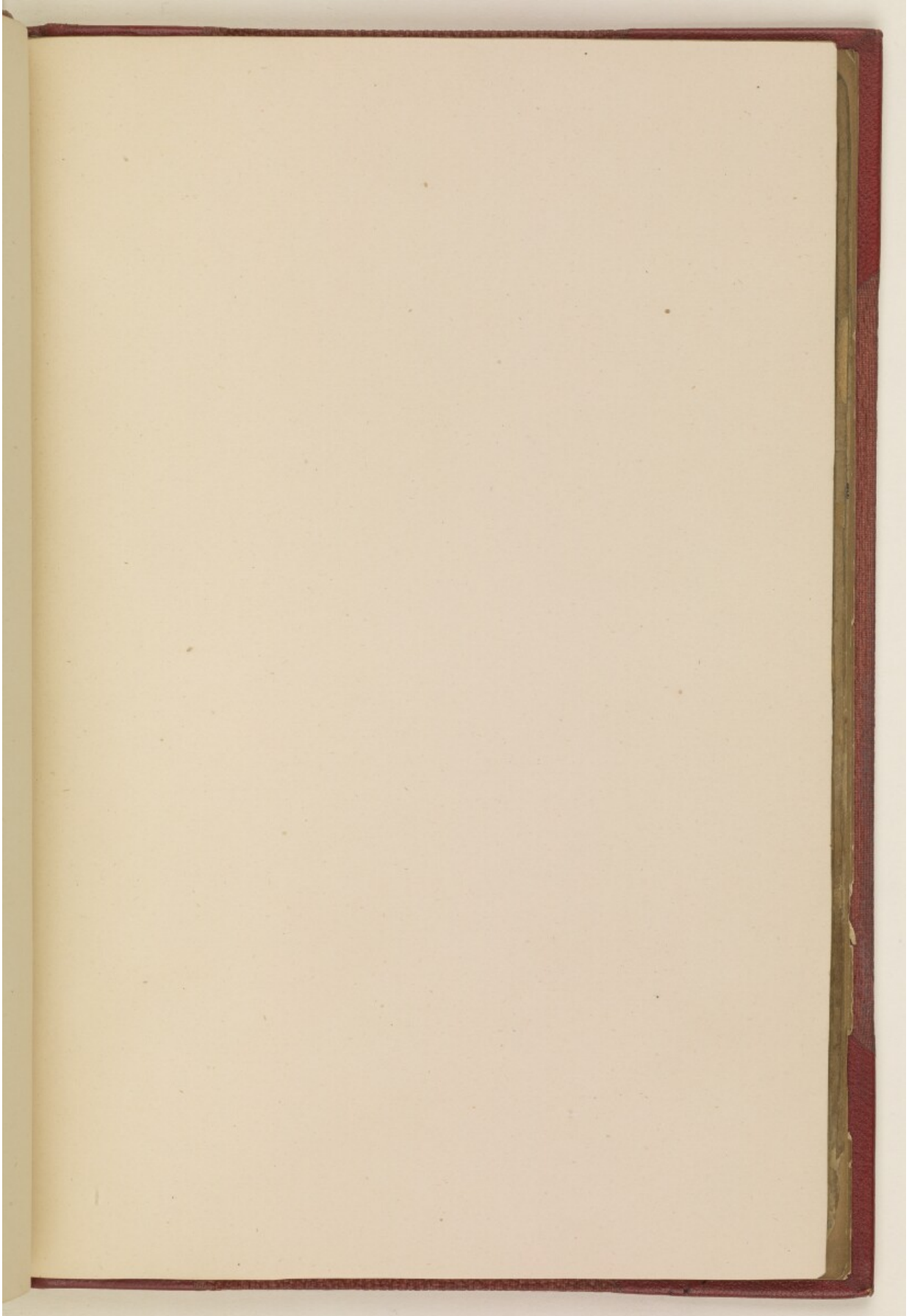






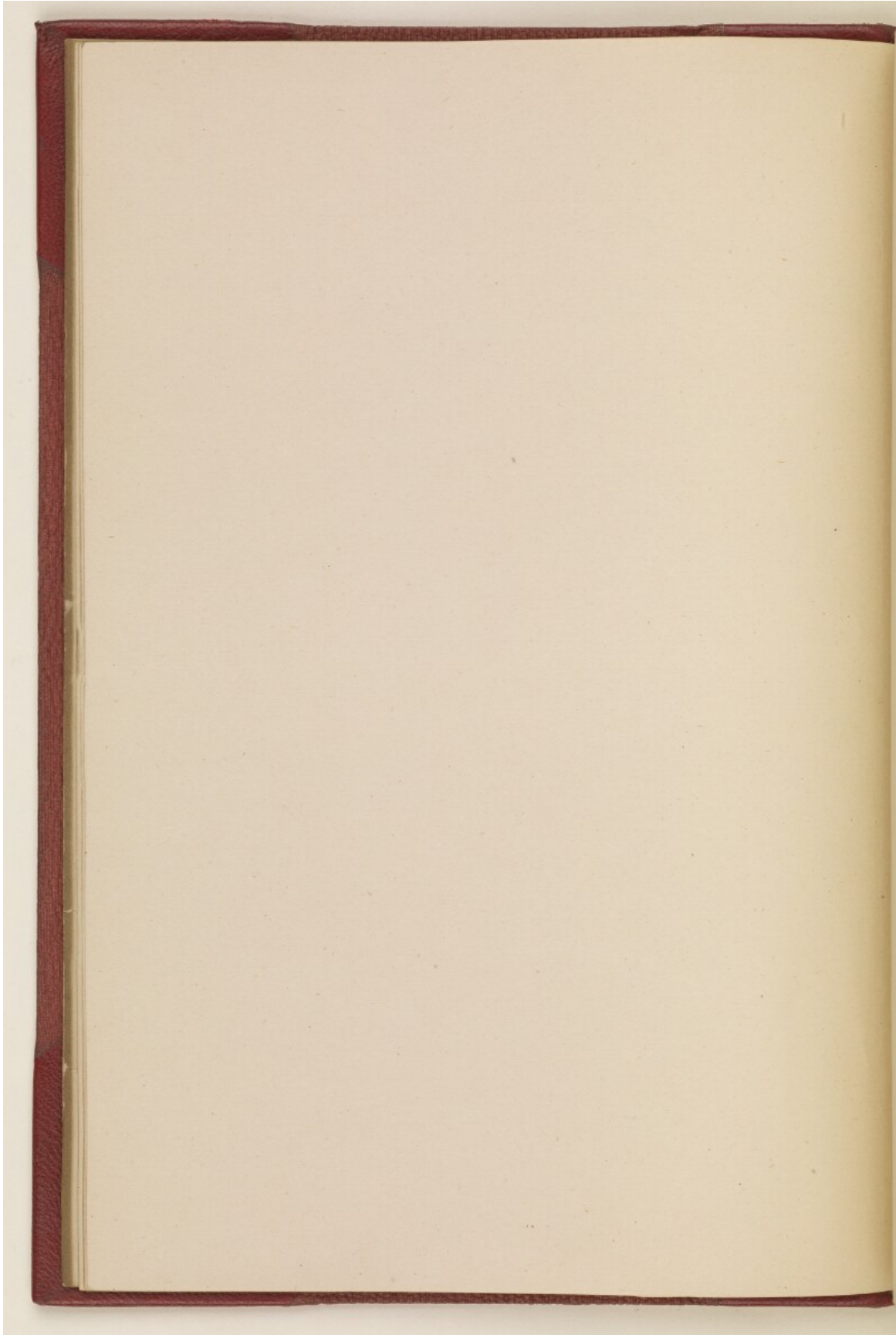






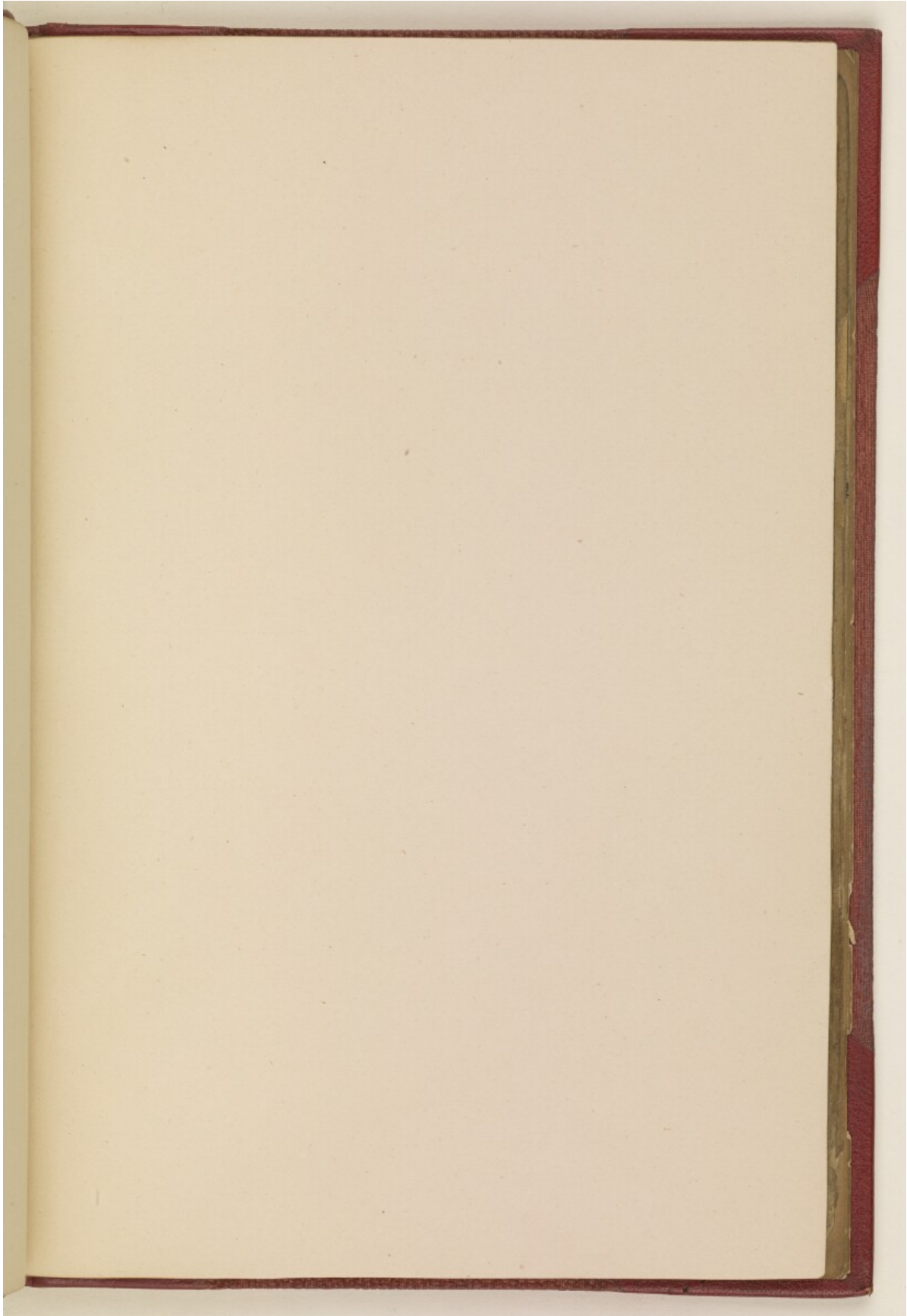


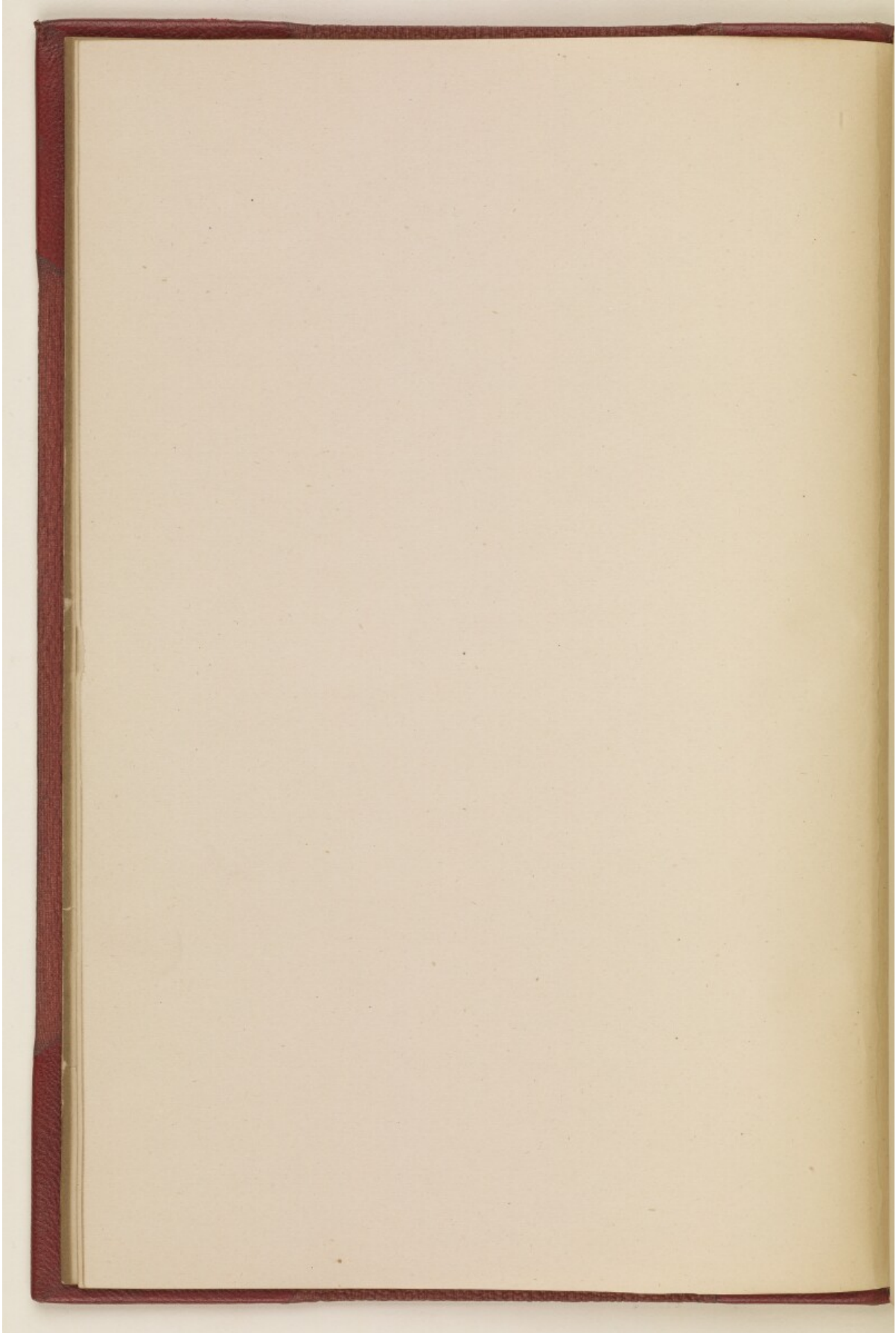
كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [xxxiii-و]
(١١٤/١٠٦)

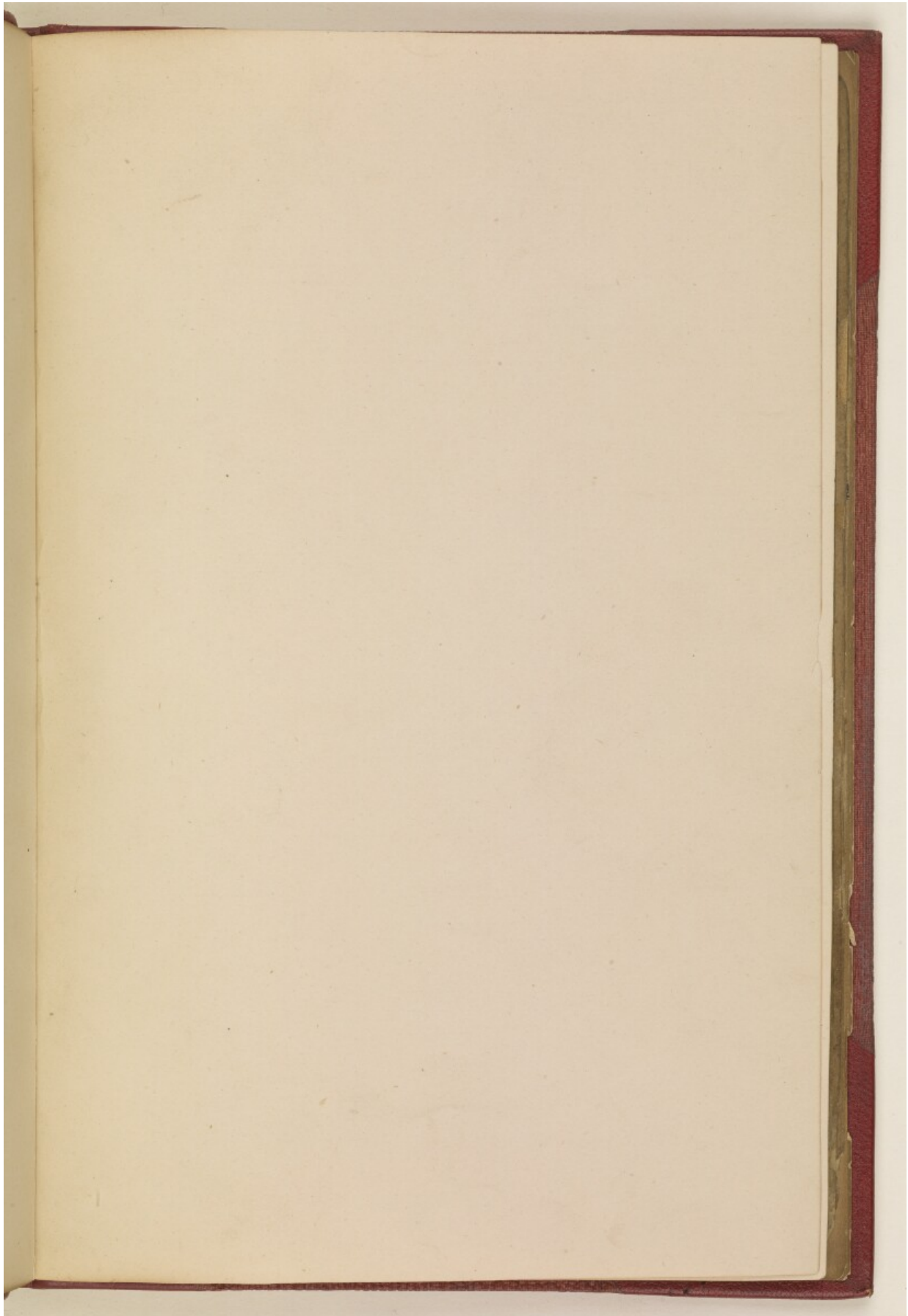


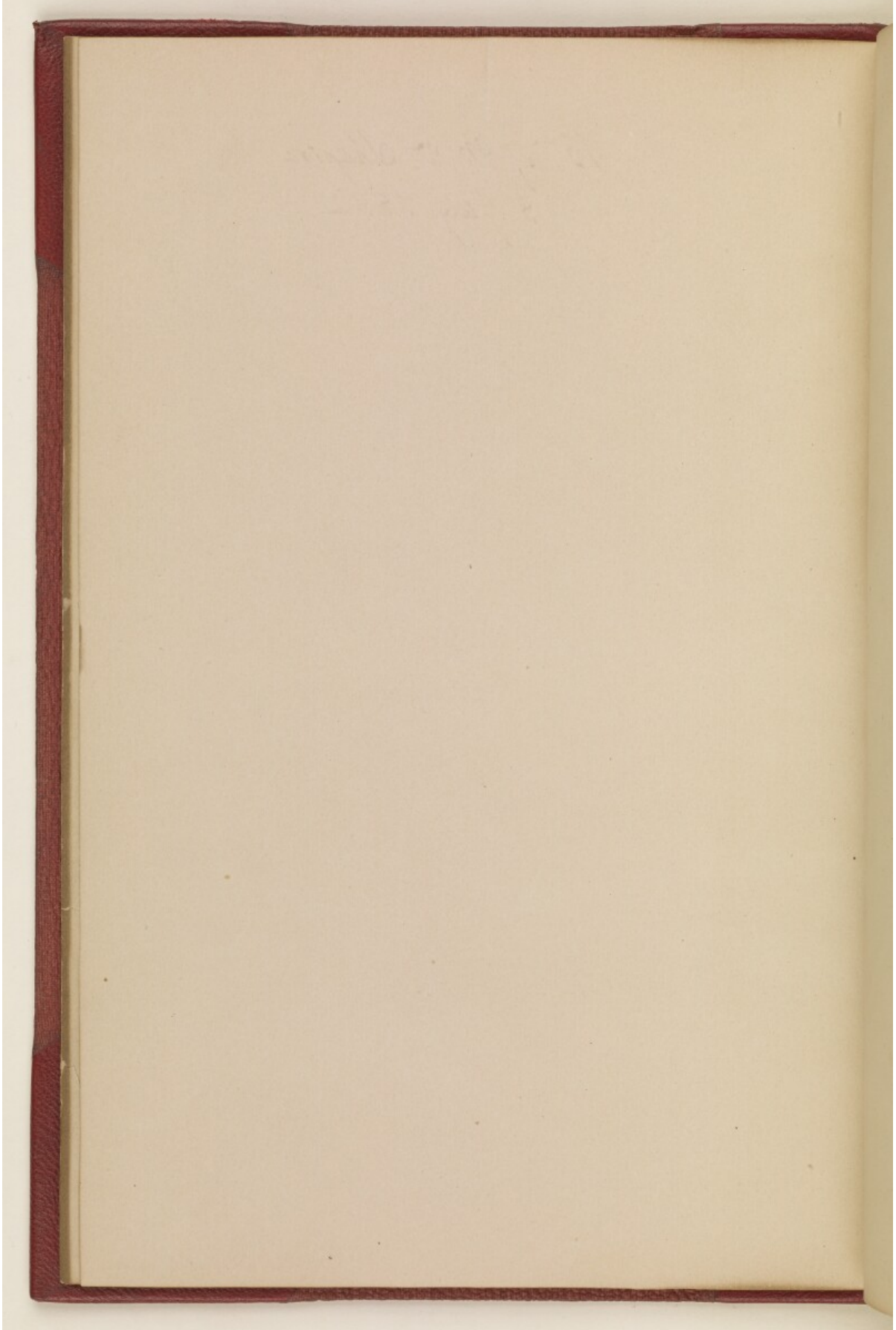


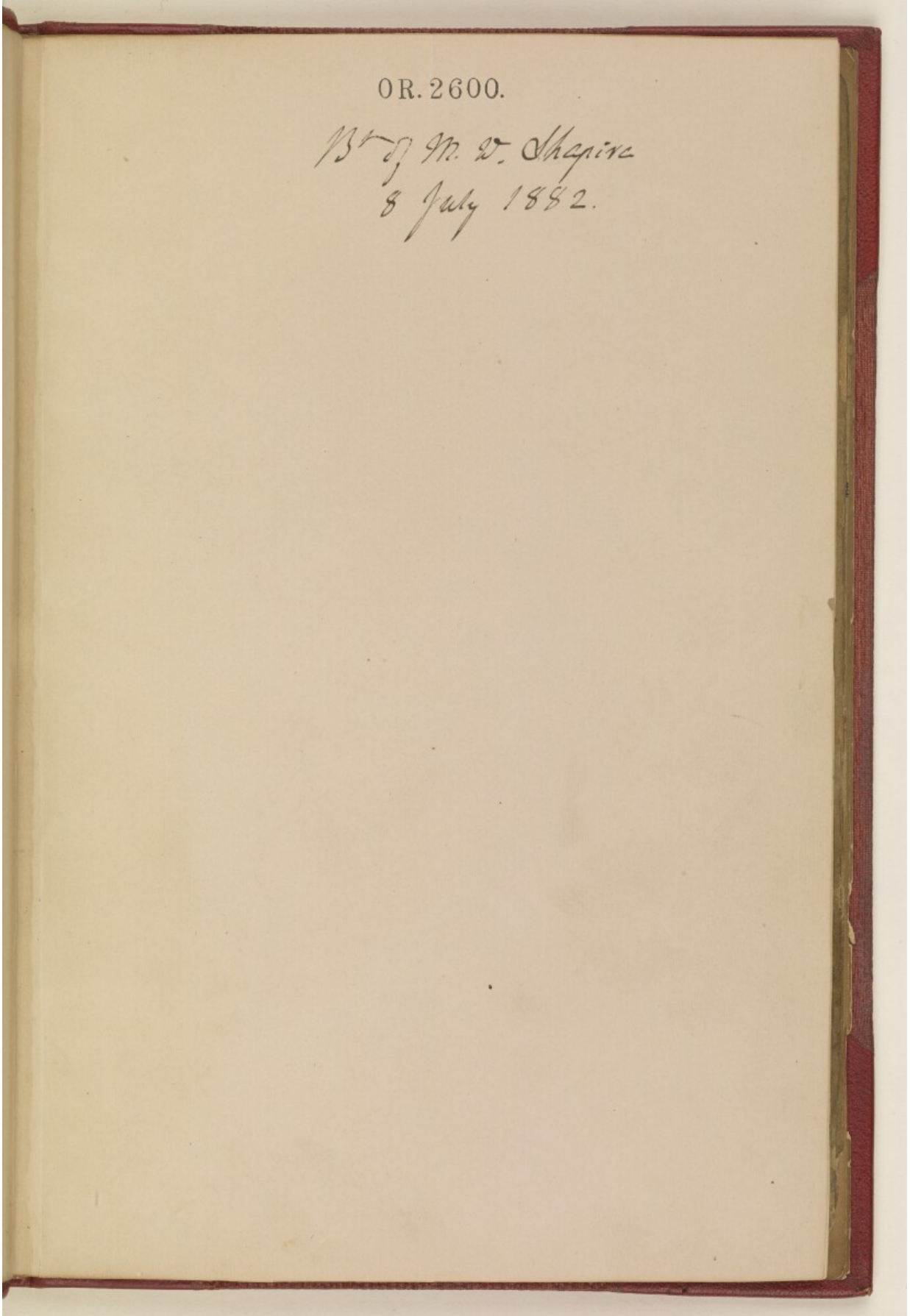
كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [xxxiii-ظ]
(١١٤/١٠٧)

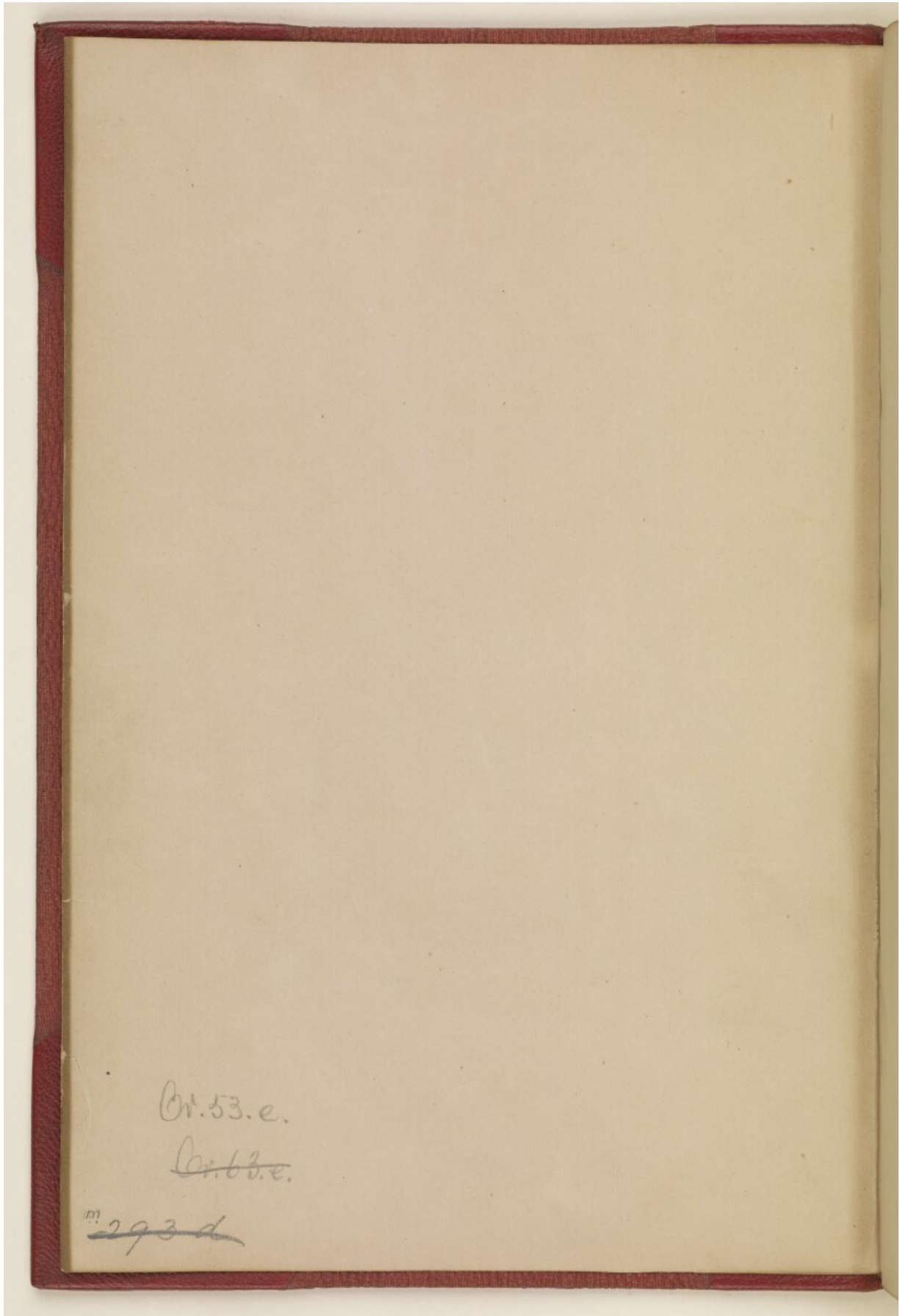


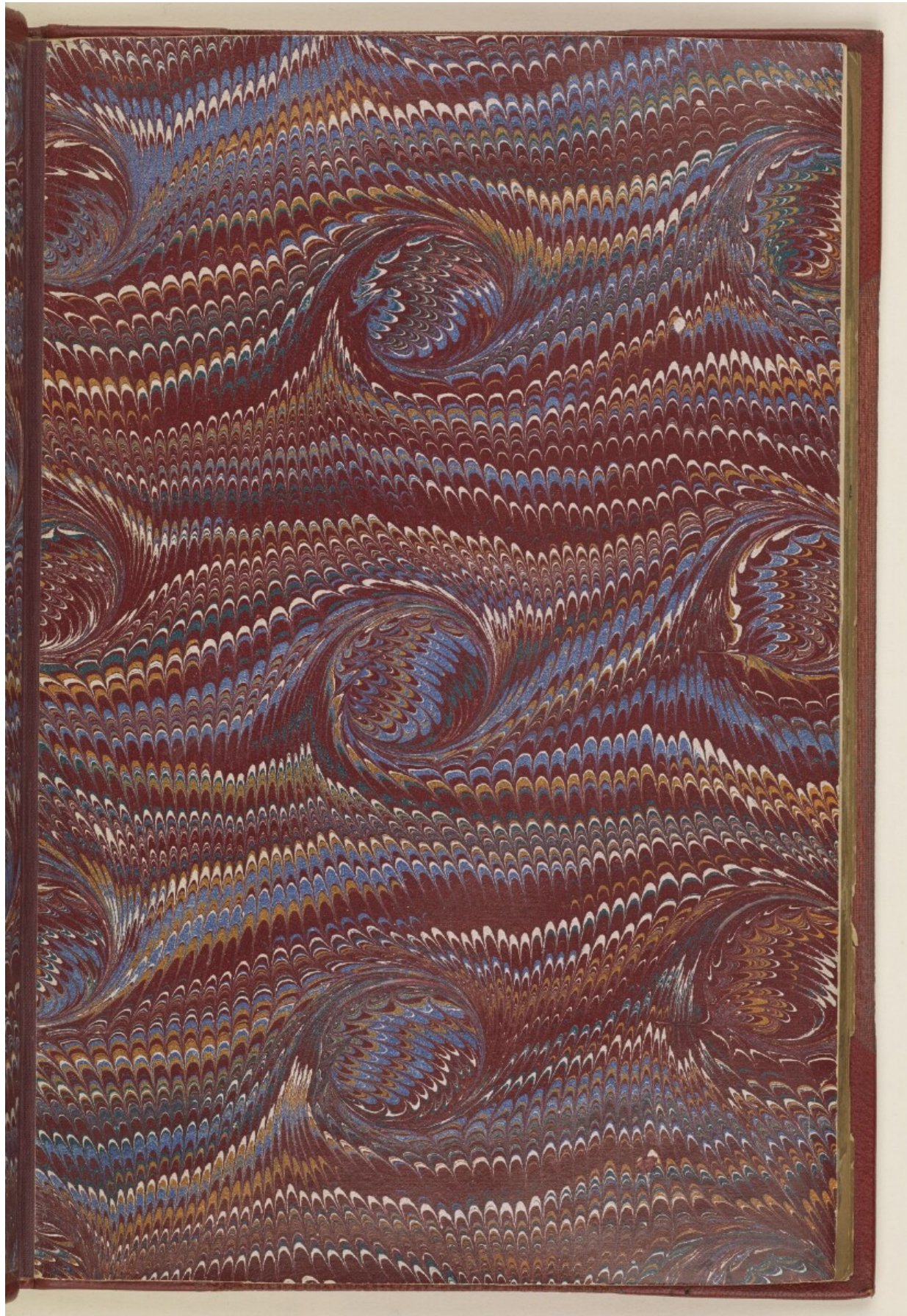














كتاب الغاذي والمغتذي لابن أبي الأشعث، أحمد بن محمد [خلفي-داخلي]
(١١٤/١١٤)

